

- (C)1.下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)火「紅」色彩 / 擅長女「紅」 (B)花式「溜」冰 / 說話很「溜」 (C)「撒」腿就跑 / 「撒」手人寰 (D)「聽」從指揮 / 「聽」天由命。
- (A)2.「火紅的太陽」的「紅」是實指「紅色」。下列選項「 」中的字，何者也是實指顏色？ (A)面紅耳「赤」 (B)有為「青」年 (C)「黑」心商品 (D)「白」吃白喝。
- (C)3.「一枚又大又亮的銀幣」句中的「銀幣」是指「月亮」。下列選項，何者皆指「月亮」？ (A)玉兔 / 金烏 (B)黃湯 / 瓊漿 (C)玉盤 / 廣寒 (D)魚雁 / 尺牘。
- (B)4.「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句所描寫的時間，與下列何者最接近？ (A)旭日東升 (B)華燈初上 (C)如日方中 (D)更深人靜。
- (D)5.關於夏夜一詩的作者楊喚，下列何者說明錯誤？ (A)曾擔任報社編輯，後投身軍旅 (B)童年生活雖然悲苦，創作卻能跳脫悲情 (C)詩風溫暖、清新，充滿童趣和想像力 (D)對文學懷抱熱忱，是臺灣寫作新詩的先驅。
- (D)6.夏夜一詩，由內容可看出主要是描寫夏天的哪個時段？ (A)黑夜到黎明 (B)清晨到中午 (C)中午到黃昏 (D)黃昏到深夜。
- (C)7.下列成語，何者用字完全正確？ (A)再接再勵 (B)暗然神傷 (C)眾口鑠金 (D)名列前茅。
- (D)8.下列選項「 」中的字，何者讀音標示正確？ (A)十指「纖」纖：ㄅㄛ (B)鑲「嵌」珠寶：ㄇㄞˋ (C)錯「綜」複雜：ㄗㄨㄥˊ (D)洗心「滌」慮：ㄌㄧˋ。
- (C)9.「身」和「體」都有「軀幹」的意思，「身體」一詞就稱為「同義複詞」。下列詞語，何者不是同義複詞？ (A)白皙 (B)洗滌 (C)渾圓 (D)纖細。
- (C)10.「白皙柔軟，十指纖纖」是從哪兩個方面來描寫美麗的手？ (A)視覺、嗅覺 (B)視覺、聽覺 (C)視覺、觸覺 (D)觸覺、嗅覺。
- (B)11.「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」這句話的含義，與下列何者最接近？ (A)自古成功在嘗試 (B)含淚播種者，必歡呼收割 (C)有堅強的意志，才有偉大的生活 (D)勤勞是窮人的財富，節儉是富人的智慧。
- (A)12.「出了伊甸園 / 再直的路 / 也走得曲折蜿蜒 / 艱難痛苦 / 偶爾也會停下來 / 昂首 / 對著無止無盡的救贖之路 / 啞啞吐幾下舌頭」(非馬)本詩所描繪的動物應是下列何者？ (A)蛇 (B)青蛙 (C)蜥蜴 (D)鱷魚。
- (B)13.下列文句，何者用字完全正確？ (A)沁涼的微風徐徐吹拂，空氣中飽含濃郁的花香 (B)雖然只是餘興節目，但大家還是卯足全力盛裝打扮 (C)魔術師靠著巧妙的障眼法，讓人覺得他神通廣大 (D)隔壁老夫婦每天粗茶淡飯，過著簡樸的生活。
- (A)14.下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者的字形前後相同？ (A)樂不可「ㄘ」 / 「ㄘ」離破碎 (B)響「ㄟ」雲霄 / 重蹈覆「ㄟ」 (C)童「ㄇ」無欺 / 精神抖「ㄇ」 (D)消失「ㄈ」盡 / 責無旁「ㄈ」。
- (B)15.下列選項，何者皆為同義複詞？ (A)富裕 / 信用 (B)販賣 / 晶亮 (C)希望 / 著名 (D)遙遠 / 冰屑。
- (C)16.外來語的使用在日常生活中極為普遍，例如：冰淇淋。下列選項，何者皆為外來語？ (A)巴士 / 速配 (B)血拼 / 鬥陣 (C)粉絲 / 巧克力 (D)幽默 / 強強滾。
- (C)17.下列文句，何者沒有語病？ (A)所有浪費時間，都是錯誤的 (B)因為下雨了，所以他還是堅持外出 (C)他明天要去看醫生，我打算陪他去 (D)會場服務人員為了使民眾容易辨識，一律穿著五顏六色的藍色制服。
- (D)18.若作者古蒙仁應邀到學校演講，下列何者最不可能是他演講的主題？ (A)夏天消暑的享受 (B)臺灣社會的今與昔 (C)狹縫中穿梭的市井人生 (D)空氣污染的害處及防治。
- (B)19.吃冰的滋味一文以「夏日吃冰，是人生的一大享受」開頭，這種作法屬於下列何者？ (A)實例故

