

2023 全國表演藝術大賽-競賽章程

壹、競賽宗旨：為提升整體表演藝術品質，增加參與表演藝術人口，增進表演藝術之跨領域交流、發展與媒合。特舉辦本比賽以舞蹈、戲劇、音樂之組別以利表演藝術者相互觀摩，臻於完美。

貳、指導單位：教育部、文化部、臺中市政府

參、主辦單位：臺中市體育運動與表演藝術文化發展協會、臺中市政府運動局

肆、協辦單位：臺中市政府文化局

伍、比賽日期：2023 年 2 月 11 日(星期六)

陸、比賽地點：臺中市屯區藝文中心演藝廳(臺中市太平區大興路 201 號)

柒、舞台大小：12 公尺*10 公尺

捌、觀眾購票：觀眾席-樓下 C 區 100 元、B 區 200 元、A 區 300 元

玖、開賽組別：古典舞組、民族舞組、現代舞組、芭蕾舞組、兒童舞蹈組、彩球舞組
爵士舞組、嘻哈舞組、當代抒情舞組、街舞排舞組、戲劇舞台劇組

拾、報名資格：

(一)不限，均可以各級學校、舞蹈團體、舞蹈班(系)及舞蹈社或相關社團、俱樂部、公司行號等為單位報名參加比賽。報名學校單位團隊，需全部為該校之學生，並持本學期註冊完成之學生證。教練與選手應審慎評估參加隊數，避免因賽程接連或體力因素影響成績表現。

(二)有年齡限制之組別，比賽當天須出示相關證明。

古典舞組、民族舞組、現代舞組

*各級學校舞蹈班、舞蹈系、舞蹈社或俱樂部必須參加該年齡 A 組，B 組為非舞蹈班。

芭蕾舞組

***超過 12 歲**須報名菁英組(西元 2010 年 2 月 11 日(含)之前出生者)。

兒童舞蹈組

*僅限國小 2 年級以下兒童參與。

彩球舞組、爵士舞組、嘻哈舞組、當代抒情舞組

*各級學校舞蹈班、舞蹈系、舞蹈社或俱樂部必須參加該年齡之公開組組別。

街舞排舞組

*以時下街舞及流行舞蹈為主，如：Locking、Popping、Breaking、House.....等熱門街舞舞蹈類型。惟有氧舞蹈、運動舞蹈(國標舞)、民俗舞蹈(土風舞)、古典舞蹈、佛朗明哥、踢踏舞、競技啦啦隊均不在此列。

拾壹、報名方法：

(一)日期：即日起至 112 年 1 月 20 日(星期五) 23:59 截止，逾時不予受理。

(二)全國表演藝術大賽

報名收件 E-mail：nsppa886@gmail.com

聯絡電話：0966-626161 詳見報名表。

(三)報名手續：至協會 fb 粉絲專頁網站下載報名表格▶填妥報名表格▶報名費用匯款完成並截圖或翻拍匯款證明▶以 E-mail 方式，與報名表一同寄至各協會信箱，即報名完成。報名截止前，未完成報名手續(含繳費)之隊伍不得參賽。(匯款請備註報名單位)報名後如欲變更名單，須於 1/28(六)前完成手續，會議後更改資料皆須收取行政費用 1000 元。

(四)保險：本會針對賽會投保公共意外責任險。參賽單位請依需要自行辦理保險。

(五)紀念 T-shirt 尺寸需於報名表中確認，報名成功後無法進行變更動作。

(六)比賽場內禁止拍照、攝影及錄音；如各組別需攝影、錄影檔案，請至報名表中加選檔案。將於賽後約 4-6 週寄送至各單位。(錄影皆為全景拍攝，檔案存入 USB 後寄送)。

拾貳、如遇不可抗力之因素無法參賽者，符合以下條件，得檢附相關書面證明向大會申請

- 1.參賽者本人發生重大傷病或直系親屬因故傷亡。
- 2.因遇颱風、地震、豪雨或疫情等不可抗拒之天災。

拾參、競賽種類、分組、規則參照

古典舞組、民族舞組、現代舞組			
組別	分齡	人數	時間
<u>團體組</u>	國小 A 組、國小 B 組	12 人以上	8 分鐘為限
	國中 A 組、國中 B 組		
	高中 A 組、高中 B 組		
	大專 A 組、大專 B 組		
	公開組		
<u>團體小組</u>	國小 A 組、國小 B 組	3-11 人	8 分鐘為限
	國中 A 組、國中 B 組		
	高中 A 組、高中 B 組		
	大專 A 組、大專 B 組		
	公開組		
<u>個人組</u>	國小 A 組、國小 B 組	1 人	6 分鐘為限
	國中 A 組、國中 B 組		
	高中 A 組、高中 B 組		
	大專 A 組、大專 B 組		
	公開組		
芭蕾舞組			
組別	分齡	人數	時間

