

一、單選題

※範圍：第二冊

1. (D) 下列選項「」中注音寫成國字後，何組字形相同？(A) 椿「ㄊㄩㄣˇ」並茂／器宇「ㄊㄩㄣˇ」昂
(B) 前「ㄣㄩㄥˋ」後恭／「ㄣㄩㄥˋ」眾滋事(C)「ㄉㄨㄛˊ」視昂藏／登山「ㄉㄨㄛˊ」水(D)
「ㄉㄨㄛˊ」結條約／取「ㄉㄨㄛˊ」酒駕。
2. (B) 下列選項「」中的形似字，何組字音相同？(A) 傲骨「嶙」峴／同病相「憐」(B)「狹」路相逢
／「挾」怨報復(C) 怨聲「載」道／不共「戴」天(D) 有點羞「赧」／罪不可「赦」。
3. (C) 下列選項「」中的字，何組字音前後相同？(A) 一頭「卷」髮／美味手「卷」(B) 放歌「縱」
酒／「縱」橫交錯(C)「頷」聯對仗／但微「頷」之(D) 哽「咽」不能言／「咽」喉痛。
4. (C)「頂著豔陽 頂著雨／頂著兒歌單純的透明音符／自在自適的小小世界」(傘)關於這段詩句的分
析，下列何者**錯誤**？(A) 由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心(B) 傘有遮陽擋雨的實際功
用，不論晴雨均可用(C) 將傘想像成通透明亮的音符享受雨中時光(D) 呈現傘下之人「無入而
不自得」的涵養。
5. (A) 王維在詩中以「隨意春芳歇，王孫自可留」所表達的心境，可用下列何者說明？(A) 梅妻鶴子
(B) 養精蓄銳(C) 東山再起(D) 孤芳自賞。
6. (C) 另一個春天文中，老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句
話可知老太太是什麼樣的人？(A) 認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富(B) 有勇氣
和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友(C) 對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情
(D) 生活坎坷，具堅強的心智，不輕易被環境影響情緒。
7. (A) 關於聞官軍收河南河北一詩，下列敘述何者最適當？(A)「劍外」可知作者當時因戰亂而避居四
川(B)「涕淚滿衣裳」是為百姓所受之苦感到悲痛不已(C) 以「放歌、縱酒」是返鄉後與親友
慶祝的活動(D) 以「即從」、「穿」、「便下」、「向」表達返鄉路遙遠。
8. (B) 賣油翁文中，由「汝亦知射乎？吾射不亦精乎」、「爾安敢輕吾射」這兩句可推知陳堯咨何種個性？
(A) 技術高超 (B) 自負自滿 (C) 虛心請益 (D) 缺乏自信。
9. (C) 賣油翁「酌油而錢不溼」及陳堯咨「發矢十中八九」這兩件事，可用下列何者說明？(A) 謀事在
人，成事在天 (B) 工欲善其事，必先利其器 (C) 聞道有先後，術業有專攻(D) 龍困淺灘遭
蝦戲，虎落平陽被犬欺。
10. (A) 賣油翁一文乃藉敘事說理，透過射箭和酌油這兩件事，闡明熟能生巧的道理，下列何者也具有
「熟能生巧」的寓意？(A) 熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟 (B) 書中自有黃金屋，書中自
有顏如玉 (C) 有花堪折直須折，莫待花空折枝 (D) 莫愁前路無知己，天下誰人不識君。
11. (D) 下列關於漢字的說明，何者正確？(A)「六經」是指古人造字時所依循的六種基本法則(B) 說
文解字所收以楷書為主，是以部首編排的字典(C) 演變至今，會意字所占的比例最高，是漢字
的主體(D) 象形、指事屬於獨體的文，會意、形聲為合體的字。
12. (D) 下列各選項中，何者完全是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」的造字法則？(A) 寸、刃、

