

台中市立福科國中 第二學期補行評量 藝術領域 二年級題庫

視覺藝術

1. () 自《文化藝術獎助條例》公布後，下列何者有了「百分比藝術」之稱？ (A)公共藝術 (B)版畫藝術 (C)水彩藝術 (D)雕塑藝術。

《答案》 A

2. () 西元 1993 年發布《文化藝術獎助條例施行細則》，公有或公眾使用之建築物，須以其造價多少的經費，購置藝術品？ (A)1% (B)3% (C)5% (D)10%。

《答案》 A

3. () 公共性是公共藝術作品的特性之一，其指向人的參與，因此藝術家在設計時應先了解其喜惡？ (A)政治人物 (B)學者 (C)民眾 (D)學生。

《答案》 C

4. () 下列哪一個大型立體作品以玻璃結合彩繪與光影特效，展現璀璨炫麗的美感效果，是世界最大的玻璃公共藝術？ (A)〈原鄉四季〉 (B)〈光之穹頂〉 (C)〈葉子〉 (D)〈鐵馬御風〉。

《答案》 B

5. () 大部分的智慧型手機與數位相機都有共通的功能，下列何種功能是於夜間或光線過暗時使用？ (A)閃光燈 (B)濾鏡 (C)反轉鏡頭 (D)秒數倒數。

《答案》 A

6. () 當拍攝者的視點與拍攝對象平行，即形成哪一種角度？ (A)俯視 (B)仰視 (C)平視 (D)斜視。

《答案》 C

7. () 下列哪一種構圖給人穩定、平靜、舒適的視覺感受？ (A)垂直構圖 (B)水平構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

《答案》 B

8. () 下列哪一種構圖給人整齊劃一的緊湊感和上升感？ (A)垂直構圖 (B)水平構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

《答案》 A

9. () 下列哪一種構圖讓畫面更顯動感，適合用來強調方向性或表現深遠感？ (A)垂直構圖 (B)水平構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

《答案》 C

10. () 下列哪一種構圖可展現律動美，給人向四方擴展、延伸之感，畫面中心成為觀者注意力的焦點？ (A)垂直構圖 (B)水平構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

[《答案》D](#)

11. () 下列哪一種構圖適合表現流動感或連續感？ (A)S形構圖 (B)水平構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

[《答案》A](#)

12. () 下列哪一種構圖框架本身須具一定美感，彷彿從隧道中眺望外頭景色，賦予畫面向心力，讓觀者的視線集中於框形主體上？ (A)S形構圖 (B)框形構圖 (C)對角線 (D)放射狀。

[《答案》B](#)

13. () 下列哪一個筆法是筆尖在運行過程中，始終處在用筆的中心位置？ (A)側鋒 (B)逆鋒 (C)拖鋒 (D)中鋒。

[《答案》D](#)

14. () 下列何者是指創作者在書畫上簽名、書寫別號、齋館名稱或作畫年代，有平衡畫面之效？ (A)筆法 (B)落款 (C)墨韻 (D)題識。

[《答案》B](#)

15. () 下列哪一種水墨畫上的印文是表示鑑定的印章或表達賞評趣味的印章？ (A)室名印 (B)姓名印 (C)閒章 (D)鑑賞印。

[《答案》D](#)

16. () 下列哪一個筆法是毛筆傾斜，筆尖中心位置偏於側面，因此用筆面積增加，變化較為豐富？ (A)側鋒 (B)逆鋒 (C)拖鋒 (D)中鋒。

[《答案》A](#)

17. () 下列何者不屬於圖文創作基礎？ (A)完整脈絡 (B)時間軸 (C)生活題材 (D)說唱功力。

[《答案》D](#)

18. () 下列何者是經由插畫家精美的繪圖，搭配作家細膩的文字而誕生？ (A)劇本 (B)音樂劇 (C)小說 (D)繪本。

[《答案》D](#)

19. () 大部分的智慧型手機與數位相機都有共通的功能，下列何種功能是自拍時的緩衝時間，一般多為 5~10 秒，以便讓所有人一起入鏡？ (A)閃光燈 (B)濾鏡 (C)反轉鏡頭 (D)秒數倒數。