<u>團體組</u>	菁英組	3 人以上	8 分鐘為限
	兒少組		
<u>個人組</u>	菁英組	1 人	6 分鐘為限
	兒少組		

◆菁英組：超過 12 歲(2010 年 2 月 11 日(含)之前出生者)

◆兒少組：12 歲以下(2011 年 2 月 11 日(含)之後出生者)

兒童舞蹈組			
組別	年齡限制	人數	時間
<u>團體組</u>	國小 2 年級以下	12 人以上	8 分鐘為限
<u>團體小組</u>	國小 2 年級以下	3-11 人	8 分鐘為限

彩球組、爵士組、嘻哈組、當代抒情組

組別	分齡		人數	時間
團體組				
彩球 爵士 嘻哈	兒幼組(2~7 歲)	國小初級組	3-30 人	2 分 15 秒 為限
	國小中級組	國小中級公開組		
	國小高級組	國小高級公開組		
	國中組	國中公開組		
	高中組	高中公開組		
	大專組	大專公開組		
	公開組			
雙人組				
彩球 爵士 嘻哈	兒幼組(2~7 歲)	國小初級組	2 人	2 分鐘為限 (120 秒)
	國小中級組	國小中級公開組		
	國小高級組	國小高級公開組		
	國中組	國中公開組		
	高中組	高中公開組		
	大專組	大專公開組		
	公開組			
當代抒情	高中公開組	大專公開組		
	公開組			
個人組				
彩球 爵士 嘻哈	兒幼組(2~7 歲)	國小初級組	1 人 國小初級 (二年級以下) 國小中級 (四年級以下) 國小高級 (六年級以下)	2 分鐘為限 (120 秒)
	國小中級組	國小中級公開組		
	國小高級組	國小高級公開組		
	國中組	國中公開組		
	高中組	高中公開組		
	大專組	大專公開組		
	公開組			
當代抒情	高中公開組	大專公開組		
	公開組			

啦啦舞蹈規則

(一)舞蹈類型：

【彩球舞蹈】

整個比賽表演過程，都必須使用彩球。彩球表演的重要特徵包含動作同步性、與整體視覺效果，適當的彩球位置與技巧。手部動作必須非常銳利與精確。團隊必須同時呈現整齊劃一的彩球手勢變化，其中流程視覺效果非常重要，包括層次變化、團隊表現與隊形變化等。特別是彩球表演是展現傳統的啦啦隊形式，舞蹈包含爵士技術展現、風格主題和高踢腿概念。

【爵士舞蹈】

力量中必須展現肌力和爆發力的動作，包括所有隊員展現力、隊形變化、團隊默契與技術元素。重點在適當技術執行、延伸、控制、身體位置、風格、音樂詮釋、動作連續性和團隊整齊度。表演的整體重點應該放在舞步揉合著剛與柔的特性，音樂性節奏本身比較強勁、是充滿動感、靈活、浮誇奔放的身體動作情緒展現，得以心靈及身體去感受。

【嘻哈舞蹈】

結合街頭舞蹈風格，強調動作執行、風格、創意、身體舞感（各部位運作）與控制、節奏、整齊度與音樂詮釋。整個表演中所有動作的整齊度，應配合音樂的節拍與韻律和啦啦隊動作的結合，如跳躍、停頓、地板動作與其他技巧。表演服裝穿著能反映嘻哈文化的服裝與配件。

【當代抒情舞蹈】

結合傳統芭蕾舞風格基礎與多元舞蹈形式組合，身體動作展現出最原始、富有表現力的，舞蹈的表現中動作必須呼應音樂歌曲中的詞彙和節奏。重點展現放在身體控制與情緒表達詮釋故事性，動作的位移與技術、舞者本身呼吸的使用，都要融入有意義與意思的元素。

