

(C)1.下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 火「紅」色彩 / 擅長女「紅」 (B) 花式「溜」冰 / 說話很「溜」 (C) 「撒」腿就跑 / 「撒」手人寰 (D) 「聽」從指揮 / 「聽」天由命。

(A)2.「火紅的太陽」的「紅」是實指「紅色」。下列選項「 」中的字，何者也是實指顏色？ (A) 面紅耳「赤」 (B) 有為「青」年 (C) 「黑」心商品 (D) 「白」吃白喝。

(C)3.「一枚又大又亮的銀幣」句中的「銀幣」是指「月亮」。下列選項，何者皆指「月亮」？ (A) 玉兔 / 金烏 (B) 黃湯 / 瓊漿 (C) 玉盤 / 廣寒 (D) 魚雁 / 尺牘。

(B)4.「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句所描寫的時間，與下列何者最接近？ (A) 旭日東升 (B) 華燈初上 (C) 如日方中 (D) 更深人靜。

(D)5.關於夏夜一詩的作者楊喚，下列何者說明錯誤？ (A) 曾擔任報社編輯，後投身軍旅 (B) 童年生活雖然悲苦，創作卻能跳脫悲情 (C) 詩風溫暖、清新，充滿童趣和想像力 (D) 對文學懷抱熱忱，是臺灣寫作新詩的先驅。

(D)6.夏夜一詩，由內容可看出主要是描寫夏天的哪個時段？ (A) 黑夜到黎明 (B) 清晨到中午 (C) 中午到黃昏 (D) 黃昏到深夜。

(C)7.下列成語，何者用字完全正確？ (A) 再接再勵 (B) 暗然神傷 (C) 眾口鑠金 (D) 名列前矛。

(D)8.下列選項「 」中的字，何者讀音標示正確？ (A) 十指「纖」纖：ㄊㄧㄢˋ (B) 鑲「嵌」珠寶：ㄎㄧㄢˋ (C) 錯「綜」複雜：ㄔㄨㄥˊ (D) 洗心「滌」慮：ㄉㄧˋ。

(C)9.「身」和「體」都有「軀幹」的意思，「身體」一詞就稱為「同義複詞」。下列詞語，何者不是同義複詞？ (A) 白皙 (B) 洗滌 (C) 漚圓 (D) 纖細。

(C)10.「白皙柔軟，十指纖纖」是從哪兩個方面來描寫美麗的手？ (A) 視覺、嗅覺 (B) 視覺、聽覺 (C) 視覺、觸覺 (D) 觸覺、嗅覺。

(B)11.「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」這句話的含義，與下列何者最接近？ (A) 自古成功在嘗試 (B) 含淚播種者，必歡呼收割 (C) 有堅強的意志，才有偉大的生活 (D) 勤勞是窮人的財富，節儉是富人的智慧。

(A)12.「出了伊甸園 / 再直的路 / 也走得曲折蜿蜒 / 艱難痛苦 / 偶爾也會停下來 / 昂首 / 對著無止無盡的救贖之路 / 噗嗤吐幾下舌頭」(非馬) 本詩所描繪的動物應是下列何者？ (A) 蛇 (B) 青蛙 (C) 蜥蜴 (D) 鱷魚。

(B)13.下列文句，何者用字完全正確？ (A) 泌涼的微風徐徐吹拂，空氣中飽含濃郁的花香 (B) 雖然只是餘興節目，但大家還是卯足全力盛裝打扮 (C) 魔術師靠著巧妙的瘴眼法，讓人覺得他神通廣大 (D) 隣居老夫婦每天粗茶淡飯，過著簡樸的生活。

(A)14.下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者的字形前後相同？ (A) 樂不可「ㄓ」 / 「ㄓ」離破碎 (B) 響「ㄤㄢˋ」雲霄 / 重蹈覆「ㄤㄢˋ」 (C) 童「ㄊㄨㄥ」無欺 / 精神抖「ㄊㄨㄥ」 (D) 消失「ㄉㄤˋ」盡 / 責無旁「ㄉㄤˋ」。

(B)15.下列選項，何者皆為同義複詞？ (A) 富裕 / 信用 (B) 販賣 / 晶亮 (C) 希望 / 著名 (D) 遙遠 / 冰屑。

(C)16.外來語的使用在日常生活中極為普遍，例如：冰淇淋。下列選項，何者皆為外來語？ (A) 巴士 / 速配 (B) 血拼 / 鬥陣 (C) 粉絲 / 巧克力 (D) 幽默 / 強強滾。

(C)17.下列文句，何者沒有語病？ (A) 所有浪費時間，都是錯誤的 (B) 因為下雨了，所以他還是堅持外出 (C) 他明天要去看醫生，我打算陪他去 (D) 會場服務人員為了使民眾容易辨識，一律穿著五顏六色的藍色制服。

(D)18.若作者古蒙仁應邀到學校演講，下列何者最不可能是他演講的主題？ (A) 夏天消暑的享受 (B) 臺灣社會的今與昔 (C) 狹縫中穿梭的市井人生 (D) 空氣汙染的害處及防治。

