

- (B)1.下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）驚「濤」／「躊」躇（B）「瀑」布／一「暴」十寒（C）熱「鬧」／內「閨」（D）盤「踞」／拮「据」。
- (B)2.「滔滔、潺潺、泠泠、濺濺、淙淙、涓涓」以上詞語，有幾個不是形容水流聲？（A）一（B）二（C）三（D）四。
- (D)3.「來去」一詞中的「來」與「去」意義相反，且皆保留在複詞意義中，稱為合義複詞，下列何者同樣也是「合義複詞」？（A）總是「忘記」事情（B）監視犯人的「動靜」（C）我們「來去」高雄（D）為公司不計「得失」。
- (A)4.下列何者可以形容「黃河西來，大江東去」這般「人才輩出」的狀況？（A）後浪推前浪（B）青出於藍（C）鍾靈毓秀（D）推賢進善。
- (A)5.下列選項中的成語，何者意思前後相同？（A）恆河沙數／車載斗量（B）信口開河／三緘其口（C）抱痛西河／瓜瓞綿綿（D）暴虎馮河／足智多謀。
- (D)6.下列文句，何者語氣判斷正確？（A）而今黃河反從你的句中來：推測語氣（B）可是你傾側的小酒壺？：假設語氣（C）此外五千年都已沉寂：責備語氣（D）天下二分／都歸了蜀人：讚嘆語氣。
- (C)7.下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？（A）國家「ㄊㄧㄣ」亡／「ㄊㄧㄣ」風血雨（B）不「ㄖㄨ」而合／未雨綢「ㄖㄨ」（C）無可「ㄋㄨ」敵／「ㄋㄨ」夫之勇（D）收「ㄘㄨ」中原／名「ㄘㄨ」其實。
- (B)8.下列選項中的「休」字，何者與「坐斷東南戰未休」中的「休」字意思相同？（A）「休」戚與共（B）欲說還「休」（C）「休」養生息（D）「休」問六朝興廢事。
- (C)9.「昨夜雨疏風驟」的「疏」是稀少的意思。下列詞語，何者也是形容稀少的樣子？（A）繁盛（B）稠密（C）寥落（D）扶疏。
- (B)10.下列選項「 」中的量詞，何者使用最恰當？（A）一「劍」之地（B）一「盞」燈（C）幾「顆」白雲（D）一「副」圖畫。
- (B)11.孫權年少英武，就連曹操都讚譽「生子當如孫仲謀」。下列成語，何者可以用來形容孫權神采煥發的威武姿態？（A）濁質凡姿（B）英姿颯爽（C）蒲柳之姿（D）興高采烈。
- (D)12.「濃睡不消殘酒」中的「消」為動詞，下列「 」中的字詞，何者也是動詞？（A）試問捲「簾」人（B）知「否」（C）不盡長江「滾滾」流（D）「生」子當如孫仲謀。
- (C)13.詞在發展過程中出現別稱，下列關於詞的別稱，何者說明正確？（A）詞餘：為配樂歌唱而作（B）長短句：由詩演變而來，繼詩之後出現（C）曲子詞：先有曲調，再按曲譜填入歌詞（D）樂府：因為詞句的字數不等，句子長度不齊。
- (A)14.李清照 如夢令中，「知否？知否？」應為何人所言？（A）作者（B）捲簾人（C）作者夫婿（D）無法得知。
- (D)15.「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」根據這段詞句，可知答話者的心態或語氣為何？（A）吞吞吐吐（B）不置可否（C）不知所云（D）漫不經心。
- (C)16.下列文句，何者沒有冗言贅字？（A）午後的陽光照在貓咪身上，像為牠染上了一層一片金光（B）小明的朋友常常往往被他刻薄尖銳的言語所傷（C）她常常做出異於常人的舉措，讓眾人不堪其擾（D）小明在穿上這身西裝後，一改變平常吊兒郎當的感覺了。
- (C)17.下列選項「 」中的字，何者讀音標示正確？（A）「蔦」賈：ㄅㄞˇ（B）五「穀」大夫：ㄅㄞˇ（C）公子「糾」：ㄑㄧㄡ（D）周「赧」王：ㄅㄞˇ。
- (C)18.下列選項「 」中的字經替換後，何者意思改變？（A）舜「發」於畎畝之中→起（B）天將降大任於「是」人也→此（C）困於心，衡於慮，而後「作」→做（D）入「則」無法家拂士→若。
- (D)19.下列文句，何者為「假設」語氣？（A）兩兔傍地走，安能辨我是雄雌（B）唯陛下察之（C）

