

- (D)1.苗栗明德水庫一詩中「以動襯靜」的映襯寫作手法與下列何者最相近？ (A)相看兩不厭，只有敬亭山
(B)野曠天低樹，江清月近人 (C)牆角數枝梅，凌寒獨自開 (D)明月松間照，清泉石上流。
- (C)2.下列文句中的詞語，何者使用不當？ (A)讀書應有溫故知新的態度，才能日益精進 (B)這些指控完全是無的放矢，你千萬別相信 (C)他喜歡模仿周董唱歌，音色神態皆栩栩如生 (D)剛剛才說得信誓旦旦，怎麼一下子就否認了。
- (C)3.所謂「祭酒」是指「年高德劭、舉足輕重的首腦人物」。以下哪一位詩人有「詩壇祭酒」的美譽？ (A)吳晟 (B)蓉子 (C)余光中 (D)席慕蓉。
- (A)4.下列文句，何者用字完全正確？ (A)健保署驚爆洩露個資醜聞，檢調機關介入調查 (B)此次突發事件，在在考驗政府的危基處理能力 (C)這地方風景明魅，吸引許多民眾假日前來旅遊 (D)這部小說改編的電影風迷全球，票房開出長紅。
- (C)5.下列「 」中字的讀音，何者兩兩相同？ (A)未雨綢「繆」 / 「謬」誤百出 (B)面目猙「獰」 / 「擰」緊螺絲 (C)凱「旋」歸來 / 滾入「漩」渦 (D)「乘」人之危 / 萬「乘」之國。
- (C)6.「得趣不在多，盆池拳石間，煙霞俱足；會景不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒。」這段文字主旨為何？ (A)只要能安貧樂道，人品自然高潔 (B)惡劣的環境是人生的試金石 (C)只要有閒情逸致，人間處處皆勝景 (D)旅遊之趣，煙霞風月而已。
- (B)7.中秋節當天，防彈少年團一群人在庭院中賞月，泰享有感而發，進而吟一首詞：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」關於本詞的敘述，下列何者錯誤？ (A)作者是宋代的蘇軾 (B)「嬋娟」借代「美女」 (C)「但願人長久」，此為期望的語氣 (D)「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」：人生本是有聚有散。
- (B)8.秦觀江城子：「碧野朱橋當日事，人不見，水空流」，本句表達的意涵與下列何者最相近？ (A)玉樓金闕帽歸去，且插梅花醉洛陽 (B)今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖 (C)盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人 (D)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。
- (C)9.如果大雄坐時光機回到宋代，在路上遇到李清照和她的夫婿趙明誠時，應該如何稱呼他們？ (A)賢喬梓 (B)賢昆仲 (C)賢伉儷 (D)賢妯娌。
- (A)10.以下「休」字的意思，何者和「物是人非事事休」的「休」字相同？ (A)欲說還「休」 (B)「休」想 (C)「休」戚與共 (D)不眠不「休」。
- (B)11.下列文句何者沒有錯別字？ (A)品嘗陽澄湖的大閘蟹時，不應肆無忌啖 (B)颶風琴恩侵襲美國，所到之處一片狼藉 (C)鈴木一郎履創佳績的祕絕是努力！再努力 (D)世足賽總教練歐打裁判，現場一片搔動。
- (D)12.請問下列文句「 」中的字，何者不屬於動詞？ (A)也擬「泛」輕舟 (B)「載」不動許多愁 (C)坐斷東南戰未「休」 (D)滿「眼」風光北固樓。
- (C)13.關於「詞」的敘述，下列何者正確？ (A)從宋代才開始興起，唐朝時還沒有這類作品出現 (B)又稱「長短句」，因其句數可依創作需求隨意增減 (C)以字數多寡來分，詞又可分為小令、中調、長調 (D)每闋詞都有固定格式，講求平仄押韻，且須一韻到底。