(B)19.吃冰的滋味一文以「夏日吃冰，是人生的一大享受」開頭，這種作法屬於下列何者？ (A) 實例故

事法 (B) 開門見山法 (C) 埋兵伏將法 (D) 名言錦句法。

(C)20.「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A) 對現代冰品流露出不信任感 (B) 可看出早期臺灣社會的純樸 (C) 現代社會比早期更追求效率 (D) 反映出現代人投機取巧的心態。

(A)21.「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」句中的「一命嗚呼」一詞不可替換為下列何者？ (A) 臨終 (B) 謝世 (C) 捐館 (D) 仙遊。

(A)22.下列選項「 」中的字，何者指「真正的顏色」？ (A) 「朱」門酒肉臭 (B) 「赤」身露體 (C) 名垂「青」史 (D) 胸無點「墨」。

(D)23.有些詞語中的數字並非指實際的數量，而是用來表示多數或少數。下列選項「 」中的數字，何者皆表示「少數」？ (A) 「三」言兩語 / 「三」番兩次 (B) 韋編「三」絕 / 「三」思而行 (C) 「三」心二意 / 「三」折肱而成良醫 (D) 行人「三」三兩兩 / 「三」天打魚兩天晒網。

(D)24.「大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」作者這樣寫，採用了何種手法？ (A) 以退為進 (B) 抛磚引玉 (C) 聲東擊西 (D) 明褒暗貶。

(A)25.下列選項「 」中的詞語皆為「借代」用法，何者代指的對象前後相同？ (A) 慘遭「回祿」 / 「祝融」肆虐 (B) 「杏壇」之光 / 「杏林」春暖 (C) 「桃李」滿天下 / 千里共「嬪娟」 (D) 「東床」快婿 / 「巾幘」不讓鬚眉。

(C)26.差不多先生說：「可是火車公司未免太認真了，八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」如果依照古代計算時間的方法，火車開的時間屬於下列哪個時辰？ (A) 寅時 (B) 卯時 (C) 辰時 (D) 巳時。

(C)27.下列詞語，何者用字完全正確？ (A) 引以為誠 / 性趣廣泛 (B) 蕴含哲理 / 楷模典范 (C) 未雨綢繆 / 有備無患 (D) 和陸相處 / 半途而廢。

(A)28.「三人行，必有我師焉」中的「行」字，讀音與下列何者相同？ (A) 「行」將就木 (B) 砥志礪「行」 (C) 「行」行出狀元 (D) 一「行」白鷺上青天。

(A)29.關於通同字的說明，下列何者正確？ (A) 學而時習之，不亦「說」乎：通「悅」 (B) 人不知而不「慍」，不亦君子乎：通「蘊」 (C) 有一「言」而可以終身行之者乎：通「研」 (D) 譬如為山，未成一「簣」：通「匱」。

(C)30.「有一言而可以終身行之者乎。」句中的「一言」指「一字」，為實際指稱的數字。下列選項「 」中的數字，何者也是指實際的數量？ (A) 「九」霄雲外 (B) 「十」全十美 (C) 「四」維八德 (D) 「百」病不侵。

(D)31.下列成語的由來，何者與孔子 無關？ (A) 韋編三絕 (B) 席不暇暖 (C) 過庭之訓 (D) 四面楚歌。

(D)32.下列選項中的字在去掉部首之後，何者讀音不變？ (A) 格 (B) 道 (C) 愧 (D) 清。

(C)33.「她們是有資格被稱之為人物的一群」句中「人物」的「物」特指「人」而言，下列「物」字，何者亦特指「人」？ (A) 言之有「物」 (B) 「物」色對象 (C) 恃才傲「物」 (D) 天生萬「物」。

(D)34.「婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的。」句中的「人家」意思與下列何者相同？ (A) 隔壁「人家」昨天晚上遭小偷了 (B) 「人家」的事他自會處裡，用不著你多管 (C) 你整天只會拿話氣我，也不問「人家」心裡怎麼難過 (D) 我一個寡婦「人家」，無依無靠，撫養小孩實在不容易。

(D)35.「在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」這句話以「頌揚」的語氣肯定清道婦的貢獻，下列何者也使用相同的語氣？ (A) 莫非你已江郎才盡 (B) 你如果不偷懶，功課早已做完了 (C) 天氣變涼了，出門時別忘了加件外套 (D) 看到他再次奪冠，大夥兒驚呼：「有神快拜！」。

(D)36.下列與「馬路」相關的歇後語，何者錯誤？ (A) 馬路新聞——道聽塗說 (B) 螃蟹過馬路——橫行霸道 (C) 火車開到馬路上——越軌 (D) 馬路上的電線桿——左顧右盼。

(C)37.下列選項中的「之」字，何者的詞性與指稱對象皆相同？ (A) 物外「之」趣 / 項為「之」強 (B)

