

- (B)1. 一棵開花的樹：「朵朵都是我前世的盼望」，下列何者所使用的修辭與上引文句相同？ (A)舊的路衰老了，毀壞了 (B)引擎催緊，播播如急鼓敲打 (C)只讓童話來投影 / 不許世界偷窺 (D)一個像樣的旅行家需要勇氣。
- (B)2. 關於新詩的敘述，下列配對何組正確？ (甲)可稱今體詩 (乙)又稱現代詩 (丙)可以押韻和對仗 (丁)有用韻的限制 (A)甲丙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)乙丁。
- (D)3. 在一棵開花的樹一詩中，哪一句話表明了愛情的終止？ (A)陽光下慎重地開滿了花 (B)那顫抖的葉是我等待的熱情 (C)而當你終於無視地走過 (D)那不是花瓣 / 是我凋零的心。
- (D)4. 「陽光下慎重地開滿了花 / 朵朵都是前世的盼望」一句表達出少女的何種心境？ (A)對夢想的追求 (B)對現實的無奈 (C)對宿命的堅信 (D)對情感的珍視。
- (A)5. 下列何句型屬於有無句？ (A)雖無刎頸交，卻有忘機友 (B)七八個星天外，兩三點雨山前 (C)夕陽西下 (D)不識字煙波釣叟。
- (D)6. 下列哪一句最可以作為詩中女子心凋零的原因？ (A)我已在佛前 / 求了五百年 (B)佛於是把我化作一棵樹 (C)朵朵都是我前世的盼望 (D)而當你終於無視地走過。
- (A)7. 下列有關一棵開花的樹的寫作手法，何者正確？ (A)以花的盛開與凋零象徵女子期盼相遇的心情 (B)以花的盛開與燦爛象徵青春和時光的易逝 (C)以樹的長壽與常青象徵對生命虔誠的敬意 (D)以樹的成長與衰敗象徵對命運的奮鬥與反擊。
- (D)8. 「霧凇沆瑤」句中共有幾個「形聲」字？ (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- (C)9. 席慕蓉一棵開花的樹詩中主角心情如何轉折？ (A)等待→失落→祈求 (B)失落→祈求→等待 (C)祈求→等待→失落 (D)祈求→失落→等待。
- (C)10. 一棵開花的樹作者在詩中情節急轉，請問詩中形成轉折的詩句為何？ (A)我已在佛前 求了五百年 (B)佛於是把我化作一棵樹 / 長在你必經的路旁 (C)當你終於無視地走過 (D)朋友啊 那不是花瓣 / 是我凋零的心。
- (A)11. 下列「詞」和「曲」的說明何者正確？ (A)詞有詞牌，曲有曲牌，格式相近 (B)兩者皆需押韻，皆可換韻 (C)皆可加襯字 (D)「樂府」、「長短句」都可用來作為詞、曲的別稱。
- (C)12. 若要送一首歌給一棵開花的樹之中的主角，請問下列哪一首歌的歌名最符合詩的主旨？ (A)相愛後動物感傷 (阿密特) (B)當我們一起走過 (蘇打綠) (C)一生與你擦肩而過 (阿悠悠) (D)終於了解自由 (周興哲)。
- (C)13. 有關元曲的說明，何者不正確？ (A)可分為雜劇和散曲兩類 (B)散曲可分為小令和散套 (C)雜劇有科、白，科指宮調 (D)散曲沒有科、白。
- (A)14. 下列勤訓一文的文章，何者屬於正面論述？ (A)治生之道，莫尚乎勤 (B)無如人之常情，惡勞而好逸 (C)以之為農，則不能深耕而易耨 (D)逸則淫。
- (C)15. (甲)天籟集(乙)東籬樂府(丙)漢宮秋(丁)黃梁夢。以上何者是馬致遠的作品？ (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁。
- (D)16. 下列「」中詞語，哪一個運用不適當？ (A)「波濤」洶湧 (B)「古道」熱腸 (C)落花「流水」 (D)如沐「西風」。
- (D)17. (甲)瑤琴一曲來薰風(乙)點秋江白鷺沙鷗(丙)月落烏啼霜滿天(丁)朔氣傳金柝(戊)古道、西風、瘦馬(己)競收桂子慶豐年。以上哪些句子的時令相同？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丁己 (D)乙丙戊己。
- (D)18. 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」由此可知作者有著什麼樣的人格特質？ (A)粗鄙不堪 (B)不識之無 (C)夜郎自大 (D)鄙棄軒冕。
- (A)19. 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」一句表現出何種情懷？ (A)不慕榮利，瀟灑自在 (B)孤高悲涼，憤世嫉俗 (C)孤芳自賞，恃才傲物 (D)妄自菲薄，遺世獨立。
- (C)20. 「是日，更定矣」由此句可以判定作者哪個時辰去遊西湖？ (A)丑 (B)寅 (C)戌 (D)亥。

