

臺中市113學年度【越在地・躍國際】傳統藝術教育活動

成果報告

| | | | |
|-----------------------|--|---------|--|
| 學校名稱 | 臺中市南區 信義國民小學 | 活動時間 | 114年1月~114年5月 週三、週五13:30-16:30 每次3節 實施11次計33節 |
| 活動地點 展演(賽)活動地點 | 本校偶戲教室、美勞教室、會議室等 | 參與對象 | 本校偶戲團隊教師 及5、6年級偶戲團學生 |
| | | 老師人數(次) | 7位/次 |
| | | 學生人數(次) | 25位/次 |
| 申請項目 | <input type="checkbox"/> 傳統藝術教育活動(含傳藝教學) <input checked="" type="checkbox"/> 傳統藝術性社團(含傳統戲劇) | | |
| 成果資料 | <input checked="" type="checkbox"/> 成果網站網址：(務必呈現紙本成果報告內容) https://school.tc.edu.tw/open-message/193615/view-news/4560 | | |
| 執行情形 (條列式說明) | <ol style="list-style-type: none"> 討論劇本、完成劇本內容 徵選偶戲團員。 分組訓練—配音員訓練(錄製背景音樂及音效)、戲偶及道具製作。 戲劇排練、戲劇展演修正。 113/12/04 參與臺中市學生創意戲劇比賽-初賽。 114/04/11 到基隆參加全國學生戲劇比賽-決賽。 114/3/29 全國賽前於新生家長說明會對外公開演出，欣賞人數 500 名。 114/4/14 全國賽後於校內公開演出，欣賞人數 1000 名。 | | |
| 活動效益或心得 報告 | <ol style="list-style-type: none"> 相關領域專業人員的指導，對於教師及學生的相關知能有極大的幫助，使團隊能有突破性的表現。 劇本的劇情及戲劇張力經專業指導後，變得更完整，且有更大的發揮空間。 | | |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>3. 配音的指導，使學生的聲音能表現得更貼近劇情和角色，讓觀眾更容易融入。</p> <p>4. 聲音與音效表現，音量的控制與時間點的掌握，需配合劇情，才能展現戲劇張力。</p> <p>5. 提點學生操偶的方式，讓戲偶能更活靈活現。</p> <p>6. 各式燈光的運用及轉換，更能烘托劇情並營造氣氛。</p> <p>7. 隨著練習次數的增加，學生能將自身融入劇情和角色，提升了學生的參與感，表演的默契與戲劇效果逐漸提升。</p> <p>8. 透過公開演出的機會與全校學生分享光影偶的戲劇巧思，並讓學生將參與偶戲團的經驗，在藝術領域偶戲課程中與其他學生分享，提升「校本課程-偶戲製作與展演」學習成效。</p> |
| 檢討與建議 (條列式說明) | <p>1. 教師編寫劇本能力較不足，需要再增加相關課程。</p> <p>2. 道具製作能力可再多元化。</p> <p>3. 音效的製作可再參考更多元的戲劇配音及配樂。</p> <p>4. 布幕更新後，光源有略為刺眼，應思考調整方式。</p> <p>5. 燈光運用可以有不同的想法與方式。</p> <p>6. 若加入混音器可以讓音樂與音效與劇情更為融合。</p> |
| | |
| 說明：113年12月4日參加臺中市初賽 | 說明：113年12月4日參加臺中市初賽 |



說明：藝術教師群指導學生展演技巧

說明：藝術教師群指導學生展演技巧



說明：藝術教師群指導學生展演技巧

說明：藝術教師群指導學生展演技巧



說明：影子劇團蕭團長比賽檢討

說明：影子劇團蕭團長分享舞台設計



說明：偶偶偶孫團長分享劇本編導



說明：偶偶偶孫團長指導



說明：114年4月11日至基隆表演藝術中心演藝廳參加全國學生戲劇比賽



說明：114年4月11日至基隆表演藝術中心演藝廳參加全國學生戲劇比賽



說明：114年4月14日校內公演



說明：114年4月14日校內公演



說明：114年4月14日校內公演

說明：114年4月14日校內公演

臺中市南區信義國小

113學年度【越在地・躍國際】傳統藝術教育活動課程表3

| 日期： | 時間 | 課程標題 | 課程內容 | 講師 |
|-----------|-------------|----------|--|---------------|
| 114/05/07 | 13:30-16:30 | 偶戲舞台效果指導 | (1) 光影效果燈光設計與特效修正指導。 (2) 偶的增修及畫面呈現技巧指導。 (3) 接場技巧強化與戲劇效果指導。 | 影子劇團 蕭益通團長 |
| 114/05/09 | 13:30-16:30 | 偶戲劇場效果指導 | (1) 光影效果與燈光設計研討。 (2) 舞光效果強化及操偶技巧細部指導。 (3) 戲劇展演張力細部修正與效果指導。 | 影子劇團 蕭乃誠 |

講師簽名 劉乃誠 蕭益通

臺中市南區信義國小 113 學年度
【越在地・躍國際】傳統藝術教育活動課程表(114/01/03~114/05/23)

| 日期 | 時間 | 課程標題 | 課程內容 | 講師 | 講師簽名 |
|------|-------------|-----------|---|---------------------|------|
| 3/5 | 13:30-16:30 | 劇本編修與技巧指導 | (1)劇本角色認識與特性解析。 (2)角色選定與分鏡。 (1)劇本細節編修與偶的角色定義。 (2)鴨戲影片欣賞及優長劇本觀摩。 (3)劇本主題討論與敘事。 | 蕭怡婉老師 <u>蕭怡婉</u> | |
| 3/19 | 13:30-16:30 | 劇本編寫與演練 | (1)接續作業及劇本發想與熟練。 | 黃家豪老師 <u>黃家豪</u> | |
| 3/26 | 13:30-16:30 | 操偶與展演效果 | (1)劇場營造、光、影、音及戲劇效果研討。 (2)戲劇效果及展演技巧修正與指導。 (3)分組與擬定演練。 | 溫珮惠老師 <u>溫珮惠</u> | |
| 4/2 | 13:30-16:30 | 戲劇效果模擬與演練 | (1)劇本編讀及理解戲劇表演與熟練研討。 (2)分組與擬定演練。 | 葉珍青老師 <u>葉珍青</u> | |
| 4/9 | 13:30-16:30 | 偶戲造型與製作 | (1)劇本角色表情與特色解析。 (2)偶的造型與彩繪。 (3)偶的頭飾與配色。 | 廖柏凱老師 <u>廖柏凱</u> | |
| 4/16 | 13:30-16:30 | 劇團組訓與技術傳承 | (1)選角及分組教學與劇本演練。 (2)分組擬定演練與劇本修正。 | 簡婷立老師 <u>簡婷立</u> | |
| 4/23 | 13:30-16:30 | 戲劇展演與劇場效果 | (1)分組細部指導暨戲劇展演與熟練。 (2)戲劇展演評量。 (3)戲劇展演與比賽擬擬。 | 張可芳主任 <u>張可芳</u> | |

說明：外聘講師課程表

說明：內聘講師課程表

附件

- 簽到表或相關行政資料
- 學習單、課程講義或相關活動成果
- 新聞或相關媒體報導訊息
- 其他：課程表、研討內容記錄

填表人：訓育組長陳純瑄

聯絡電話：04-22622005#722

填表日期：114年05月20日