(二)參賽人數：

人數超過或不足該參賽各組別最高或最低人數者，取消其參賽資格；若參賽人數超過正式報名人數，上場每 1 人，扣總平均分數 1 分。

(三)安全規則標準：

1.以手支撐的空中倒立姿勢不允許持彩球。

(倒立姿勢：舞者的頭部、頸部和肩部與地面垂直對齊，頭部和地板兩者之間形成 90 度角。)

2.手持彩球或道具時，任何空翻技能皆不允許以俯臥撐姿勢著陸。

3.翻騰動作著陸時，禁止直接著陸到膝蓋、大腿、正面或頭部。

4.兩位表演者同時進行臀部越過頭部翻騰動作時，不允許越過另一個人員之上或之下。

5.禁止使用任何獨立站立及手握之道具。(彩球及服飾需求物品除外)

6.以上安全規則，違者扣總平均分數 1 分。(依違反項目累計)

(四)計時標準：

演出(團隊、雙人、個人)超過時間限制，每個規定違反將由罰則所評估。

超出 5-10 秒，總平均扣 1 分，超過 11 秒以上，扣 3 分。

(五)評分要點：

- 1.彩 球：彩球流程中的重要特徵，有力度的彩球 motion 動作轉換 (乾淨俐落的手臂線條、動作敏銳精確)、整齊且同步、層次分布視覺效果，其中也包含彩球技術元素 (跨跳、旋轉、跳躍、踢腿組合、夥伴工作與技術實施)。整個比賽表演過程，都必須使用彩球。使用不當也可能影響評審評分的整體水平印象或分數。
- 2.爵 士：爵士的流程可涵蓋所有爵士舞的律動風格、力度與展現。身體控制、延伸、平衡跨跳、旋轉、跳躍、夥伴工作與技術實施。整體舞步揉合著剛與柔的特性，音樂性節奏本身比較強勁
- 3.嘻 哈：嘻哈流程中，可以結合從嘻哈文化演變而來的任何街頭風格運動。強調在各項風格實際的動作執行、獨創性、身體舞感與控制、音樂詮釋、節奏、複雜性、整齊一致性，並包含技巧元素執行與結合，地板動作、停頓、夥伴關係、抬舉、套招、跳躍等等。
- 4.當代抒情：當代抒情流程中，使用原創、富有表現力、或傳統的現代和芭蕾元素，與音樂的抒情、意境相呼應。情緒表達詮釋故事性，動作位移與技術、使用身體控制、延伸、表現力、呼吸的使用，包含平衡、旋轉、跳躍、夥伴工作，融入有意義與意思的元素和與技術實施。

5.舞蹈編排 30%

*編排流程內容 (音樂詮釋、音樂與舞蹈契合度、創意、原創性、風格)

*舞台分布/視覺效果 (隊形編排、銜接性、視覺效果、層次變換、流暢度)

*難度 (難度等級、複雜性、節奏的難易度)

執行力 50%

*一致性/整齊度 (默契、團隊執行整齊精確、簡潔、俐落)

*空間運用 (在流程進行與銜接時的空間分布執行、畫面層次執行)

*動作熟練度 (身體位置、身體優美度、穩定度，手臂/軀幹/臀部/腿部/腳部的正確分布與高度)

*流動銜接 (音樂性、動作力度/強度與律動展現、身體控制、耐力)

*動作組成元素、技術內容執行

(正確執行技巧與風格動作(彩球、嘻哈、爵士)組成、夥伴工作與技術實施)

演出效果 20%

*傳達性 (表達、能量、適當性，增強表演的音樂、眼神接觸、情緒、情感)

*群眾魅力 (舞種、舞風、流動展現力，以多樣化來展現動態動作的能力、觀眾吸引力)

街舞組			
組別	分齡	人數	時間
<u>排舞組</u>	公開組	3 人以上	5 分鐘為限 (300 秒)
	青年組		
	兒童組		
◆公開組：滿 18 歲 (西元 2005 年 9 月 9 日(含)之前出生者)。			
◆青年組：滿 12 歲-未滿 18 歲 (西元 2005 年 9 月 9 日(含)之後出生者)。			
◆兒童組：未滿 12 歲 (西元 2011 年 9 月 9 日(含)之後出生者)			