子 (B) 心、雨、田 (C) 灸、戶、白 (D) 甘、八、旦。

13. (C) 語文中，把字數相等、詞性相同、語法結構相似的兩個詞語或句子排列在一起時，稱為「對偶」。下列何者運用了「對偶」技巧？(A) 天下無難事，只怕有心人(B) 移舟泊煙渚，日暮客愁新(C) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門(D) 君自故鄉來，應知故鄉事。
14. (A) 下列詞語，何者文字構造依序為「象形、指事、會意、形聲」？(A) 月下祭神 (B) 山上人家 (C) 入木三分 (D) 本末倒置。
15. (A) 下列各組同部首的字，何者造字法則相同？(A) 叩、喝 (B) 江、泉 (C) 松、林 (D) 休、伴。
16. (D) 下列選項「」中的字，何組意思相同？(A) 嘗射「於」家圃／青出「於」藍(B) 無他，但手熟「爾」／「爾」虞我詐(C) 睨之，久而不「去」／大勢已「去」(D) 徐「以」杓酌油瀝之／徐噴「以」煙。
17. (C) 張繼楓橋夜泊：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」關於這首詩的賞析下列敘述何者**錯誤**？(A) 寫遊子客居他鄉的憂愁與孤寂(B) 此詩為仄起式平聲韻，共三個韻腳(C) 末兩句點出本詩的詩眼：「客」(D) 由「霜」、「楓」可推知季節是秋季。
18. (B) 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的分析，下列敘述何者**錯誤**？(A) 前兩句寫友人出發的地點、目的地以及季節(B) 第三句寫友人獨來獨往，船飛快消失在江面(C) 詩中以滔滔江水象徵送別友人時濃厚的離愁(D) 前兩句寫友人的行動，後兩句寫作者所見景象。
19. (A) 「(陳康肅)嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？(A) 確實了得，但仍不足為奇(B) 出神入化，令人甘拜下風(C) 極為拙劣，根本慘不忍睹(D) 班門弄斧，缺乏自知之明。
20. (B) 「阮宣子論鬼神有無者，或以人死有鬼，宣子獨以為無。曰：「今見鬼者云著生時衣服，若人死有鬼，衣服復有鬼邪？」根據上文，阮宣子對鬼神存在的看法為何？(A) 不置可否 (B) 不予採信 (C) 確信不疑 (D) 半信半疑。
21. (C) 「茶房」是指舊時餐旅業的服務人員。下列古今職業稱呼，何者說明正確？(A) 仵作→軍人 (B) 細作→殺手 (C) 優伶→演員 (D) 庖丁→園丁。
22. (B) 表面上說的話，跟心裡想的意思正好相反，這樣的修辭技巧，稱為「倒反」。下列文句，何者**沒有**使用倒反技巧？(A) 你才捐十塊錢，真是太慷慨了(B) 你別著急！這我兩三下就可以弄好了(C) 優良學生競選，你才得五票，做人真是成功(D) 他年紀輕輕，遊手好閒，這種生活令人肅然起敬呀。
23. (D) 「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？(A) 暗笑父親說話和行事迂腐(B) 化解父親拙於言詞的窘境(C) 為自己當時的舉動而自豪(D) 自責愚昧，未能體會父愛。
24. (A) 關於背影一文中的象徵含義，下列何者說明**錯誤**？(A) 「背影」，象徵人生道路不同，父子

漸行漸遠 (B)「紫毛大衣」和「朱紅橘子」，象徵父愛的溫暖 (C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵父親把自己的愛毫無保留的給了兒子 (D)「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍，象徵父親當時慘澹愁苦的心情。