- (A)14.在李清照武陵春中，「風住塵香花已盡」一句，表面上寫花景，實際上暗喻下列何者？ (A)作者歷經苦難，備感艱辛 (B)兄弟四散各地，重聚不易 (C)丈夫遠征他鄉，音訊渺茫 (D)青春轉眼即逝，人老珠黃。
- (D)15.關於李清照武陵春一詞，其寫作手法下列何者說明錯誤？ (A)「物是人非」以映襯方式說明景物依舊，人事已非的悲痛 (B)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」以轉化方式深刻表現出難以排遣的濃濃愁緒 (C)以「聞說」、「也擬」和「只恐」描寫矛盾複雜的心理，欲遣除愁緒卻又揮之不去 (D)「風住塵香花已盡」利用視覺與味覺摹寫，鋪敘暮春之景。
- (A)16.關於李清照武陵春的說明，下列何者錯誤？ (A)「日晚倦梳頭」描寫作者生性慵懶，不喜打扮 (B)「物是人非事事休」一句點出自身愁苦的原因 (C)「聞說雙溪春尚好」表現作者對春景仍有期許 (D)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」將心中愁思具體表現出來。

- (C)17. 「天下英雄誰敵手？曹劉。」本句運用了設問中的提問修辭，下列選項何者亦使用了相同修辭？ (A) 凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山 (B)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢 (C)讀書之樂樂何如？
綠滿窗前草不除 (D)我們的青春為何一去不復返呢。
- (D)18. 「那黑白分明不會褪色的溫潤感覺，如一塊璞玉埋入心底」這句話所使用的修辭手法，與下列何者選項不同？ (A)枝頭上喜鵲的叫聲，彷彿一首快樂的童謡 (B)小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像 (C)紅紅的玫瑰花園，有如興旺的火海，充滿了春天的氣息 (D)讓天堂的風在你們之間舞蹈，不要使愛成為枷鎖。
- (B)19. 本文篇名為黑與白—虎鯨，其中，黑與白不只說明著虎鯨身上鮮明的顏色，根據文中內容所述，「黑與白」亦是象徵下列何者？ (A)天氣的晴與陰 (B)人世間的是是非非 (C)人生的成功與挫敗 (D)生命的生與死。
- (A)20. 下列各選項「」中的字，何者讀音相同？ (A)以滿腹經「綸」自詡的學者，道德「淪」喪時，也可能離經叛道 (B)依山「傍」水的日子過久後，范進想金「榜」題名的念頭就淡了 (C)被留著兩「撇」鬍子的輔導長隨便「瞥」一眼，便足以全身戰慄 (D)老闆「哄」騙的技倆真高明，連低劣的商品也賣得「供」不應求。
- (B)21. 古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。名與字的意思，有同義，也有反義，下列何者的名與字有反義關係？ (A)杜甫字子美 (B)朱熹字元晦 (C)馬致遠字千里 (D)岳飛字鵬舉。
- (A)22. 下列「」中的詞語替換後，哪一句的文意改變了？ (A)順流泛舟，「任意東西」—縱橫交錯 (B)鳥鳴嚶嚶，「千轉不窮」—百叫無絕 (C)「鳶飛戾天」，令人羨慕—飛黃騰達 (D)「經綸世務」，公而忘私—經世濟民。
- (B)23. 「縹」碧、「丹」楓、「釉」綠、「黛」青、「素」琴、「白」丁。以上「」中表示顏色的共有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- (A)24. 下列與宋元思書文句的分析，何者正確？ (A)「奇山異水」為全文綱領所在 (B)「水皆縹碧，千丈見底」寫水之急 (C)「泠泠作響」寫鳥聲此起彼落 (D)「在晝猶昏」寫天氣熾熱難耐。
