

臺中市 112 學年度【越在地·躍國際】傳統藝術教育活動

成果報告

| | | | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|
| 學校名稱 | 臺中市南區 信義國民小學 | 活動時間 | 112 年 2 月~113 年 5 月 週三、週五 13:30-16:30 每次 3 節，實施 11 次計 33 節 |
| 活動地點 | 本校偶戲教室 展演(賽)活動地點 | 參與對象 | 本校偶戲團隊教師 及 5、6 年級偶戲團學生 |
| | | 老師人數(次) | 7 位/次 |
| | | 學生人數(次) | 25 位/次 |
| 申請項目 | <input type="checkbox"/> 傳統藝術教育活動(含傳藝教學) <input checked="" type="checkbox"/> 傳統藝術性社團 | | |
| 執行情形 (條列式說明) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論劇本、完成劇本內容 2. 徵選偶戲團員。 3. 分組訓練—配音員訓練(錄製背景音樂及音效)、戲偶及道具製作。 4. 戲劇排練、戲劇展演修正。 5. 112/11/29 參與臺中市學生創意戲劇比賽-初賽。 6. 113/04/11 到新竹參加全國學生戲劇比賽-決賽。 7. 全國賽前於新生家長說明會對外公開演出，欣賞人數 500 名。 8. 全國賽後於校內公開演出，欣賞人數 1000 名。 | | |

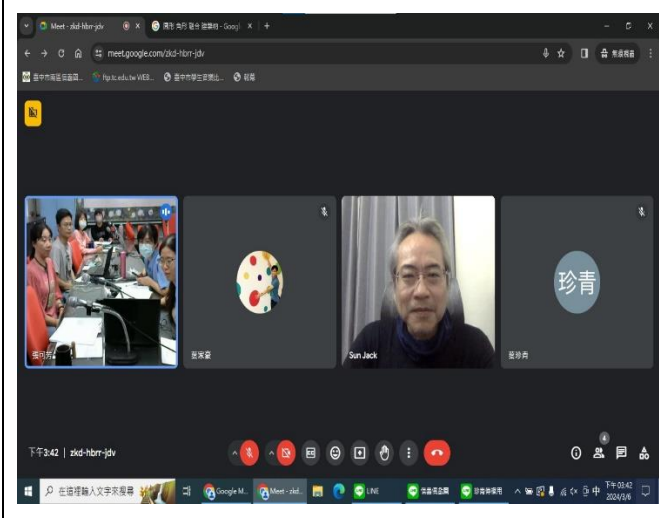
| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>活動效益或心得報告</p> <p>(至少 500 字)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 相關領域專業人員的指導，對於教師及學生的相關知能有極大的幫助，使團隊能有突破性的表現。 2. 劇本的劇情及戲劇張力經專業指導後，變得更完整，且有更大的發揮空間。 3. 配音的指導，使學生的聲音能表現得更貼近劇情和角色，讓觀眾更容易融入。 4. 聲音與音效表現，音量的控制與時間點的掌握，需配合劇情，才能展現戲劇張力。 5. 提點學生操偶的方式，讓戲偶能更活靈活現。 6. 各式燈光的運用及轉換，更能烘托劇情並營造氣氛。 7. 隨著練習次數的增加，學生能將自身融入劇情和角色，提升了學生的參與感，表演的默契與戲劇效果逐漸提升。 8. 透過公開演出的機會與全校學生分享光影偶的戲劇巧思，並讓學生將參與偶戲團的經驗，在藝術領域偶戲課程中與其他學生分享，提升「校本課程-偶戲製作與展演」學習成效。 |
| <p>檢討與建議</p> <p>(條列式說明)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師編寫劇本能力較不足，需要再增加相關課程。 2. 道具製作能力可再多元化。 3. 音效的製作可再參考更多元的戲劇配音及配樂。 4. 布幕更新後，光源有略為刺眼，應思考調整方式。 |



說明：孫成傑團長與教師社群進行劇本討論



說明：孫成傑團長與社群教師進行腦力激盪



說明：孫成傑團長與教師社群進行劇本討論



說明：孫成傑團長與教師社群討論聲光效果



說明：教師指導學生演出方式



說明：教師指導學生演出表情與動作



說明：教師指導學生配音配樂效果



說明：教師指導學生操偶技巧



說明：教師指導學生演出效果



說明：教師指導學生演出效果



說明：偶戲教師社群研討



說明：偶戲教師社群研討



說明：20231129 參加台中市學生戲劇比賽初賽



說明：20231129 參加台中市學生戲劇比賽初賽



說明：20240411 參加全國學生戲劇比賽決賽
-新竹縣竹北文化局演藝廳



說明：20240411 參加全國學生戲劇比賽決賽
-新竹縣竹北文化局演藝廳



說明：信義偶戲團校內公演



說明：信義偶戲團校內公演