街舞排舞組規則

(一)舞蹈類型：

以時下街舞及流行舞蹈為主，如：Locking、Popping、Breaking、House.....等熱門街舞舞蹈類型。惟有氧舞蹈、運動舞蹈（國標舞）、民俗舞蹈（土風舞）、古典舞蹈、佛朗明哥、踢踏舞、競技啦啦隊均不在此列。

(二)計時標準：

1. 各組演出時間逾時即會扣分，超出 5-10 秒，總平均扣 1 分，超過 11 秒以上，扣 3 分。
2. 選手進退場，總時不得超過 1 分鐘，違者扣總平均 1 分。

(三)評分標準：

1. 結構編排：30%
2. 舞蹈技巧：20%
3. 表演呈現：20%
4. 創意：10%
5. 團隊默契：10%
6. 造型：10%

戲劇組			
組別	分齡	人數	時間
舞台劇組	不分齡	3 人以上	8 分鐘為限

戲劇舞台劇組 規則參照

(一)比賽類別及主題：

表演內容形式應與所報類別相符合，主題可以多元文化、自然生態、生命教育、社會議題與藝術表演為主。舞台劇組，凡適合於舞台演出的表演藝術均屬之，形式不拘。

(二)團隊人數限制：

參賽團隊可設編導老師 1 人，另可設助理指導老師及相關行政人員 6 人以下
參賽選手（包括伴奏、燈光音響及道具操作人員）

(三)計時標準：

1. 各組演出時間，以 8 分鐘為限。以表演形式開始（依主持人宣布開始為基準）為計時開始；以出場謝幕人員完全離開該類組規定之舞臺範圍為演出計時結束。各組演出時間逾時即會扣分，超出 5-10 秒，總平均扣 1 分，超過 11 秒以上，扣 3 分。
2. 選手進退場，總時不得超過 1 分鐘，違者扣總平均 1 分。

(四)評分方式：

- 1.劇本：20%
- 2.舞臺呈現：20%
- 3.表演：30%
- 4.整體創意：30%（演出之整體搭配、表現之獨創完整性。）

◆注意事項：

- 1.所有演出學生應於演出前上臺，不得於賽程進行中更換演出人員。
非比賽演出學生不得上臺，以報名表單上為準。
- 2.表演之戲偶及道具服裝得以任何方式自行準備，亦可自製，不限定使用材料。
表演之臺詞不限定使用何種語言，劇本以符合創作與創新為原則，但應將劇本、語譯(非國、臺語的劇本需翻譯為白話文)及大綱合為一個電子檔案，於 2023 年 2 月 3 日前寄件至本會信箱，並留下報名隊伍及聯絡人資訊。
- 3.比賽現場，不提供彩排與任何相關設備(鋼琴...等)，敬請參賽單位自行斟酌安排。

拾肆、獎勵方式：

本次賽事，各組別 7 隊以上，該組冠軍獲得獎學金 1000 元。

選手參賽獎狀皆為中文版乙紙、英文版乙紙。

(一)各組團體賽：前三名頒發獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

(第一名團隊，每位上場選手獎牌一面)

(二)各組雙人賽：前三名頒發獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

(第一名團隊，每位上場選手獎牌一面)

(三)各組個人賽：前三名頒發獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

(四)各組別第四名之後敘獎方式如下：

該組別 7 組以上，頒發第四名獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

該組別 9 組以上，頒發第五名獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

該組別 11 組以上，頒發第六名獎盃乙座，選手參賽獎狀乙份。

.....以此類推。各組最多頒發 8 名。

(五)團體組別之第一名隊伍，頒贈最佳指導獎狀乙紙。

◆注意事項：

1. 大會將於賽事後於 FB 粉專公告各組與各隊之賽事成績，為總平均分數，敬請留意。
2. 大會於頒獎後，各單位即可領取評審老師之評分內容與評語之紙本。本大會不負保管之責任，賽事結束後不再進行發放與相關工作，敬請留意。
3. 頒獎典禮之獎盃與獎牌，因作業考量，大會無法核實身分與發放作業，敬請各單位派遣代表參與頒獎儀式，以免造成自身權益損失，大會不負保管任何獎盃與獎牌之責任，賽事結束後也無法進行補發等相關工作。敬請留意。
4. 獎狀於賽事結束後，報臺中市政府核定，約四週至八週的工作時間（如遇假日則後延）。寄送資訊將以單位報名表填寫之聯繫方式寄送，敬請務必確認內容，如遇寄送資訊錯誤或退回，本大會將不再進行任何補發等相關工作，敬請各單位留意。