[《答案》D](#)

20. () 大部分的智慧型手機與數位相機都有共通的功能，下列何種功能可根據想呈現的風格與氣氛選擇色調？ (A)閃光燈 (B)濾鏡 (C)反轉鏡頭 (D)全景模式。

《答案》 B

音樂

1. () 下列對於西洋音樂史分期的先後順序何者正確？ (A)古典樂派時期→巴洛克時期→二十世紀音樂→浪漫樂派時期 (B)古典樂派時期→浪漫樂派時期→巴洛克時期→二十世紀音樂 (C)巴洛克時期→古典樂派時期→浪漫樂派時期→二十世紀音樂 (D)二十世紀音樂→古典樂派時期→巴洛克時期→浪漫樂派時期。

《答案》 C

2. () 以文學作品的詩作為歌詞，由作曲家寫成一人歌唱，再加上鋼琴伴奏的作品稱為什麼？ (A)格雷果聖歌 (B)浪漫樂派 (C)藝術歌曲 (D)藝術創作。

《答案》 C

3. () 下列哪個角色沒有出現在舒伯特的歌曲《魔王》之中？ (A)父親 (B)母親 (C)魔王 (D)孩子。

《答案》 B

4. () 藝術歌曲通常是由何種樂器進行伴奏？ (A)小提琴 (B)鋼琴 (C)法國號 (D)大提琴。

《答案》 B

5. () 此位音樂家擁有「鋼琴詩人」之稱，且創作的音樂類型幾乎都是鋼琴曲，包含夜曲、練習曲、協奏曲、敘事曲等，且彈奏難度甚高具有挑戰性。請問：該位作曲家為何人？ (A)李斯特 (B)蕭邦 (C)舒伯特 (D)孟德爾頌。

《答案》 B

6. () 下列何人創作了六百多首藝術歌曲，擁有「藝術歌曲之王」的稱號？ (A)蕭邦 (B)舒伯特 (C)李斯特 (D)孟德爾頌。

《答案》 B

7. () 下列何者作品是柴科夫斯基為了紀念祖國俄國擊敗法國軍隊而創作的勝利曲？ (A)《第一號鋼琴協奏曲》 (B)《睡美人》 (C)《1812序曲》 (D)《愛之夢》

《答案》 C

8. () 下列哪一個頒獎典禮會頒發最佳電影原創音樂、最佳電影原創歌曲？ (A) 金鐘獎 (B) 金曲獎 (C) 金馬獎 (D) 葛萊美獎。

《答案》 C

9. () 請問哪部電影改編自真人真事，故事內容主要是敘述體操國手的故事？ (A) 《翻滾吧！阿信》 (B) 《KANO》 (C) 《翻滾吧！蛋炒飯》 (D) 《聽說》。

《答案》 A

10. () 請問電影《冰雪奇緣》的主題曲是哪一首？ (A) 〈My heart will go on〉 (B) 〈Let it be〉 (C) 〈Let it go〉 (D) 〈Circle of life〉。

《答案》 C

11. () 我們從小熟悉的宮崎駿電影《神隱少女》、《天空之城》、《龍貓》等，皆是由一位配樂大師為這些電影譜曲配樂。請問：這位電影配樂大師是何人？ (A) 約翰·威廉斯 (B) 漢斯·季默 (C) 久石讓 (D) 黑澤明。

《答案》 C

12. () 現今的我們在欣賞臺灣傳統歌謠時，不僅能了解各族群的音樂特色，進一步尊重彼此的文化價值，還能體會_____？ (A) 早期先民訂定制度的苦心 (B) 早期先民對於陌生土地民俗禁忌的不安全感 (C) 早期先民來臺開墾落地生根的辛勞與苦楚 (D) 早期先民致力促進於各族群融合的用心。

《答案》 C

13. () 臺灣原住民哪一族的哪首曲調，為德國「謎(Enigma)」樂團收錄在專輯中，且獲選為西元 1996 年亞特蘭大奧運主題曲，而以高亢的曲調驚豔世人？ (A) 布農族；〈祈禱小米豐收歌〉 (B) 魯凱族；〈鬼湖之戀〉 (C) 阿美族；〈老人飲酒歌〉 (D) 泰雅族；〈一個老人 比蘭哈比克〉。