事法 (B) 開門見山法 (C) 埋兵伏將法 (D) 名言錦句法。

- (C)20.「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A) 對現代冰品流露出不信任感 (B) 可看出早期臺灣社會的純樸 (C) 現代社會比早期更追求效率 (D) 反映出現代人投機取巧的心態。
- (A)21.「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」句中的「一命嗚呼」一詞不可替換為下列何者？ (A) 臨終 (B) 謝世 (C) 捐館 (D) 仙遊。
- (A)22.下列選項「」中的字，何者指「真正的顏色」？ (A)「朱」門酒肉臭 (B)「赤」身露體 (C) 名垂「青」史 (D) 胸無點「墨」。
- (D)23.有些詞語中的數字並非指實際的數量，而是用來表示多數或少數。下列選項「」中的數字，何者皆表示「少數」？ (A)「三」言兩語 / 「三」番兩次 (B) 韋編「三」絕 / 「三」思而行 (C) 「三」心二意 / 「三」折肱而成良醫 (D) 行人「三」三兩兩 / 「三」天打魚兩天晒網。
- (D)24.「大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」作者這樣寫，採用了何種手法？ (A) 以退為進 (B) 拋磚引玉 (C) 聲東擊西 (D) 明褒暗貶。
- (A)25.下列選項「」中的詞語皆為「借代」用法，何者代指的對象前後相同？ (A) 慘遭「回祿」 / 「祝融」肆虐 (B)「杏壇」之光 / 「杏林」春暖 (C)「桃李」滿天下 / 千里共「嬋娟」 (D)「東床」快婿 / 「巾幗」不讓鬚眉。
- (C)26.差不多先生說：「可是火車公司未免太認真了，八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」如果依照古代計算時間的方法，火車開的時間屬於下列哪個時辰？ (A) 寅時 (B) 卯時 (C) 辰時 (D) 巳時。
- (C)27.下列詞語，何者用字完全正確？ (A) 引以為誡 / 性趣廣泛 (B) 蘊含哲理 / 楷模典范 (C) 未雨綢繆 / 有備無患 (D) 和陸相處 / 半途而廢。
- (A)28.「三人行，必有我師焉」中的「行」字，讀音與下列何者相同？ (A)「行」將就木 (B) 砥志礪「行」 (C)「行」行出狀元 (D) 一「行」白鷺上青天。
- (A)29.關於通同字的說明，下列何者正確？ (A) 學而時習之，不亦「說」乎：通「悅」 (B) 人不知而不「愠」，不亦君子乎：通「蘊」 (C) 有一「言」而可以終身行之者乎：通「研」 (D) 譬如為山，未成一「簣」：通「匱」。
- (C)30.「有一言而可以終身行之者乎。」句中的「一言」指「一字」，為實際指稱的數字。下列選項「」中的數字，何者也是指實際的數量？ (A)「九」霄雲外 (B)「十」全十美 (C)「四」維八德 (D)「百」病不侵。
- (D)31.下列成語的由來，何者與孔子無關？ (A) 韋編三絕 (B) 席不暇暖 (C) 過庭之訓 (D) 四面楚歌。
- (D)32.下列選項中的字在去掉部首之後，何者讀音不變？ (A) 格 (B) 道 (C) 愧 (D) 清。
- (C)33.「她們是有資格被稱之為人物的一群」句中「人物」的「物」特指「人」而言，下列「物」字，何者亦特指「人」？ (A) 言之有「物」 (B)「物」色對象 (C) 恃才傲「物」 (D) 天生萬「物」。
- (D)34.「婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的。」句中的「人家」意思與下列何者相同？ (A) 隔壁「人家」昨天晚上遭小偷了 (B)「人家」的事他自會處理，用不著你多管 (C) 你整天只會拿話氣我，也不問「人家」心裡怎麼難過 (D) 我一個寡婦「人家」，無依無靠，撫養小孩實在不容易。
- (D)35.「在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」這句話以「頌揚」的語氣肯定清道婦的貢獻，下列何者也使用相同的語氣？ (A) 莫非你已江郎才盡 (B) 你如果不偷懶，功課早已做完了 (C) 天氣變涼了，出門時別忘了加件外套 (D) 看到他再次奪冠，大夥兒驚呼：「有神快拜！」。
- (D)36.下列與「馬路」相關的歇後語，何者錯誤？ (A) 馬路新聞——道聽塗說 (B) 螃蟹過馬路——橫行霸道 (C) 火車開到馬路上——越軌 (D) 馬路上的電線桿——左顧右盼。
- (C)37.下列選項中的「之」字，何者的詞性與指稱對象皆相同？ (A) 物外「之」趣 / 項為「之」強 (B)

