

- (B)1.下列選項「  」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 驚「濤」／「躡」躇 (B) 「瀑」布／一「暴」十寒 (C) 热「鬧」／內「鬪」 (D) 盤「踞」／拮「据」。
- (B)2.「滔滔、潺潺、泠泠、濺濺、淙淙、涓涓」以上詞語，有幾個不是形容水流聲？ (A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四。
- (D)3.「來去」一詞中的「來」與「去」意義相反，且皆保留在複詞意義中，稱為合義複詞，下列何者同樣也是「合義複詞」？ (A) 總是「忘記」事情 (B) 監視犯人的「動靜」 (C) 我們「來去」高雄 (D) 為公司不計「得失」。
- (A)4.下列何者可以形容「黃河西來，大江東去」這般「人才輩出」的狀況？ (A) 後浪推前浪 (B) 青出於藍 (C) 鍾靈毓秀 (D) 推賢進善。
- (A)5.下列選項中的成語，何者意思前後相同？ (A) 恆河沙數／車載斗量 (B) 信口開河／三緘其口 (C) 抱痛西河／瓜瓞綿綿 (D) 暴虎馮河／足智多謀。
- (D)6.下列文句，何者語氣判斷正確？ (A) 而今黃河反從你的句中來：推測語氣 (B) 可是你傾側的小酒壺？：假設語氣 (C) 此外五千年都已沉寂：責備語氣 (D) 天下二分／都歸了蜀人：讚嘆語氣。
- (C)7.下列選項「  」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 國家「ㄊ一ㄉ」亡／「ㄊ一ㄉ」風血雨 (B) 不「ㄇㄡˊ」而合／未雨綢「ㄇㄡˊ」 (C) 無可「ㄉ一ㄠ」敵／「ㄉ一ㄠ」夫之勇 (D) 收「ㄔㄨㄞ」中原／名「ㄔㄨㄞ」其實。
- (B)8.下列選項中的「休」字，何者與「坐斷東南戰未休」中的「休」字意思相同？ (A) 「休」戚與共 (B) 欲說還「休」 (C) 「休」養生息 (D) 「休」問六朝興廢事。
- (C)9.「昨夜雨疏風驟」的「疏」是稀少的意思。下列詞語，何者也是形容稀少的樣子？ (A) 繁盛 (B) 稠密 (C) 寥落 (D) 扶疏。
- (B)10.下列選項「  」中的量詞，何者使用最恰當？ (A) 一「劍」之地 (B) 一「盞」燈 (C) 幾「顆」白雲 (D) 一「副」圖畫。
- (B)11.孫權年少英武，就連曹操都讚譽「生子當如孫仲謀」。下列成語，何者可以用來形容孫權神采煥發的威武姿態？ (A) 濁質凡姿 (B) 英姿颯爽 (C) 蒲柳之姿 (D) 興高采烈。
- (D)12.「濃睡不消殘酒」中的「消」為動詞，下列「  」中的字詞，何者也是動詞？ (A) 試問捲「簾」人 (B) 知「否」 (C) 不盡長江「滾滾」流 (D) 「生」子當如孫仲謀。
- (C)13.詞在發展過程中出現別稱，下列關於詞的別稱，何者說明正確？ (A) 詞餘：為配樂歌唱而作 (B) 長短句：由詩演變而來，繼詩之後出現 (C) 曲子詞：先有曲調，再按曲譜填入歌詞 (D) 樂府：因為詞句的字數不等，句子長度不齊。
- (A)14.李清照如夢令中，「知否？知否？」應為何人所言？ (A) 作者 (B) 捲簾人 (C) 作者夫婿 (D) 無法得知。
- (D)15.「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」根據這段詞句，可知答話者的心態或語氣為何？ (A) 吞吞吐吐 (B) 不置可否 (C) 不知所云 (D) 漫不經心。
- (C)16.下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A) 午後的陽光照在貓咪身上，像為牠染上了一層一片金光 (B) 小明的朋友常常往往被他刻薄尖銳的言語所傷 (C) 她常常做出異於常人的舉措，讓眾人不堪其擾 (D) 小明在穿上這身西裝後，一改變平常吊兒郎當的感覺了。
- (C)17.下列選項「  」中的字，何者讀音標示正確？ (A) 「薺賈：ㄨㄟˊ」 (B) 五「殼」大夫：ㄢㄡˊ (C) 公子「糾」：ㄩㄧㄡ (D) 周「𦵹」王：ㄏㄩㄠ。
- (C)18.下列選項「  」中的字經替換後，何者意思改變？ (A) 舜「發」於畎畝之中→起 (B) 天將降大任於「是」人也→此 (C) 困於心，衡於慮，而後「作」→做 (D) 入「則」無法家拂士→若。
- (D)19.下列文句，何者為「假設」語氣？ (A) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 (B) 唯陛下察之 (C)

