

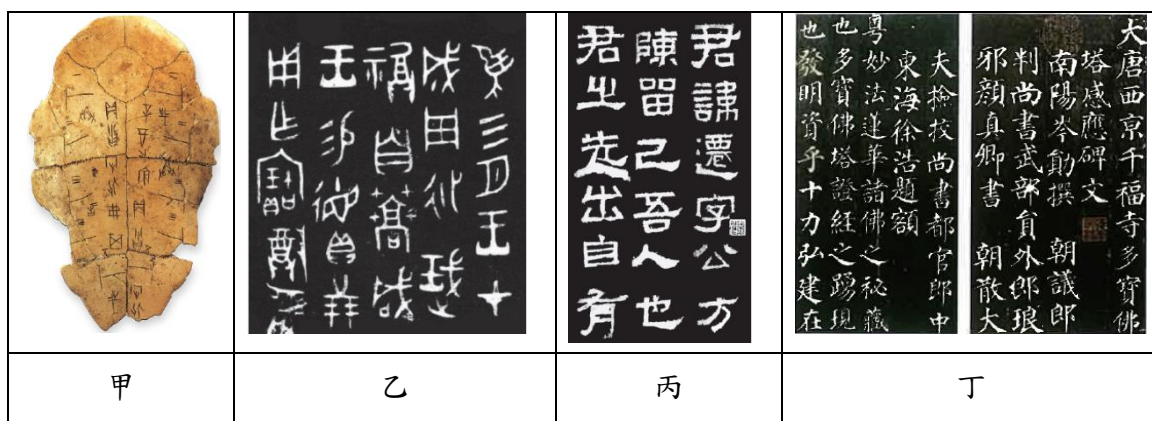
一、單選題

※範圍:第二冊

1. (D) 「『孩子的鐘塔』矗立在一片寬闊的草地上，那是尼可拉斯生前常來玩的地方。」這句話使用了視覺摹寫，下列何者也使用這個方式表現？(A)黃鶯的鳴叫聲響徹整個山谷 (B)一陣涼風吹來，讓夏日的暑氣全消 (C)酸酸甜甜的味道，就是泰式料理的特色 (D)花園中有翩翩起舞的蝴蝶，還有潔白的花朵。
2. (B) 德蕾莎修女：「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」這句話的涵義與下列何者最接近？(A)所有的阻礙，全是對真愛的淬煉 (B)讓小事成為引線，點燃眾人的愛 (C)能使所愛的人快樂，便是得了報酬 (D)我沒有別的東西奉獻，唯有辛勞淚水和血汗。
3. (C) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這段文字的涵義，最接近下列何者？(A)不經一事，不長一智 (B)尺有所短，寸有所長 (C)安貧樂道，不改其志 (D)將心比心，推己及人。
4. (C) 「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」這一段話說明陶淵明的讀書態度為何？(A)馬馬虎虎，任意妄為 (B)斤斤計較，矻矻不休 (C)心領神會，融會貫通 (D)囫圇吞棗，含糊了事。
5. (D) 「曾不吝情去留」的「去留」為偏義複詞，下列何者不屬於偏義複詞？(A)為了保衛「國家」，三軍將士早已將生死置之度外 (B)對待部屬要公正無私、賞罰分明，不能因為個人的好惡而有所「異同」 (C)羅密歐與茱麗葉兩家原為世仇，後因二人殉情，而使兩大家族放下仇恨，過往的「恩怨」自此一筆勾銷 (D)要成為傑出的演奏家，往往需要長時間的磨鍊，個中滋味如人飲水，「冷暖」自知，只有過來人才能深切體悟其中的甘苦。
6. (B) 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？(A)短褐穿結 / 鶉衣百結 (B)忘懷得失 / 沒齒難忘 (C)不慕榮利 / 淡泊名利 (D)汲汲營營 / 爭名逐利。
7. (A) 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」(陶潛 雜詩)，這段詩句的涵義和下列哪一項最為接近？(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)鞠躬盡瘁，死而後已 (C)不義而富且貴，於我如浮雲 (D)種瓜得瓜，種豆得豆。
8. (A) 「即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」這是在彰顯愛因斯坦的何種精神？(A)功成不居，謙卑遜讓 (B)孜孜不倦，努力研究 (C)不慕榮利，恬淡自適 (D)飲水思源，心懷不軌。
9. (B) 「創業的人都會自然而然地想到上天」，是說創業的人都具備何種特質？(A)自信心 (B)感謝心 (C)進取心 (D)平常心。
10. (C) 「當我們吃著香噴噴的白飯時，我們是在吃好幾個月的陽光、雨露、水和泥土的養分。」下列何者與這段話的涵義最為接近？(A)人不但可以役使自然，還可以創造自然 (B)從生至死，社會支配著人類的物質生活和精神生活 (C)生活所需是上天與社會的賜與，人們當飲水思源 (D)水、土、空氣和陽光是農業的要素，也是構成宇宙的要素。
11. (C) 托爾斯泰曾說：「我們因受某人幫助而愛他，遠不如我們因幫助某人而愛他。」這句話的主旨與下列何者最接近？(A)被愛比愛人還幸福 (B)接受比施予更有福氣 (C)主動關愛他人更勝於感激他人 (D)樂於幫助他人比願意幫助他人還可貴。