心「之」所向 / 觀「之」，興正濃 (C) 昂首觀「之」 / 使「之」沖煙飛鳴 (D) 驅「之」別院 / 為「之」怡然稱快。

(B)38.為了使兒時記趣一文的情景更加逼真，小強在文句中增加了疊字詞以鋪寫渲染，但只有一組是正確的，請問是下列何者？ (A) 余憶童稚時，能張目對日，明察「紛紛」秋毫 (B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴「翩翩」舞空 (C) 忽有龐然大物，拔山倒樹「翁翁」而來 (D) 捉蝦蟆，「熊熊」鞭數十，驅之別院。

(C)39.「夏蚊成雷」一詞，作者運用誇飾手法形容蚊子的聲音之大，下列何者不適合用來形容巨大的響聲？ (A) 震耳欲聾 (B) 轟然巨響 (C) 威震八方 (D) 震天價響。

(D)40.「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」句中「鞭」字的詞性，與下列「」中的何字相同？ (A) 路不拾「遺」 (B) 錦衣「玉」食 (C) 生命中不可承受之「輕」 (D) 「友」直、友諒、友多聞。

(D)41.「見藐小微物，必細察其紋理。」句中省略了主語「余」。下列選項，何者省略的主語與其他三者不同？ (A) 私擬作群鶴舞空 (B) 又留蚊於素帳中，徐噴以煙 (C) 蹲其身，使與臺齊 (D) 舌一吐而二蟲盡為所吞。

(B)42.「二蟲盡為所吞」屬於「被動句」。下列何者也是被動句法？ (A) 勉為其難 (B) 不為利誘 (C) 道不同不相為謀 (D) 項為之強。

(C)43.下列各組詞語所表示的歲數，何者前後相同？ (A) 而立之年 / 強仕之年 (B) 志學之年 / 破瓜之年 (C) 從心之年 / 古稀之年 (D) 及笄之年 / 二八年華。

(C)44.下列成語，何組意思前後相近？ (A) 精益求精 / 從善如流 (B) 將心比心 / 戢力同心 (C) 歷歷在目 / 記憶猶新 (D) 閒情逸致 / 遊手好閒。

(C)45.下列文句，何者不是譬喻句？ (A) 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝 (B) 有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉 (C) 似無所見，又非視而不見 (D) 不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

(B)46.「不見不散」是指「不見到對方絕不離開」，下列「不.....不.....」的句型，何者用法與此相同？ (A) 不明不白 (B) 不吐不快 (C) 不卑不亢 (D) 不眠不休。

(A)47.關於三國演義的歇後語，下列何者說明錯誤？ (A) 草船借箭——不自量力 (B) 張飛穿針——大眼瞪小眼 (C) 關雲長流鼻血——紅上加紅 (D) 蔡操吃雞肋——食之無味，棄之可惜。

(A)48.紙船印象一文中，作者回想童年時玩紙船的樂趣，抒發對母愛的感懷，在描寫上，透過何種次序表達此一主題？ (A) 紙船→母親的手→母愛 (B) 紙船→母愛→母親的手 (C) 母親的手→紙船→母愛 (D) 母親的手→母愛→紙船。

(D)49.下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 聽到瓦背上「嘩嘩」的雨聲，我就放了心 (B) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」的響 (C) 瞎子先生的鼓「咚咚咚咚」的也敲得越起勁 (D) 聽得放鶴亭中響起了「悠揚」的笛聲。

(D)50.林和靖獨自隱居山中，種梅養鶴以娛樂自己，稱「梅妻鶴子」。下列成語缺空處皆為植物名稱，何者前後皆應填入「梅」字？ (A) 踏雪尋□ / 紅□出牆 (B) □開二度 / 人面□花 (C) 李代□僵 / □暗花明 (D) 望□止渴 / 青□竹馬。

(D)51.「□□下雨天長工不下田，□□母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。」上文缺空處，填入下列哪一組連接詞後，語意最為通順？ (A) 寧可.....也要 (B) 不只.....還有 (C) 既然.....但是 (D) 因為.....所以。

(C)52.「鐵杵成針」之於「李白」的關係，猶如「梅妻鶴子」之於下列何者？ (A) 莊子 (B) 王維 (C) 林和靖 (D) 蘇東坡。

(B)53.下雨天，真好一文中，其所顯露的情感不包含下列何者？ (A) 童真 (B) 友誼 (C) 鄉愁 (D) 母愛。

(B)54.「長大不提燈籠了，便在元宵上打轉。」句中的「轉」字，讀音與下列何者相同？ (A) 向右「轉」 (B) 地球自「轉」 (C) 「轉」敗為勝 (D) 實況「轉」播。

(C)55.「起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」句中的「噴香撲鼻」是與嗅覺相關的詞語，下列何者也與嗅覺相關？ (A) 氣味相投 (B) 津津有味 (C) 異香襲人 (D) 花言巧語。

(D)56. 「浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」這句話強調的重點是什麼？
(A) 浪費 (B) 生命 (C) 死亡 (D) 時間。

(B)57. 「老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』」句中「英雄出少年」的含義與下列何者最接近？
(A) 將在外，君命有所不受 (B) 青取之於藍而青於藍 (C) 士別三日，當刮目相待 (D)
司馬昭之心，路人皆知。