25. (B)「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花喔』。」這句話主要在強調什麼？ (A)春天到來的美好 (B)季節的轉換變化 (C)小販叫賣聲的優美 (D)小販勤奮努力的工作。
26. (A)下列何組選項全都屬於外來語？ (A)幽默／血拼／運將 (B)便當／夾克／正港 (C)安可／尚青／啤酒 (D)鐵馬／吐司／多桑。
27. (C)「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列廣告詞何者也具有和「這些聲音鐘」同樣的功能？ (A)感冒用斯斯，咳嗽用斯斯 (B)珍珍魷魚絲，真正有意思 (C)妞妞甜八寶，中元普渡不能少 (D)大人送孫中山，我送你元本山。
28. (D)「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字主要在說明下列何者？ (A)表現古人對螢的體貼愛護 (B)描寫螢火給人的溫暖感受 (C)刻劃螢火紛飛的美麗繁盛 (D)描繪人螢相處的喜悅愉快。
29. (B)「永字八法」一詞是指什麼？ (A)古人欣賞書法的八種方法 (B)學習書法的八種基本筆法 (C)選擇書法用品的八種要訣 (D)王羲之寫書法的八種特色。
30. (B)今夜看螢去引用許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者**錯誤**？ (A)「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空的美麗 (B)「拂木若花生」點出螢的嫺靜與弱質蕙心 (C)「未足臨書卷」指螢火的亮度無法用來照明讀書 (D)「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象。
31. (C)兩個意思相近的字所組合而成的複詞，稱為「同義複詞」，下列「」中的詞語，何者**不是**同義複詞？ (A)逗留 (B)遭遇 (C)遐邇 (D)喜悅。
32. (B)再見，西莎：「只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹩入小巷，漫無目的又繞回原先騎樓。」這段文字所描述的情境為何(A)？西沙生性兇猛，無人敢靠近(B)西莎被拋棄後茫然且無所適從(C)西莎在尋找同樣被遺棄的夥伴(D)西莎因為曾被欺負，而充滿警覺性。
33. (A)下列是世界各地與犬有關的諺語，何者說明**錯誤**？ (A)你若愛獵人，也請愛獵狗→砍柴上山，捉鳥上樹 (B)與其做獅尾，不如做狗頭→寧為雞首，不為牛後 (C)會叫的狗不用怕，不叫的狗才可怕→明槍易躲，暗箭難防 (D)如果你跟一群狗躺下來，起來就會一身蚤子→近朱者赤，近墨者黑。
34. (A)大甲的媽祖繞境活動預計第四天的辰時在新港的奉天宮舉行祝壽大典，請問「辰時」相當於下列何時？ (A)上午七點至上午九點 (B)下午一點至下午三點 (C)下午五點至晚上七點 (D)晚上九點至晚上十一點。
35. (A)「東京奧運柔道銀牌得主楊勇緯，在賽前學習大谷翔平的『九宮格法』，把奪金的目標拆解成八十個小目標與執行細節，一次照顧一件事情，積沙成塔，有了高品質的專注力，細節看得更清

楚，也就更容易達成目標。」關於楊勇緯得牌的祕訣，文中未提及下列何者？ (A)以九宮格紙練書法 (B)向成功的典範學習 (C)專注且持續不中斷 (D)把大目標拆解成小目標。

36. (D)使漢字去象形化成為方塊字，讓漢字定型的轉折點，是下列哪一種字體？ (A)行書 (B)楷書 (C)篆書 (D)隸書。

37. (B)「永字八法」一詞是指什麼？ (A)古人欣賞書法的八種方法 (B)學習書法的八種基本筆法 (C)選擇書法用品的八種要訣 (D)王羲之寫書法的八種特色。

38. (D)有關中國書法的各種字體描述：「□如立，□如趨，□如奔」，上述□中書法字體的正確順序應為何？ (A)行／隸／草 (B)楷／篆／行 (C)草／篆／隸 (D)楷／行／草。

39. (C)王羲之寫蘭亭集序所使用的書法字體和下列何者相同？ (A)鳥 (B)鳥 (C)鳥 (D)鳥。

40. (C)「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？ (A)庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B)中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (C)月光明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D)明月照映窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。

41. (A)「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A)世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的興致 (B)美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒有興趣 (C)明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D)世間美景不少，但也要擇良辰吉時賞景，方有閑適之意。

42. (A)謝天一文中，作者提及「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是源於乙，好像跟他本人不大相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？ (A)功成不居 (B)一絲不苟 (C)光明磊落 (D)胸有成竹。

43. (D)謝天一文中，作者提及「創業的人都會自然而然地想到上天」其原因為何？ (A)為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈 (B)為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，燒香拜拜 (C)創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯 (D)創業的人體認到事業的成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。

44. (D)魯賓斯坦：「如果你能一天練琴六到八小時，並且心無旁騖的苦練許多年，你的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最接近？ (A)勇於開始，才能找到成功的路 (B)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (C)一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D)技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。

45. (B)「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？ (A)機會只敲一次門，要善加把握 (B)機會總是留給有準備的人 (C)弱者等待機會，強者製造機會 (D)機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。