- 12 (C) 「不瞞你說，我的四條腿其實直打哆嗦，快樂中仍夾雜恐懼。」由此可知安哥拉貓初到屋頂上時的心情是怎樣的？(A) 如重見天日般狂喜 (B) 有無人能比的自信 (C) 既期待又怕受傷害 (D) 像逃犯般躲躲藏藏。
- 13 (A) 「在越南無論年紀，只要是輩分較長，都會被尊稱為姊姊，但臺灣同輩間習慣直呼其名。」這可以看出 (A) 兩地風俗民情不同 (B) 越南女性地位較高 (C) 臺灣人不重視倫常 (D) 臺灣同輩女性感情較深厚。
- 14 (A) 有關新詩的說明，何者正確？(A) 又稱「白話詩」、「現代詩」(B) 有字數、句數的限制(C) 有押韻的限制(D) 其中「小詩」篇幅短小，涵義淺白簡單。
- 15 (C) 下列文句「 」中詞語的運用，何者不正確？(A) 他的文章如「行雲流水」般自然流暢、毫無滯礙 (B) 我看他做事總是三分鐘熱度，真是「虎頭蛇尾」啊(C) 紀姓兄弟倆終於打破僵局，又再次「破鏡重圓」言歸於好(D) 這些美好的日子終究會像「雪泥鴻爪」一樣消失殆盡啊！
- 16 (D) 下列文句中的詞語，何者解釋正確？(A) 「青雲直上」——形容人志氣高昂 (B) 「鴻鵠之志」——喻人官運亨通 (C) 「不毛之地」——形容雜草叢生之處 (D) 「三人成虎」——比喻謠言重複多次，就能使人信以為真。
- 17 (D) 下列各組前後成語替換後，何者意義不變？(A) 他的歌聲「響遏行雲」令人震撼一咆哮如雷 (B) 生教組長侯老師在週會宣布事項時，同學們都「鴉雀無聲」，沒人敢說話一心照不宣 (C) 每年農曆三月大甲媽祖繞境，「鑼鼓喧天」、震耳欲聾—繞梁三日 (D) 維也納少年合唱團的嗓音清澈嘹亮宛如「黃鶯出谷」，令人陶醉不已—天籟美聲。
- 18 (C) 下列選項中，何者全部都是「會意字」？(A) 武、寸、占 (B) 步、騏、捲 (C) 祭、男、解 (D) 銘、鑫、集。
- 19 (C) 趙老師婚後喜得千金，為孩子取名為「明珠」，請問這二個字依中國造字原則分別屬於什麼？(A) 象形文、指事文 (B) 指事文、會意字 (C) 會意字、形聲字 (D) 形聲字、象形文。
- 20 (A) 下列文字，何者依「象形文、指事文、會意字、形聲字」的排列序？(A) 大、寸、休、固 (B) 上、磊、友、水 (C) 日、枝、美、本 (D) 亦、泉、戶、譬。
- 21 (D) 中國文字以何種構字法則的字最多？(A) 象形文 (B) 指事文 (C) 會意字 (D) 形聲字。
- 22 (C) 跳水一詩中，「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」是在描述什麼？(A) 比賽前的緊張與不安 (B) 跳水後的落寞與失意 (C) 跳水前的憧憬與期待 (D) 跳水時優美的姿態。
- 23 (B) 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，此一詩句運用了「誇飾」修辭。下列何者修辭與其相同？(A) 我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去想 (B) 他的心眼很小，小到連 X 光也照不出來(C) 迎面而來的是微涼的山風 (D) 喝酒不開車，開車不喝酒。
- 24 (C) 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現的是何種心意？(A) 不切實際的憧憬 (B) 自負其才的得意 (C) 追求理想的豪情 (D) 持之以恆的決心。
- 25 (C) 風箏一詩中，哪一句使得全詩的意象開闊起來？(A) 小小的希望能懸得多高呢 (B) 上去，再上去，都快看不見了 (C) 細細一線，卻想與整座天空拔河 (D) 長長一生莫非這樣一場遊戲吧。
- 26 (A) 下列文句，何者沒有冗言贅字？(A) 現在不易記錄，緣自於環境的大面積開發 (B) 低海拔山區是臺灣開發破壞最嚴重厲害的森林 (C) 晚近石虎數量大量銳減，可能繼雲豹後滅絕 (D) 更期待希望石虎帶著小石虎被我們記錄。