《答案》 C

14. () 西元 2008 年臺灣南投縣信義鄉小學校長馬彼得創原聲音樂協會、假日原聲音樂學校，並帶領布農族孩子與幾位退休教師組成_____，秉持著傳承布農族特有的合唱技巧與文化，培養學童的自信與品格？ (A) 臺灣原生原童合唱團 (B) 臺灣原聲童聲合唱團 (C) 臺灣布農族童聲合唱團 (D) 臺灣布農八部合音童聲合唱團。

《答案》 B

15. () 請問哪首民謠敘述早期人們從宜蘭到臺北打拼的心情，同時描繪火車經過山洞水滴下的聲音？ (A) 〈西北雨直直落〉 (B) 〈白鷺鷥〉 (C) 〈丟丟銅仔〉 (D) 〈點仔膠〉。

《答案》 C

16. () 「演員集歌唱、演技、與舞蹈於一身，搭配著精采絕倫的戲劇主題，在音樂、聲光效果、服裝道具、視覺與空間藝術等襯托之下，成為富有魅力的表演藝術。」請問：這段敘述可能是指什麼？ (A)舞臺劇 (B)電影 (C)動畫 (D)音樂劇。

《答案》 D

17. () 迪士尼於西元 2013 年上映《_____》動畫電影風靡全球，描述一對公主姊妹——艾莎與安娜受到神祕力量的阻擋被迫分離，進而尋找與探尋真愛力量的故事並將此片改編為音樂劇搬上百老匯演出。 (A)美女與野獸 (B)真假公主 (C)悲慘世界 (D)冰雪奇緣。

《答案》 D

18. () 音樂劇《悲慘世界》是由法國音樂作曲家克勞德·荀貝格及阿蘭·鮑伯利共同創作，劇本改編自法國哪位大文豪的同名小說？ (A)雨果 (B)大仲馬 (C)小仲馬 (D)福爾摩斯。

《答案》 A

19. () 《悲慘世界》中知名的合唱曲〈_____〉，曲風激昂悲壯，為劇中學生會集會時互相為共同的革命目標加油打氣，表達劇中人物反抗極權思想與情緒。 (A)〈你聽到人民在吶喊嗎？(Do You Hear the People Sing?)〉 (B)〈我曾有夢(I Dreamed a Dream)〉 (C)〈來我這裡(Come to Me)〉 (D)〈長日將盡(At the End of the Day)〉。

《答案》 A

20. () 請問哪一部音樂劇在倫敦西區的女王陛下戲劇院連續上演 34 年，於西元 2020 年受新型冠狀病毒疫情的影響而停演以節省開支？ (A)《歌劇魅影》 (B)《悲慘世界》 (C)《西貢小姐》 (D)《貓》。

《答案》 A

表演藝術

1. () 在戲劇發展的歷史中，早有以即興作為戲劇表演的方式，下列何者不是類似即興演出的形式？ (A)義大利藝術喜劇 (B)參軍戲 (C)文明戲 (D)音樂劇。

《答案》 D

2. () 下列何者是一張寫明各場次大綱的重點提要，演出時貼在演員必經的舞臺兩側，提示演出重點？ (A)行事曆 (B)幕表 (C)劇本 (D)留言板。

《答案》 B

3. () 下列何者是源自十六世紀的義大利街頭賣藝表演，演出時沒有固定的臺詞，通常由「定型角色」依據劇情大綱及定型角色的設定進行即興演出？ (A)歌劇 (B)音樂劇 (C)藝術喜劇 (D)宗教劇。

《答案》 C

4. () 下列何者是接觸即興的創始者，人稱「接觸即興之父」？ (A)史帝夫．派克斯頓 (B)匹娜．包許 (C)瑪莎．葛蘭姆 (D)摩斯肯寧漢。

《答案》 A

5. () 下列何者為臺灣唯一以接觸即興作為專業演出的團體？ (A)雲門舞集 (B)優人神鼓 (C)古舞團 (D)新古典舞團。

《答案》 C

6. () 下列何地有規模巨大的壁畫，壁畫裡面的人物體態纖細、曲線流暢，飄逸的長綢與服飾隨風舞動，細膩別緻的眼神與動作，讓壁畫栩栩如生、活靈活現？ (A)敦煌 (B)長安 (C)洛陽 (D)廣州。