拾伍、競賽相關規定說明

(一)舞蹈編排與服飾

- (1) 具暗示性、冒犯性或粗俗的編排、服飾裸露（粗俗或傳遞猥褻或褻瀆手勢等暗示意味題材，都被歸類為暗示不適當或粗鄙的表現）、化妝與音樂（含歌詞內容粗俗或傳遞猥褻不文雅歌詞），可能會影響裁判的整體印象與流程的評分。違者扣總平均 1 分。
- (2) 流程動作的編排應對所有觀眾成員，是適當且具有傳達力呼應的。
- (3) 參賽隊伍不能損害表演場地表面完整性（如：噴劑、粉末、油劑的殘留）。
- (4) 嚴格禁止使用火、有毒氣體、活體動物以及其他可能有危害的成分。
- (5) 所有服飾、化妝與舞蹈編排，應適合所有年齡並可被家庭觀眾接受。
- (6) 所有服飾應該是牢固的並完整包覆身體各部位。服飾不妥當而導致隊伍成員裸露曝光，會失去比賽資格。
- (7) 在短褲、熱褲或超短短褲底下，請穿著緊身褲/安全褲。

- (8) 在比賽時，禁止赤足演出(現代舞除外)，需穿著不損害場地之鞋種，例如:爵士鞋、舞蹈鞋、半截鞋、表演鞋等。違規鞋種，例如:高跟鞋、輪式溜冰鞋、冰刀鞋或其他不適合此舞蹈之鞋子。若有疑問，請向本會諮詢，取得許可。
- (9) 服飾上所需的珠寶是允許的 (包含亮片、鑽、寶石等等)，禁止身上配戴穿洞飾品。
- (10) 禁止表演者赤裸身體，都務必包含繫緊的表演服裝，違者會失去比賽資格。
- (11) 不可使用隊呼或詠唱。
- (12) 同一編舞教師之同一作品不得重複參加同一舞蹈類型之各分組之比賽，違者經查證屬實，參賽者均取消其得獎資格。
- (13) 參賽作品需保持原創性，不得抄襲他人舞作，經裁判委員、檢舉人於比賽結束頒獎前檢具相關證明，提出申訴，由大會裁決處理,經大會受理，若有抄襲之實，則該隊取消其參賽資格。

(二)時間限制/音樂/進場

- (1) 務必遵守所使用音樂的歌詞，勿對所有在場觀眾是適當的嚴禁不雅字眼。
- (2) 時間計算開始於第一個編排動作或是第一個音樂音符。
- (3) 時間計算結束於最後一個編排動作或最後一個音符。
- (4) 各組演出時間，超出 5-10 秒，總平均扣 1 分，超過 11 秒以上，扣 3 分。
- (5) 如果演出(團隊、雙人、個人)超過時間限制，每個規定違反將由規則參照所評估。
- (6) 每一隊須派代表人播放音樂。賽前，須派人員至音控台繳交音樂。
(請安排播放人員至音控台告知下音樂 CUE 點)
- (7) 音樂檔案以 mp3 檔案格式為主，當天請攜帶 USB 或 CD 至音控台播放，恕不接受手機播放歌曲。建議多帶備份音檔，以防音響系統無法讀取您的音樂。
- (8) 比賽使用音樂版權問題由各隊自行負責。
- (9) 參賽隊伍必須盡快進入表演場地。不允許舞蹈編排性的進場與退場。
- (10) 選手進退場，總時不得超過 1 分鐘，違者扣總平均 1 分。

(三)道具

- (1) 道具的定義是任何用於整套表演編排，但非原屬服飾一部分的物品。
說明：彩球類別，彩球視為服裝的一部分。在彩球的類別中，整個演出過程都必須要使用彩球。
- (2) 若因道具搬運不當而將舞台地墊刮傷，則每條留有刮痕的黑膠地墊，均將依原地墊的品質與規格賠償。
- (3) 人員和道具進出舞台區域，不得擅自移動兩側翼幕，若搬運道具造成布幕損壞，應負修復或賠償責任。

