

- (A)1.「頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」和下列何句相呼應？ (A)亭中藏一個寧靜的我 (B)紅色朝暾 (C)頂著豔陽 (D)闔則為竿為杖。
- (D)2.「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」(王維竹里館)，下列哪一句詩句點出了本詩的「時間」？ (A)獨坐幽篁裡 (B)彈琴復長嘯 (C)深林人不知 (D)明月來相照。
- (D)3.「無懈可擊」之於「完美無缺」，相當於「自在自適」之於下列何者的詞義關係？ (A)心驚膽戰 (B)提心吊膽 (C)惶惶不安 (D)悠然自得。
- (B)4.下列「  」中的國字，何者運用錯誤？ (A)開「闔」自如 (B)紅色朝「墩」 (C)「蝙」蝠弧形 (D)透明音「符」。
- (C)5.有關「新詩」與「近體詩」的比較，下列何者錯誤？ (A)新詩沒有五言、七言的分別 (B)新詩的句數不定，近體詩則有一定的格律 (C)新詩與近體詩皆屬韻文，均須押韻 (D)新詩可以不講究平仄，近體詩須講求。
- (B)6.蓉子傘：「一傘在握 開闔自如」，此句除說明傘可自由開闔之外，對人生又有何啟示？ (A)經常受制於人 (B)一切操之在己 (C)萬事隨遇而安 (D)充滿無奈之嘆。
- (C)7.下列何者不是傘與風箏二詩的共同特色？ (A)詠物抒懷 (B)運用類疊 (C)論述精闢 (D)取材生活。
- (A)8.在風箏一詩中，作者白靈以風箏象徵什麼？ (A)勇敢追夢的希望人生 (B)充滿艱難的現實環境 (C)飄泊不定的人生際遇 (D)自由自在的愜意生活。
- (D)9.下列哪一句未使用譬喻修辭？ (A)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶 (C)我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲 (D)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。
- (D)10.下列詞語所形容的對象，何者不適當？ (A)抑揚頓挫——聲音 (B)慢條斯理——說話 (C)具體而微——小人國 (D)乍暖還寒——三溫暖。
- (D)11.下列各項「  」中的詞彙，何者不是外來語？ (A)弟弟放學後最愛守在電視機旁看「卡通」影片 (B)今年的校慶，安排有一「系列」的感恩活動 (C)這輛車的「引擎」似乎有些問題 (D)這些堆放如高牆般的「沙包」，是防洪用的。
- (B)12.下列「  」內的字用下面的字替換後，何者意思變了？ (A)陽光「祿」上了這草——撒 (B)土「阜」——埠 (C)「恣」你嘗新——任 (D)「翳」入了天聽——隱。
- (C)13.下列何者沒有贅字，文句最通暢？ (A)在康橋騎車是普通平凡的技術 (B)有酪漿與嫩葉供你吃飽餐 (C)當前是平坦的原野 (D)地形像似是海裡的輕波。
- (D)14.在我所知道的康橋一文中，作者連用三個「頃刻間」來描述春景，有何用意？ (A)作者對春景走馬看花 (B)作者騎腳踏車欣賞春景 (C)作者很快就不想看春景了 (D)作者表達春景變化迅速。
- (B)15.我所知道的康橋一文，作者遣詞用字的特色為何？ (A)純真質樸 (B)熱情活潑 (C)渾厚沉鬱 (D)清新簡潔。
- (D)16.下列「  」中的讀音，哪一項相同？ (A)「頃」刻間／「傾」倒垃圾 (B)「偌」大／允「諾」 (C)「參」差／曾「參」 (D)「和」身／「和」緩。
- (A)17.下列文句，何者用字完全正確？ (A)延宕是偷竊光陰的賊，抓住它吧 (B)堅難由懶惰生，苦礎由偷安來 (C)禍兮福所倚，福兮禍所服 (D)橫柯上蔽，在晝尤昏。
- (D)18.下列「  」中哪一項不屬於「飲食器物」？ (A)舉「箸」提筆 (B)「樽」酒只舊醅 (C)簞「瓢」屢空 (D)環「堵」蕭然。
- (B)19.五柳先生傳中提到「頗示己志」、「以樂其志」，請問何者不是陶淵明所言之「志」的內容？ (A)不慕榮利 (B)造飲輒盡 (C)忘懷得失 (D)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
- (B)20.下列哪一個「其」字，並不是指「五柳先生」？ (A)先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B)極