- (A)21.「秋風□□、我心□□」空格應填入何組詞語最恰當？ (A)颯颯 / 戚戚 (B)翦翦 / 汲汲 (C)款款 / 惶惶 (D)冉冉 / 悽悽。
- (B)22.下列「」中的字，何者不是動詞？ (A)「傲」殺人間萬戶侯 (B)點「秋」江白鷺沙鷗 (C)白日依山盡，黃河入海「流」 (D)開筵面場圃，「把」酒話桑麻。
- (D)23.「湖上影子，惟長堤一痕，與余舟一芥。」句中的「一芥」可換成下列何者？ (A)一點 (B)一派 (C)一抹 (D)一葉。
- (A)24.一棵開花的樹最後寫道：「朋友啊 那不是花瓣 / 是我凋零的心」表示主角這段愛情的結果為何？ (A)萍水相逢 (B)情投意合 (C)見異思遷 (D)勞燕分飛。
- (B)25.下列哪一個「一」字的意思，與其他三個不同？ (A)余拏「一」小舟 (B)上下「一」白 (C)余舟「一」芥 (D)「一」童子燒酒。
- (B)26.下列文句，何者能呼應「日新則不敝」的道理？ (A)玩日愒歲 (B)戶樞不蠹 (C)以之為工，則不能計日而效功 (D)徒然食息於天地之間，是一蠹耳。
- (B)27.勤訓一文指出天地萬物「日新則不敝」的道理，下列格言何者意思與此不同？ (A)滾石不生苔 (B)君子之學貴慎始 (C)戶樞不蠹，流水不腐 (D)天行健，君子以自強不息。
- (B)28.如要寫一封信給老師，下列有關書信格式的敘述，哪些是正確的？(甲)書信開頭的提稱語為表示尊敬，可用「○○吾師膝下」(乙)問候語可用「敬請 道安」(丙)信封的收啟字樣可採用「○○○老師敬啟」(丁)中式信封，左邊書寫自己地址及姓，姓下可加「謹緘」 (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙 (D)丙丁。
- (A)29.書信結尾問候語「叩請 金安」，只限用於哪一種對象？ (A)對祖父母及父母 (B)對其他長輩 (C)對老師 (D)對平輩。
- (D)30.大雄完成了四封信，請幫他看看信封上的格式，請問下列哪封正確？ (A)陳有春校長敬啟 (B)林太雄父親安啟 (C)李光明伯父大啟 (D)莊敬福先生鈞啟。
- (D)31.國內橫寫信封繕寫時，寄信人地址、姓名橫寫在哪裡？ (A)右上角 (B)左下角 (C)右下角 (D)左上角。
- (C)32.「見富貴而生讒容者，最可恥。遇貧窮而作驕態者，賤莫甚。」(朱子治家格言)依據此句話，朱子勸告我們什麼道理？ (A)認清時代潮流 (B)管好自己的事，不要管別人閒事 (C)富貴貧賤一視同仁 (D)機會是自己創造出來的。
- (C)33.「我能掌握自己，做自己的主宰，我就是我，世上不會有第二個我。」(心靈雞湯)根據這句話的內容判斷，其語氣應為下列何者？ (A)自貶 (B)自戀 (C)自信 (D)自憐。
- (A)34.「門前冷落車馬稀」這句詩的意境同於下列何者？ (A)苔痕上階綠 (B)草色入簾青 (C)往來無白丁 (D)無案牘勞形。
- (B)35.「爭先的徑路窄，退後一步，自寬平一步；濃豔的滋味短，清淡一分，自悠長一分。」(菜根譚)下列何者「不是」文中所推許的處事態度？ (A)謙讓包容 (B)功成身退 (C)簡樸寡欲 (D)恬淡自適。
- (A)36.「以勢而凌人者，勢敗而人凌；勢財而侮人者，財散而人侮。此循環之道。」本段話是勸戒人應如何？ (A)自尊尊人 (B)安分守己 (C)敦親睦鄰 (D)隱惡揚善。
- (C)37.若見到水神的指引一文的作者父子，可用下列何者來稱呼他們？ (A)賢昆仲 (B)賢昆玉 (C)賢喬梓 (D)賢伉儷。
- (D)38.關於水神的指引一文的作者亞榮隆·撒可努，下列何者說明「有誤」？ (A)是排灣族原住民 (B)現任職臺東森林警察 (C)作品以部落體驗為主 (D)文字充滿華麗的風格。
- (D)39.「好像人開始慢慢成長，就會緬懷起過去的種種，無論是失敗的，還是偉大的。蒼白的，還是絢爛的。都像是變成甘草棒一樣，在嘴裡咀嚼出新的滋味。」(改寫自郭敬明幻城)依據上文，作者認為人生滋味應如下列何者？ (A)苦味濃烈 (B)甜香動人 (C)平淡無味 (D)澀而回甘。
- (D)40.水神的指引一文中，作者的父親希望作者能明白自然的恩典，呼應下列哪一個詞語？ (A)杞人憂天 (B)鏡花水月 (C)鬼斧神工 (D)飲水思源。
- (D)41.「古人說：『君子之心，常存敬畏。』敬畏廉潔，其政必興；敬畏自然，物產豐盈。無所畏懼，難有所成。」以上文句主旨為何？ (A)不廉潔之人，因貪念而受天懲罰 (B)想要物產豐隆，必須先成為君子

(C)上位者不敬天畏神，則國家不興 (D)保有敬畏之心，才有機會成功。

(C)42.李醫師最近搬了新家，在牆上掛了不少匾額，其中有一塊是她去年當選縣議員時，親友們所致贈的。請判斷是哪一個？ (A)杏林春暖 (B)再世華佗 (C)桑梓之光 (D)喬遷誌喜。

(A)43.下列何者最適合作為航空公司招攬顧客的廣告標題？ (A)天涯比鄰 (B)風起雲湧 (C)鵬程萬里 (D)乘風破浪。

(A)44.下列祝賀辭，何者使用場合與「里仁為美」相同？ (A)喬遷誌喜 (B)仁心仁術 (C)名山事業 (D)樹人大業。

(B)45.三光國中擁有三塊家長致贈的匾額，感謝校方教育學子的苦心，下列何者「不是」其中之一？ (A)嘉惠弟子 (B)入木三分 (C)作育英才 (D)杏壇之光。