本活動相關事項如有疑義或其它未盡事宜，主辦單位保留解釋及變更之權利。

拾陸、會場規定說明：

比賽賽程(日期或天數)本會得視比賽需要並擁有最終之調整權力。

若有其他未盡完善之處，以本會網站公告為主。

(一) 比賽場地全面禁菸、禁止飲食。

(二) **比賽場內禁止拍照、攝影及錄音**；參賽單位如需攝錄影紀錄，請於報名表中填選加購攝錄影檔案項目。

(三) 舞台上比賽進行時，請勿隨意走動。

(四) 本次賽會採一次決賽，各隊可使用大會所安排之暖身場地進行熱身練習。

(五) 大會僅提供基本舞臺照明燈光(白光)、播音設備，如需耳麥請自備音響設備。

(六) 參賽動作有疑慮之隊伍，請寄影片至協會檢視之(最遲於賽程公告前)。

(七) 比賽期間大會休息區各單位必須妥善維護區域整潔與設備完整，如有損壞該參賽單位須自行賠償。請各單位自行保管隨身物品及練習安全，專業動作需有指導人員陪同。

(八) 請各隊伍自行適應燈光及場地；場地大小依場館資訊規定之，各隊伍請妥善安排進退場及比賽內容。

(九) **欲進場觀賽所有人員，皆需購買觀眾票券，憑票入場觀賽。**

拾柒、比賽報到規定說明

(一)參賽單位需全隊到期，並一次報到完畢。

(二)參賽單位需依本會公告開幕時間到場報到及參與開幕儀式。

(三)大會安排之區域使用，選手有維護場地完整無損之義務。

(四)每隊應置音控人員 1 人，負責與現場音響人員確認音樂播放之方式與時間。

(五)參賽隊伍應遵守報到/檢錄/出賽時間規定，未依照時間規定視同棄權。

拾捌、彩排

本賽事無彩排之規劃，請各單位注意。

貳拾、申訴：

(一) 有關競賽申訴案件:應依據「2023 全國表演藝術大賽」相關規定辦理;若規則無明文規定者，需於該組比賽結束後 30 分鐘內向大會提出書面申訴。未依規定時間內提出者，不予受理。書面申訴應由該代表隊領隊及總教練簽章方予受理。

(二) 有關參賽運動員資格不符或冒名參賽之申訴，得先以口頭提出申訴，並於比賽結束後 30 分鐘內，向大會提出書面申訴，未依規定時間內提出者，不予受理。書面申訴應由該代表隊領隊及總教練簽章方予受理。

(三) 任何申訴案件均依受理件數，每件繳交保證金新台幣 5,000 元整，並以每一申訴對象單位為單一申訴案件計算。如經裁定受理申訴時，退還其保證金，如經裁定其申訴理由不成立時，沒收其保證金並列入承辦單位經費收入。

(四) 規則無論有無明文規定者，以大會公告為最終判決。

貳壹、注意事項：

- (一) 凡報名參賽選手需自行投險，大會將投保公共意外險。
- (二) 請參賽選手攜帶學生證或身分證明文件進行備查。
- (三) 各校各隊負責人，請確實掌握現場學生、隊員。遇有緊急事件，應就原位保持鎮靜，聽候現場指揮處理。
- (四) 一律採用原版或經授權使用之音樂，若有違反規定者，其法律責任自行負責。
- (五) 參賽隊伍之交通、膳宿等費用，由各隊伍自理（便當自行訂購）。

貳貳、規則說明/抽籤

本賽會出場序，由大會代為抽籤公告出場序，不得有議。報名後一切相關資訊，均由官方粉絲專頁公布，敬請密切注意，不再另行通知。

(FB 搜尋：全國表演藝術大賽。)

貳參、附則：優勝隊伍及工作人員，依「臺中市政府與各縣市政府獎勵標準」辦理敘獎。

貳肆、本計畫報經臺中市政府核准後辦理，修訂時亦同。

貳伍、大會為辦理比賽實況存證及推廣舞蹈欣賞教學之需，有權進行實況錄影存檔，凡報名參賽即視同無條件授權大會拍攝、製作各項比賽實況，及作為發生爭議時之重要佐證參考資料;並得製作光碟、錄影帶、圖書等相關舞蹈欣賞教學教材，以發揮表演藝術比賽之推廣教育功能。

貳陸、主辦單位有權利對賽會內容及行政工作做權宜之改變，並擁有最終解釋權。

貳柒、本屆賽事，均配合臺中市政府新冠肺炎防疫規定辦理，請各單位注意。