

一、單選題

- (C)1. 關於下列成語的意思，何者與其他三者不同？(A) 晨昏定省 (B) 綵衣娛親 (C) 舐犢情深 (D) 菽水承歡。
- (A)2. 下列「」中的詞性順序，何者與「揮汗『吟哦』自己的『吟哦』」相同？(A) 「溫暖」人心的，就是你無私的「溫暖」 (B) 他做了許多「改變」，「改變」了他的形象 (C) 追求「夢想」的未來，是每個人的「夢想」 (D) 短髮的陳老師竟然比「學生」還像「學生」。
- (C)3. 吳晟的土一詩中的「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，下列哪一選項可以形容這樣的精神？(A) 生於憂患，死於安樂 (B) 人飢己飢，捨己為人 (C) 鞠躬盡瘁，死而後已 (D) 謙卑為懷，海納百川。
- (A)4. 關於近體詩和詞的比較，下列何者敘述正確？(A) 近體詩分為五、七言，詞多為長短句 (B) 二者皆須偶數句押韻，而且一韻到底 (C) 詩題與詞牌都可看出作品的主旨涵義 (D) 二者皆須按譜創作，以呈顯音韻之美。
- (B)5. 下列哪一座山「最不具有」綠意盎然的生命力？(A) 蓊蓊鬱鬱的東山 (B) 童山濯濯的西山 (C) 枝葉扶疏的南山 (D) 枝繁葉茂的北山。
- (B)6. 根據對聯撰寫的通例來判斷，下列何者貼對了？
- | 選項  | 上聯      | 下聯      |
|-----|---------|---------|
| (A) | 財源茂盛達三江 | 生意興隆通四海 |
| (B) | 世事洞明皆學問 | 人情練達即文章 |
| (C) | 韶華不為少年留 | 術業宜從勤學起 |
| (D) | 戶納東西南北祥 | 門臨春夏秋冬福 |
- (D)7. 下列對聯的適用處所，何者不正確？(A) 青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風：關帝廟 (B) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孔廟 (C) 是留侯橋邊拾起，看王今天上飛來：鞋店 (D) 春暖杏林花吐錦，泉流橘井水生香：花店。
- (B)8. 下列「」中的字，何者不是真正的顏色？(A) 水皆「縹」碧 (B) 飛「黃」騰達 (C) 涅而不「緇」 (D) 面紅耳「赤」。
- (C)9. 宋元思畫是寫景抒懷的佳作，下列何者為全文綱領？(A) 風煙俱淨，天山共色 (B) 從流飄蕩，任意東西 (C) 奇山異水，天下獨絕 (D) 夾岸高山，皆生寒樹。
- (B)10. 關於與宋元思書一文的寫作手法，下列何者不正確？(A) 第一段總說富春江景致，點出全文綱領 (B) 二、三段運用聽覺摹寫分述異水與奇山 (C) 從動靜、遠近等不同角度描寫，使景象更鮮明 (D) 用擬人法描寫寒樹，藉此烘托山勢的高遠連綿。
- (C)11. 與宋元思書一文中「千百成峰」中的「千」、「百」為虛數，不代表實際數量，下列選項「」中的數字，何者也是虛數用法？(A) 昨天宜靜被大雄氣得「七」竅生煙 (B) 全班一起參加飢餓「三十」的活動 (C) 她是女大「十八」變，越來越漂亮 (D) 司馬遷期盼能夠自成「一」家之言。
- (A)12. 下列慣用語，何者使用正確？(A) 這起網路發言引起的紛爭，如今儼然成了「羅生門」 (B) 來到門口卻發現店家公休，讓我頓時成了「門外漢」 (C) 控制牛車行進方向的秘訣就是「執牛耳」 (D) 身為行政主廚，工作時他總是「戴高帽」，一絲不苟。
- (B)13. 「在當時，那是個令人害怕的決定。現在回頭看，這卻是我這輩子做過最棒的決定之一。」下列何者與賈伯斯這句話有異曲同工之妙？(A) 寧為玉碎，不為瓦全 (B) 失之東隅，收之桑榆 (C) 善游者溺，善騎者墮 (D) 登高自卑，行遠自邇。