- 「其」言，茲若人之儔乎 (C)酣觴賦詩，以樂「其」志 (D)親舊知「其」如此，或置酒而招之。
- (A)21.「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」以上這段話和下列哪一種情境最接近？ (A)無入而不自得 (B)巔崎磊落 (C)光風霽月 (D)消極頹廢。
- (A)22.喬安想以一個字來代表五柳先生，根據他的個性和生活，該用哪個字最貼切？ (A)真 (B)善 (C)美 (D)聖。
- (D)23.「環堵蕭然」的意思和下列何者最不相近？ (A)家徒四壁 (B)一貧如洗 (C)短褐穿結 (D)雕梁畫棟。
- (A)24.作者在文中稱差不多先生為「圓通大師」，包含了什麼樣的含意？ (A)嘲諷 (B)責備 (C)崇拜 (D)稱揚。
- (C)25.「於是人人都成了一個差不多先生。□然而中國從此就成了一個懶人國。」句中的□應該用哪一種標點符號？ (A)； (B)： (C)—— (D)……。
- (D)26.「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」，以上「嗚呼」一詞不可以~~用~~下列何者代換？ (A)辭世 (B)大去 (C)仙逝 (D)出世。
- (D)27.下列「四史」的比較說明，何者錯誤？ (A)史記記載年代最長 (B)漢書是斷代史之祖 (C)後漢書作者為范曄 (D)三國志主寫蜀漢史。
- (D)28.下列各句「 」中的字義，何者與其他三者不同？ (A)「令」他馬，固不敗傷我乎 (B)「若」不隨時多注意，予以糾正 (C)「設」非你相救，我命休矣 (D)於是「使」騎捕，屬之廷尉。
- (B)29.下列何者是中國第一部紀傳體史書？ (A)呂氏春秋 (B)史記 (C)漢書 (D)世說新語。
- (C)30.張釋之執法一文中，文帝轉怒為和之表現，可用哪一組詞語來形容？ (A)剛復自用，專權獨斷 (B)朝令夕改，喜怒無常 (C)察納雅言，從善如流 (D)勤政愛民，德被萬物。
- (A)31.下列有關張釋之執法的寫作手法分析，何者正確？ (A)透過對話描寫事件過程 (B)運用倒敘法寫審案經過 (C)以大篇幅介紹故事主角 (D)採用第一人稱記敘觀點。
- (A)32.「久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」可知應用下列哪個詞語來形容縣人的犯行？ (A)無心之過 (B)含冤莫白 (C)有心搗亂 (D)目無法紀。
- (A)33.「廷尉當是也」的「當」與下列哪一句之「當」詞性相同？ (A)廷尉奏「當」 (B)一人犯蹕，「當」罰金 (C)而廷尉乃「當」之罰金 (D)「當」之無愧。
- (C)34.下列成語，何者用字完全正確？ (A)無毒有偶 (B)到處漫延 (C)清風徐徐 (D)妄加噫測。
- (B)35.如果說菊以陶淵明為知己，梅以林和靖為知己，那麼，蓮得何人相知而可以無憾呢？ (A)蘇東坡 (B)周濂溪 (C)王羲之 (D)王摩詰。
- (A)36.周敦頤愛蓮說一文，最後說：「蓮之愛，同予者何人？」作者的心境可用何詞形容？ (A)孤芳自賞 (B)憤世嫉俗 (C)自怨自艾 (D)悲天憫人。
- (B)37.下列何項說明不正確？ (A)「李唐」是指李淵建國的唐 (B)「濯清漣而不妖」是寫蓮的根 (C)「中通外直」是寫蓮的莖 (D)「香遠益清」是寫蓮的氣味。
- (B)38.愛蓮說的「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。」表示出作者的何種感嘆？ (A)世上好的菊花品種數量稀少 (B)能抱持節操而隱居的人很少 (C)菊花易謝，不如蓮花或牡丹的綻放 (D)菊花和蓮花都孤芳自賞，不受喜愛。
- (D)39.下列各句所代表的語氣，何者說明正確？ (A)「你要學他，不要跌他的股」——勸勉的語氣 (B)「作主是多麼棒的事」——譏諷的語氣 (C)「牡丹之愛，宜乎眾矣」——頌揚的語氣 (D)「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金」——責備的語氣。
- (D)40.「水陸草木之花」，「之」字詞性同於何者？ (A)項為「之」強 (B)送孟浩然「之」廣陵 (C)徐以杓酌油瀝「之」 (D)時有物外「之」趣。
- (B)41.畫家也稱作「丹青手」，下列人物的代稱，何者正確？ (A)掌櫃：總管 (B)夥計：店員 (C)茶房：廚師 (D)腳夫：苦力。

- (C)42. 英一和可羅若搭乘時光機，回到王冕學畫荷花的七泖湖現場，較不可能看到哪一種景象？ (A)柳葉飄揚 (B)梅子黃熟 (C)楓紅動人 (D)湖裡荷花綻放。
- (D)43.下列各句所使用的修辭法，哪一項說明不正確？ (A)古人說：「人在畫圖中」——引用 (B)天下哪有個學不會的事——設問 (C)當的當了，賣的賣了——類疊 (D)苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去——擬人。
- (C)44.下列與「杏」相關的詞語，何者說明正確？ (A)杏林：指教育界 (B)杏壇：指醫學界 (C)杏月：指農曆二月 (D)杏花：形容男子的美麗容貌。
- (A)45.一顆珍珠：「當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠。」下列選項中的謬語，何者最適合用來說明此情景？ (A)閉門家裡坐，禍從天上来 (B)要知天下事，須讀古人書 (C)本是同根生，相煎何太急 (D)不聽好人言，必有淒惶淚。