徵於色，發於聲，而後喻（D）入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。

(C)20.下列文句，何者並非孟子的主張？(A)民為貴，社稷次之，君為輕(B)王何必曰利？亦有仁義而已矣(C)人之性惡明矣，其善者偽也(D)人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。

(A)21.「所以動心忍性，曾益其所不能。」這句話的主旨為何？(A)吃得苦中苦，方為人上人(B)以靜制動(C)退一步海闊天空(D)柔弱勝剛強。

(D)22.由「徵於色，發於聲，而後喻。」這句話，可以說明人性中的哪一項弱點？(A)不自量力(B)見風使舵(C)沽名釣譽(D)闇於自見。

(B)23.關於生於憂患死於安樂一文的敘述，下列何者正確？(A)六位賢者後來都成為天子(B)孟子舉六位先賢為例，以歷史先後順序排列(C)敘述六位賢人的事蹟，運用誇飾法(D)本文以畫龍點睛法開頭。

(A)24.「肚子飽了，腦子就鈍了。」下列何者最適合作為這句話的注腳？(A)逸豫足以亡身(B)一粥一飯，當思來處不易(C)吃得苦中苦，方為人上人(D)取之有度，用之有節。

(D)25.關於清心苦味一文的敘述，下列何者正確？(A)善用成語，平淡清新(B)精雕細琢，用字艱澀(C)深情款款，想像豐富(D)文字質樸，情意雋永。

(A)26.小華做事總是「虛應故事」，這是說他的做事態度如何？(A)虛與委蛇(B)鄭重其事(C)吹毛求疵(D)作白日夢。

(A)27.「我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠。」文中老獵人所展現的態度，可用下列何者形容最恰當？(A)氣定神閒(B)目眩神迷(C)炯炯有神(D)六神無主。

(A)28.下列文句，何者用字完全正確？(A)游魚細石，直視無礙(B)好鳥相鳴，嚶嚶呈韻(C)橫柯上蔽，在晝尤昏(D)疏條交應，有時見日。

(C)29.下列選項「」中的字，何者不是約略估計數量的詞？(A)七歲「上」死了父親(B)一百「許」里(C)賞賜百千「強」(D)十「來」個人。

(D)30.「風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。」此句運用哪兩種摹寫修辭技巧？(A)聽覺、視覺(B)視覺、觸覺(C)味覺、嗅覺(D)嗅覺、觸覺。

(B)31.下列選項「」中的詞語，何者不是該句的主語？(A)「急湍」甚箭(B)「負勢」競上(C)「泉水」激石(D)「疏條」交映。

(B)32.關於駢文的寫作方式，下列說明何者錯誤？(A)要求對偶(B)少用典故(C)講究詞藻(D)聲律和諧。

(A)33.下列文句，何者最能顯現出作者悠然閒適的心境？(A)從流飄蕩，任意東西(B)奇山異水，天下獨絕(C)急湍甚箭，猛浪若奔(D)泉水激石，泠泠作響。

(A)34.與宋元思畫一文中，作者生動描摹了沿途的景物，可見觸眼所及都相當清楚，下列何者應是視野得以如此清晰的原因？(A)風煙俱淨(B)從流飄蕩(C)橫柯上蔽(D)有時見日。

(D)35.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？(A)崇「禎」皇帝／一「幘」字畫(B)「擁」毳衣／交通「壅」塞(C)霧凇「沆」碭／引「吭」高歌(D)語「焉」不詳／「嫣」然一笑。

(C)36.下列選項，何者為「聯綿詞」？(A)冰冷(B)簡單(C)囉嗦(D)粗糙。

(C)37.下列選項中的「三」字，何者屬於「虛數」的用法？(A)毳這個字多妙！由「三」個毛組成(B)張岱除了飲，更要強飲「三」大杯(C)這件事不是「三」言兩語就能說清楚的(D)他喝了一杯咖啡，直到「三」更半夜仍睡不著。

(A)38.下列選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？(A)湖中人鳥聲「俱」絕(B)余「拏」一

小舟（C）「擁」毳衣、爐火（D）金陵人「客」此。

(A)39.大雄乘坐時光機來到中國的元代，他不可能看到下列哪一本書？（A）張岱 西湖夢尋（B）劉義慶 世說新語（C）司馬遷 史記（D）李清照 漱玉詞。

(A)40.「湖中焉得更有此人」一句的語氣為何？（A）驚喜（B）驚惶（C）納悶（D）無奈。

(D)41.湖心亭看雪一文中，使劉墉產生「須彌芥子、滄海一粟」之感的，為下列何者？（A）長堤一痕（B）余舟一芥（C）湖心亭一點（D）舟中人兩三粒。

(D)42.下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？（A）怪手進到工地，「嘎吱嘎吱」的伸展著臂（B）靜夜裡念書，伴讀的烏鵲突然「呱呱」噪啼（C）夏日午後，躺在河邊樹下聽流水「淙淙」（D）穿拖鞋來上課，有點「格格」不入。