心「之」所向／觀「之」，興正濃 (C) 昂首觀「之」／使「之」沖煙飛鳴 (D) 驅「之」別院／為「之」怡然稱快。

- (B)38.為了使兒時記趣一文的情景更加逼真，小強在文句中增加了疊字詞以鋪寫渲染，但只有一組是正確的，請問是下列何者？ (A) 余憶童稚時，能張目對日，明察「紛紛」秋毫 (B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴「翩翩」舞空 (C) 忽有龐然大物，拔山倒樹「蓊蓊」而來 (D) 捉蝦蟆，「熊熊」鞭數十，驅之別院。
- (C)39.「夏蚊成雷」一詞，作者運用誇飾手法形容蚊子的聲音之大，下列何者不適合用來形容巨大的響聲？ (A) 震耳欲聾 (B) 轟然巨響 (C) 威震八方 (D) 震天價響。
- (D)40.「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」句中「鞭」字的詞性，與下列「」中的何字相同？ (A) 路不拾「遺」 (B) 錦衣「玉」食 (C) 生命中不可承受之「輕」 (D) 「友」直、友諒、友多聞。
- (D)41.「見藐小微物，必細察其紋理。」句中省略了主語「余」。下列選項，何者省略的主語與其他三者不同？ (A) 私擬作群鶴舞空 (B) 又留蚊於素帳中，徐噴以煙 (C) 蹲其身，使與臺齊 (D) 舌一吐而二蟲盡為所吞。
- (B)42.「二蟲盡為所吞」屬於「被動句」。下列何者也是被動句法？ (A) 勉為其難 (B) 不為利誘 (C) 道不同不相為謀 (D) 項為之強。
- (C)43.下列各組詞語所表示的歲數，何者前後相同？ (A) 而立之年／強仕之年 (B) 志學之年／破瓜之年 (C) 從心之年／古稀之年 (D) 及笄之年／二八年華。
- (C)44.下列成語，何組意思前後相近？ (A) 精益求精／從善如流 (B) 將心比心／戮力同心 (C) 歷歷在目／記憶猶新 (D) 閒情逸致／遊手好閒。
- (C)45.下列文句，何者不是譬喻句？ (A) 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝 (B) 有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉 (C) 似無所見，又非視而不見 (D) 不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。
- (B)46.「不見不散」是指「不見到對方絕不離開」，下列「不……不……」的句型，何者用法與此相同？ (A) 不明不白 (B) 不吐不快 (C) 不卑不亢 (D) 不眠不休。
- (A)47.關於三國演義的歇後語，下列何者說明錯誤？ (A) 草船借箭——不自量力 (B) 張飛穿針——大眼瞪小眼 (C) 關雲長流鼻血——紅上加紅 (D) 曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜。
- (A)48.紙船印象一文中，作者回想童年時玩紙船的樂趣，抒發對母愛的感懷，在描寫上，透過何種次序表達此一主題？ (A) 紙船→母親的手→母愛 (B) 紙船→母愛→母親的手 (C) 母親的手→紙船→母愛 (D) 母親的手→母愛→紙船。
- (D)49.下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 聽到瓦背上「嘩嘩」的雨聲，我就放了心 (B) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」的響 (C) 瞎子先生的鼓「咚咚咚咚」的也敲得越起勁 (D) 聽得放鶴亭中響起了「悠揚」的笛聲。
- (D)50.林和靖獨自隱居山中，種梅養鶴以娛樂自己，稱「梅妻鶴子」。下列成語缺空處皆為植物名稱，何者前後皆應填入「梅」字？ (A) 踏雪尋□／紅□出牆 (B) □開二度／人面□花 (C) 李代□僵／□暗花明 (D) 望□止渴／青□竹馬。
- (D)51.「□□下雨天長工不下田，□□母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。」上文缺空處，填入下列哪一組連接詞後，語意最為通順？ (A) 寧可……也要 (B) 不只……還有 (C) 既然……但是 (D) 因為……所以。
- (C)52.「鐵杵成針」之於「李白」的關係，猶如「梅妻鶴子」之於下列何者？ (A) 莊子 (B) 王維 (C) 林和靖 (D) 蘇東坡。
- (B)53.下雨天，真好一文中，其所顯露的情感不包含下列何者？ (A) 童真 (B) 友誼 (C) 鄉愁 (D) 母愛。
- (B)54.「長大不提燈籠了，便在元宵上打轉。」句中的「轉」字，讀音與下列何者相同？ (A) 向右「轉」 (B) 地球自「轉」 (C) 「轉」敗為勝 (D) 實況「轉」播。
- (C)55.「起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」句中的「噴香撲鼻」是與嗅覺相關的詞語，下列何者也與嗅覺相關？ (A) 氣味相投 (B) 津津有味 (C) 異香襲人 (D) 花言巧語。

- (D)56.「浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」這句話強調的重點是什麼？
（A）浪費 （B）生命 （C）死亡 （D）時間。
- (B)57.「老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』」句中「英雄出少年」的含義與下列何者最接近？
（A）將在外，君命有所不受 （B）青取之於藍而青於藍 （C）士別三日，當刮目相待 （D）司馬昭之心，路人皆知。