- (B)14. 「不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲」一句使用了「轉化」修辭，下列何者與此相同？(A) 人生有如一場戰爭，必須全力以赴才是 (B) 他的熱情融化了我冰封的心 (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (D) 話多不如話少，話少不如話巧。
- (C)15. 下列「」中的字，何者讀音正確？(A) 遭受貶「謫」：ㄉㄛˊ (B) 生活坎「坷」：ㄎㄛˇ (C) 一葉「扁」舟：ㄅㄧㄢ (D) 語調「鏗」鏘：ㄎㄥ
- (C)16. 「人生來就一無所有，沒理由不順心而為。」句中「沒理由不順心而為」是雙重否定形成的肯

- 定義，請問下列何者用法與此不同？(A)無遠弗屆 (B)無堅不摧 (C)無可厚非 (D)無微不至。
- (B)17. 「醉過方知酒濃，愛過方知情重，你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」(胡適夢與詩)句中意旨同於下列何者？(A)神魂顛倒，無法自拔 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)偶然邂逅，各奔東西 (D)濃情密意，魂牽夢縈。
- (A)18. 下列選項何者讀音前後相同？(A)虛無「縹」緲／「漂」母進飯 (B)「拂」亂其所為／法家「拂」士 (C)獨「樂」樂／不若與眾樂「樂」 (D)連篇累「牘」／但求「贖」罪。
- (D)19. 孟子在生於憂患死於安樂一文中列舉六位先賢的事蹟，其用意與下列何者最不相關？(A)刀要石磨，人要事磨 (B)將相本無種，男兒當自強 (C)英雄不怕出身低 (D)蓬生麻中，不扶而直。
- (A)20. 有關生於憂患死於安樂的寫作敘述，何者不正確？(A)作者以自身經驗為例，現身說法，增強文章感染力 (B)善用排比、類疊等修辭手法，營造文章磅礴的氣勢 (C)先舉例後論證，兼顧正反論點，旁徵博引，信而有徵 (D)「生於憂患，而死於安樂」以映襯作結，並歸納全文綱領。
- (B)21. 「徵於色，發於聲，而後喻」這段話最適合用來形容下列何種人？(A)困而不學者 (B)困而學之者 (C)學而知之者 (D)生而知之者。
- (C)22. 「生於憂患，而死於安樂」所要表達的道理，與下列何者最相近？(A)塞翁失馬，焉知非福 (B)得道者多助，失道者寡助 (C)憂勞興國，逸豫亡身 (D)天作孽猶可違，自作孽不可活。
- (A)23. 生於憂患死於安樂一文中提到：「(甲)困於心，(乙)衡於慮，(丙)而後作；(丁)徵於色，(戊)發於聲，(己)而後喻。」以上哪幾個的主語是指「自己」？(A)甲乙丙己 (B)乙丁戊己 (C)甲丙丁戊 (D)丙丁戊己。
- (C)24. 「今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。」下列何者與以上這段話主旨相符？(A)立志不堅，終不濟事 (B)學貴乎疑，大疑則大進 (C)用志不分，乃凝於神 (D)臨淵羨魚，不如退而結網
- (D)25. 國文老師上課時點評了班上同學最近的表現：「小春的國文課本筆記讓全班同學自嘆不如，上面佈滿了絢爛的口水痕跡。小夏更是出類拔萃，這麼簡單的題目也能考成這樣。小秋成績雖獨占鰲頭，但也不該自命不凡。小冬這次定評的表現格外令人刮目相看，進步真的是有目共睹。」請問真正得到誇讚的是哪一位同學呢？(A)小春 (B)小夏 (C)小秋 (D)小冬。