- (A)25. 「夾岸高山，皆生寒樹。」這句話，點出了什麼樣的景色？ (A)林木蓊鬱 (B)水流湍急 (C)牛山濯濯 (D)海天一色。
- (A)26. 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。」這是用來形容富春江的什麼特色？ (A)深而清 (B)深而急 (C)清而廣 (D)廣而急。
- (C)27. 「所以動心忍性，曾益其所不能」一句的意義為何？ (A)修養好的人做事能力高強 (B)運氣好的人能通過各種考驗 (C)困苦的環境能增強一個人的能力 (D)容易激動的人要多忍耐。
- (C)28. 伊索寓言：「人們的災禍，常成為他們的學問。」此句話和下列何句意思相同？ (A)百聞不如一見 (B)好了傷疤忘了疼 (C)三折肱而成良醫 (D)做事虛偽不實。
- (D)29. 生於憂患死於安樂一文，利用排比修辭讓說理更加透徹，文章更有氣勢，下列選項何者用法相同？ (A)天時不如地利，地利不如人和 (B)生命有如文章，在乎內容，不在乎長短 (C)想想過去吃地瓜，是因為貧乏；今天吃地瓜，是因為豐厚 (D)機巧的人輕視學問，淺薄的人驚服學問，聰明的人卻能利用學問。
- (C)30. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)行「拂」亂其所為 / 法家「拂」士 (B)天「將」降大任 /「將」領 (C)傳「說」 / 不亦「說」乎 (D)「曾」益其所不能 / 「曾」不吝情去留。
- (A)31. 下列「」中的字義，何者正確？ (A)管夷吾舉於「士」：監獄 (B)法家拂「士」：隱士 (C)「士」為四民之末：武士 (D)「士」為知己者死：士兵。
- (A)32. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？ (A)百里奚舉「於」市 / 留蚊「於」素帳中 (B)「空」乏其身 /「空」手而回 (C)人「恆」過 / 永「恆」的身姿 (D)「曾」益其所不能 / 「曾」不吝情去留。
- (B)33. 下列「」內的字，何者不可代換？ (A)「行」拂亂其所為—又 (B)舜「發」於畎畝之中一生 (C)「衡」於慮—橫 (D)入「則」無法家拂士—若。
- (C)34. 太妍想寫一篇以「生於憂患死於安樂」為題旨的勵志文學，若她要舉料理界名廚的事蹟為例，下列何者的際遇最不適合？ (A)不得師傅喜愛，足足當了八年學徒才出師的阿基師 (B)不會識字算數，慘遭師傅責罵教導的吳寶春 (C)努力學習加上過人天賦，最後取得比賽優勝的孔令真 (D)家中經濟困頓，卻仍努力考取五張餐飲證照的劉奕辰。

- (D)35.下列歷史人物事蹟何者與「生於憂患」無關？ (A)勾踐臥薪嘗膽，終於復國 (B)韓信忍胯下之辱，終於被劉邦冊封為王 (C)蘇武不屈服匈奴，在北海放羊十九年，終於返回漢朝 (D)陳勝、吳廣為解救天下蒼生，揭竿起義。
- (A)36.由「徵於色，發於聲，而後喻。」可看出哪項人性弱點？ (A)闇於自知 (B)驕傲自大 (C)自私虛榮 (D)居安思危。
- (D)37.「困於心，衡於慮，而後作」的意思為何？ (A)用心思慮，理性衡量，然後採取行動 (B)深入瞭解，客觀評估，然後發表意見 (C)計畫周詳，精神專注，然後容易創作 (D)心思受困，感受良深，然後奮發振作。
- (B)38.小小彬看到一首詠物詩，詩的內容：「初生似玉鉤，載滿如團扇。」但他才五歲並不了解這首詩的意思，請同學幫忙指出這首詩在詠下列何物？ (A)太陽 (B)月亮 (C)星星 (D)雲。