《答案》 A

7. () 「屬藏族舞蹈，是人民生活中不可缺少的一種自娛性舞蹈。表演時，雙手甩動長袖，動作優美。」上述是何種舞蹈？ (A)敦煌舞 (B)孔雀舞 (C)弦子舞 (D)巫舞。

《答案》 C

8. () 「中國雲南省西南端的西雙版納居住著一群人，模仿著孔雀的人群在山林中追逐嬉戲。」根據上述內容判斷，這群人最可能是哪一民族？ (A)藏族 (B)蒙古族 (C)漢族 (D)傣族。

《答案》 D

9. () 下列哪一種舞蹈盛行於唐代，特點是快速連續的旋轉，動作輕盈、節奏鮮明？ (A)胡旋舞 (B)孔雀舞 (C)敦煌舞 (D)踏歌舞。

《答案》 A

10. () 「祭孔大典時，舞者們隨著排列整齊的舞蹈隊形，手執長羽毛，以謙恭溫和的態度跳著。」根據上述判斷可能是哪一舞蹈？ (A)敦煌舞 (B)八佾舞 (C)胡旋舞 (D)踏歌舞。

《答案》 B

11. () 下列何者被後世視為戲曲界之代稱？ (A)墨斗 (B)魚雁 (C)杜康 (D)梨園。

《答案》 D

12. () 下列哪一種戲以謝天祈福為主軸，感恩神明、慶豐收，展現客家人的好客與熱情？

(A)平安戲 (B)普渡戲 (C)封箱戲 (D)採茶戲。

《答案》 A

13. () 下列哪一種歌仔戲類型最早以落地掃形式，在廟埕、樹下或隨廟會陣頭遊行表演？

(A)野臺歌仔戲 (B)電視歌仔戲 (C)本地歌仔戲 (D)劇場歌仔戲。

《答案》 C

14. () 從本地歌仔時期到今日的劇場歌仔戲，臺灣歌仔戲的發展可以歸納出三個特性，下列哪一個不是其中的特性？ (A)懲戒性 (B)包容性 (C)自由性 (D)通俗性。

《答案》 A

15. () 下列哪一個角色臉上會勾畫臉譜，大都是剛烈正直、陰險狡詐、雄偉霸氣等性格明顯的男性？ (A)生 (B)旦 (C)淨 (D)丑。

《答案》 C

16. () 「開場時，上至飛禽下至走獸，百獸齊聚歡慶小獅王辛巴的誕生。」上述是描寫哪一齣音樂劇？ (A)《西貢小姐》 (B)《貓》 (C)《西城故事》 (D)《獅子王》。

《答案》 D

17. () 下列哪一種舞蹈又稱為大腿舞，在法國十九世紀末的舞廳大受觀眾歡迎，舞者身穿華麗的服飾，以整齊劃一的踢腿動作聞名？ (A)芭蕾 (B)踢踏舞 (C)康康舞 (D)爵士舞。

《答案》 C

18. () 下列哪一種舞蹈的舞者通常穿著較合身的服裝，並運用帽子與手杖作為演出道具？

(A)踢踏舞 (B)芭蕾 (C)康康舞 (D)爵士舞。

《答案》 D

19. () 下列哪一齣音樂劇以大家耳熟能詳的花木蘭代父從軍故事為背景，重新探討青少年徬徨、性別、家庭與軍中霸凌等現代議題，透過幽默的表演方式，呈現角色們的內心衝突與轉折？ (A)《燈光九秒請準備》 (B)《可愛冤仇人》 (C)《木蘭少女》 (D)《西貢小姐》。

《答案》 C

20. () 下列哪一位十九世紀音樂家提倡音樂、舞蹈與戲劇應該充分融合，讓如同手足的三種藝術形式更加緊密連結？ (A)威爾第 (B)華格納 (C)貝多芬 (D)莫札特。

《答案》 B