- (B)26. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？(A)沉淪／抽象 (B)浮沉／精神 (C)浸淫／物質 (D)漂泊／心靈。
- (A)27. 蘇軾 定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕！一蓑煙雨任平生。」那一個字最能表現蘇軾的心境及本詞的境界？(A)輕 (B)勝 (C)怕 (D)莫。
- (B)28. 范鳳龍：「我的生命是獻給在這的病人。將來我只有一個願望，走那一大步到永恆去時，我還在工作。」范鳳龍醫師的精神，可以下列何者作註解？(A)沽名釣譽，名垂青史 (B)鞠躬盡瘁，死而後已 (C)設身處地，推己及人 (D)韶光荏苒，寸陰尺璧。
- (D)29. 下列各組「」中的字，何者字音前後不同？(A)宮「闕」／一「闕」詞 (B)「咋」舌／「舢」舨 (C)船「舷」／繁「絃」急管 (D)懸「崖」／天「涯」。
- (A)30. 下列「」的詞語，何者不是形容聲音的狀聲詞？(A)「滔滔」不絕 (B)「喃喃」自語 (C)引擎「播播」 (D)「嘖嘖」稱奇。
- (C)31. 下列句子中的慣用語，何者用法最正確？(A)阿翔總是把老師的勸告當作「唱雙簧」 (B)小瑋昨晚「潑冷水」念書，導致今天精神不濟，上課頻打哈欠 (C)今天剛考完試，媽媽特准我跟同學一起去「壓馬路」 (D)導師一到班上，就給全班同學一個「放冷箭」。
- (C)32. 三光國中進行國學常識搶答，答對才能晉級，下列哪一個答案可獲得晉級資格？(A)詞於宋代開始發展，又稱詞餘、長短句 (B)詞依照字數多寡分類，字數由多到少，依序是：小令、中調、長調 (C)詞是入樂的歌詞，可歌唱，故又稱「樂府」 (D)詞字數一定，句數不整齊，且一定要換韻。
- (D)33. 下列選項「」的字，何者讀音不同？(A)「餡」餅／「陷」阱 (B)「縹」碧／「瞟」一眼 (C)經「綸」／「掄」元 (D)「脊」稜／貧「瘠」。

- (B)34. 由兩個音節組成而不能分開使用的詞稱為「聯綿詞」。下列「」中詞語，何者不是聯綿詞？ (A) 亂石「嶙峋」 (B) 玲瓏「飽滿」 (C) 虛無「縹緲」 (D) 彈奏「琵琶」。
- (B)35. 「文人多為才名誤」一句意為「文人經常被才名所耽誤」，屬於被動句。下列文句都有「為」字，何者也是被動句？ (A) 為人作嫁 (B) 不為利誘 (C) 不足為外人道也 (D) 人人為我，我為人人。
- (B)36. 根據對聯「上下兩句平仄相反、詞性相同」的格律來判斷，「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」中的「寒泉」，可用下列何者替代？(A) 醇酒 (B) 瓊漿 (C) 玉液(D) 新釀。
- (C)37. 我們常以「華佗再世，妙手回春」的題辭贈予醫生，因為華佗是東漢時期醫術精湛的醫生。那麼，「魯班藝巧動斧似無跡，輪扁技高運斤如有神」最適合用來贈予下列何者？【注】斤：斧頭 (A) 演員訓練班 (B) 書法才藝班 (C) 室內裝潢公司 (D) 貨車出租公司。
- (D)38. 對聯的上下兩聯必須字數相等，詞性相同。從這個特徵來看，「天文奇景流星雨，大地□□土石流」，□□中最適宜填入的詞語為何？(A) 變色 (B) 災難 (C) 滾滾 (D) 悲歌。
- (A)39. 「風和桃李秀」是一副對聯的上聯。依據內容、格律判斷，下列何者是它的下聯？(A) 日暖山河春 (B) 花開萬朵紅 (C) 梅占百花魁 (D) 大地浴春暉。
- (D)40. 下列「」內的成語，何者運用正確？(A)三光交響樂團的演奏氣勢磅礴，聽者「肝腸寸斷」 (B)長官蒞臨，他畢恭畢敬的「敬陪末座」，隨侍在側 (C)為壽星舉辦的驚喜派對竟「東窗事發」，有些掃興 (D)他的勉勵充滿智慧，猶如「醍醐灌頂」，振奮人心。