- (B)39.下列「 」中成語的運用，何者有誤？ (A)他那副「小頭銳面」的樣子，真叫人不齒 (B)他現在在「搬有運無」的玩具公司上班 (C)愁眉不展的她，經過我「妙語解頤」，心情轉好 (D)這場設計展辦得「有聲有色」，小蘇功不可沒。
- (D)40.下列通同字，何項不正確？ (A)「抗」懷千古—亢 (B)出則「弟」—悌 (C)修身「見」於世一現 (D)貪求無「厭」—懥。
- (B)41.若老師是一位名作家，則同學要送老師題辭，應送下列何者最恰當？ (A)六畜興旺 (B)洛陽紙貴 (C)大業永昌 (D)杏林春暖。
- (C)42.「小頭銳面」形容小人到處饋營的樣子。這是含有貶損意味的貶義詞，下列詞語何者也屬於此類？ (A)少年老成 (B)束修自好 (C)拾人牙慧 (D)陽春白雪。
- (D)43.下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A)束修自好 / 潔身自愛 (B)抗懷千古 / 志尚古人 (C)守先待後 / 繼往開來 (D)錦衣玉食 / 簪瓢屢空。
- (C)44.「新招佃地人，必須待之以禮。」句中「待之以禮」是倒裝的用法，下列何者亦同？ (A)天網恢恢，疏而不漏 (B)近朱者赤，近墨者黑 (C)嚴以律己，厚以待人 (D)成者為王，敗者為寇。
- (B)45.(甲)士為四民之末(乙)秋稼五百斛(丙)策勳十二轉(丁)宅邊有五柳樹。以上句中的數字，有幾個是實指？ (A)四個 (B)三個 (C)二個 (D)一個。
- (D)46.寄弟墨書一文，作者鄭板橋吐露了敬重農夫的心意，是因為農夫怎樣？ (A)淡泊名利，與世無爭 (B)經濟自期，抗懷千古 (C)純樸可靠，坦率真誠 (D)耕種收穫，以養天下人。
- (A)47.鄭板橋說：「起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。」這裡所謂的「起手」是指責讀書人的什麼行徑？ (A)讀書動機不正確 (B)讀書努力不夠 (C)落榜後為惡鄉里 (D)為官心態不對。
- (C)48.「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」對於這段話的說明，下列何者正確？ (A)讀書人大多汲汲營營於功名 (B)不少讀書人經濟能力都很好 (C)讀書人中也是有潔身自愛的 (D)讀書要勇於推翻古人的想法。
- (D)49.下列有關寄弟墨書的寫作手法，何者敘述正確？ (A)語氣直率剛硬，顯示長輩寫給晚輩的書信 (B)注重辭藻與句型的修飾 (C)善於運用對偶、反諷手法 (D)以設問句表達對堂弟的叮嚀。
- (C)50.改變詞彙原本詞性的修辭法稱為「轉品」，例如：「忽聽得一聲漁唱」中的「唱」字，本作動詞，在此則當名詞用。下列「 」中的字，哪一項未使用這種用法？ (A)尤其「綠」得可愛 (B)親賢臣，「遠」小人 (C)放下屠刀，立地成「佛」 (D)開筵面場圃，把酒「話」桑麻。
- (C)51.「蒼松翠柏」這個詞語是由「形容詞 + 名詞 + 形容詞 + 名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A)風行草偃 (B)去惡揚善 (C)甜言蜜語 (D)國泰民安。
- (B)52.宋晶宜的朋友因為買了一塊綠底白格的布料，而引發了大家不同的聯想，請問他最可能在布店門口，看到哪一副對聯？ (A)好句不妨燈下草 / 高年能辨霧中花 (B)紫白紅黃均悅目 / 麻棉毛葛總因時 (C)金柳若搖鶯欲語 / 銀花如綻蝶疑飛 (D)鐵筆能操工刻鵠 / 金章可琢善雕蟲。
- (A)53.「青山綠水」這個詞語是由「形容詞 + 名詞 + 形容詞 + 名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A)斷枝殘幹 (B)夙興夜寐 (C)怒髮衝冠 (D)山高水長。