徵於色，發於聲，而後喻（D）人則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。

- (C)20.下列文句，何者並非孟子的主張？（A）民為貴，社稷次之，君為輕（B）王何必曰利？亦有仁義而已矣（C）人之性惡明矣，其善者偽也（D）人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。
- (A)21.「所以動心忍性，曾益其所不能。」這句話的主旨為何？（A）吃得苦中苦，方為人上人（B）以靜制動（C）退一步海闊天空（D）柔弱勝剛強。
- (D)22.由「徵於色，發於聲，而後喻。」這句話，可以說明人性中的哪一項弱點？（A）不自量力（B）見風使舵（C）沽名釣譽（D）闇於自見。
- (B)23.關於生於憂患死於安樂一文的敘述，下列何者正確？（A）六位賢者後來都成為天子（B）孟子舉六位先賢為例，以歷史先後順序排列（C）敘述六位賢人的事蹟，運用誇飾法（D）本文以畫龍點睛法開頭。
- (A)24.「肚子飽了，腦子就鈍了。」下列何者最適合作為這句話的注腳？（A）逸豫足以亡身（B）一粥一飯，當思來處不易（C）吃得苦中苦，方為人上人（D）取之有度，用之有節。
- (D)25.關於清心苦味一文的敘述，下列何者正確？（A）善用成語，平淡清新（B）精雕細琢，用字艱澀（C）深情款款，想像豐富（D）文字質樸，情意雋永。
- (A)26.小華做事總是「虛應故事」，這是說他的做事態度如何？（A）虛與委蛇（B）鄭重其事（C）吹毛求疵（D）作白日夢。
- (A)27.「我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠。」文中老獵人所展現的態度，可用下列何者形容最恰當？（A）氣定神閒（B）目眩神迷（C）炯炯有神（D）六神無主。
- (A)28.下列文句，何者用字完全正確？（A）游魚細石，直視無礙（B）好鳥相鳴，嚶嚶呈韻（C）橫柯上蔽，在晝尤昏（D）疏條交應，有時見日。
- (C)29.下列選項「」中的字，何者不是約略估計數量的詞？（A）七歲「上」死了父親（B）一百「許」里（C）賞賜百千「強」（D）十「來」個人。
- (D)30.「風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。」此句運用哪兩種摹寫修辭技巧？（A）聽覺、視覺（B）視覺、觸覺（C）味覺、嗅覺（D）嗅覺、觸覺。
- (B)31.下列選項「」中的詞語，何者不是該句的主語？（A）「急湍」甚箭（B）「負勢」競上（C）「泉水」激石（D）「疏條」交映。
- (B)32.關於駢文的寫作方式，下列說明何者錯誤？（A）要求對偶（B）少用典故（C）講究詞藻（D）聲律和諧。
- (A)33.下列文句，何者最能顯現出作者悠然閒適的心境？（A）從流飄蕩，任意東西（B）奇山異水，天下獨絕（C）急湍甚箭，猛浪若奔（D）泉水激石，泠泠作響。
- (A)34.與宋元思書一文中，作者生動描摹了沿途的景物，可見觸眼所及都相當清楚，下列何者應是視野得以如此清晰的原因？（A）風煙俱淨（B）從流飄蕩（C）橫柯上蔽（D）有時見日。
- (D)35.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？（A）崇「禎」皇帝／一「幀」字畫（B）「擁」毳衣／交通「壅」塞（C）霧松「沆」碣／引「吭」高歌（D）語「焉」不詳／「嫣」然一笑。
- (C)36.下列選項，何者為「聯綿詞」？（A）冰冷（B）簡單（C）囉嗦（D）粗糙。
- (C)37.下列選項中的「三」字，何者屬於「虛數」的用法？（A）毳這個字多妙！由「三」個毛組成（B）張岱除了飲，更要強飲「三」大杯（C）這件事不是「三」言兩語就能說清楚的（D）他喝了一杯咖啡，直到「三」更半夜仍睡不著。
- (A)38.下列選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？（A）湖中人鳥聲「俱」絕（B）余「拏」一

小舟 (C)「擁」毳衣、爐火 (D)金陵人「客」此。

(A)39.大雄乘坐時光機來到中國的元代，他不可能看到下列哪一本書？ (A)張岱 西湖夢尋 (B)劉義慶 世說新語 (C)司馬遷 史記 (D)李清照 漱玉詞。

(A)40.「湖中焉得更有此人」一句的語氣為何？ (A)驚喜 (B)驚惶 (C)納悶 (D)無奈。

(D)41.湖心亭看雪一文中，使劉壎產生「須彌芥子、滄海一粟」之感的，為下列何者？ (A)長堤一痕 (B)余舟一芥 (C)湖心亭一點 (D)舟中人兩三粒。

(D)42.下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A)怪手進到工地，「嘎吱嘎吱」的伸展著臂 (B)靜夜裡念書，伴讀的烏鴉突然「呱呱」噪啼 (C)夏日午後，躺在河邊樹下聽流水「淙淙」 (D)穿拖鞋來上課，有點「格格」不入。