- 27 (B) 石虎是我們的龍貓一文的主旨為何？(A)加強淺山的開發，可增加三義當地居民的收入(B)藉石虎的生存危機，說明生態保育的重要性(C)透過石虎強調山林開墾的急迫性(D)雲豹滅絕後，石虎將是下一個絕種的生物。
- 28 (D) 聲音鐘：「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」這段話是用來形容什麼？(A)書房的時鐘會隨著天氣而不穩定 (B)小販的生意好壞，全看自己的心情 (C)颶風天時會看見賣鐘的老伯 (D)小販的叫賣聲偶爾也會不按時間出現。
- 29 (B)在聲音鐘一文中，作者比擬小販美妙的叫賣聲像「陽光、綠野、花」，其用意最可能為下列何者？(A)城市中的人們需叫賣聲提醒他們時間 (B)呈現生命力與活力的意象 (C)增加城市熱鬧的氣氛，使生活不會無聊 (D)肯定叫賣聲精準報時的價值。
- 30 (B)下列文句的「破折號」表示「聲音的延續」的是？(A)今天你忽然聽到他改叫「冷豆花」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了(B)鹹——芭樂，鹹——甜——脆，甘——的哦(C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句話(D)而是人性——或者更準確地說——心情的時間。
- 31 (B)「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者的心境用下列哪一句話形容最貼切？(A)失魂落魄 (B)陶然忘我 (C)興奮期待 (D)驚魂未定。
- 32 (B)洪醒夫說：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」下列何者屬於這類往事？(A)感受深刻，永生難忘的事 (B)生活中不甚起眼，卻易勾起回憶的事消失快速，不留痕跡的事 (D)漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
- 33 (A)下列「」中的字，何組前後字音不相同？(A)花香濃「稠」／風流「惆」儻 (B)「惆」悵不已／未雨「綢」繆 (C)「瀑」布／「曝」曬 (D)迎面「拂」來／彷彿「佛」仙女散花。
- 34 (A)下列「」中的字，何者前後讀音不同？(A)面目可「憎」／「僧」多粥少 (B)龍「潭」虎穴／醋「罈」子 (C)櫛次鱗「比」／包「庇」走私 (D)禍「延」子孫／天下無不散的「筵」席。
- 35 (D)下列「」中的字，何者前後字形相同？(A)迫不「可」待／「可」於返鄉 (B)令人「不」往／心之所「不」(C)耐人「不」味／「不」序漸進 (D)備嘗艱「不」／含「不」茹苦。
- 36 (A)下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列？



- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)甲乙丁丙 (D)甲丁乙丙。

- 37 (C)「在美麗的天燈施放過後，我們所看不到的，是隨之而來散落在各地的垃圾。」上述文句想傳達

甚麼事理？ (A)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)美麗事物的背後付出極大代價 (D)星星之火足以燎原。

- 38 (D)下列傳統民俗活動所呼應的節日，何者與其他三者不同？ (A)鹽水放蜂炮 (B)平溪放天燈 (C)台東炸寒單爺 (D)大甲媽祖繞境。
- 39 (A)「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」這樣的體悟，與下列何者最接近？(A)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。
- 40 (B)下列哪一個選項所描述的季節，可以欣賞到「油桐花」盛開的美景？ (A)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B)南風雨過若耶深，蓮女菱歌亂別心 (C)昨夜西風波乍急，故園霜葉辭枝 (D)城外蕭蕭北風起，城上健兒吹落耳。
- 41 (D)下列有關「近體詩」的敘述，何者完全正確？ (A)又稱「古體詩」，一首四句的稱為絕句，八句的稱為律詩 (B)律詩的首聯及領聯必須對仗 (C)偶數句的末字一定要押韻，奇數句的末字一定不可押韻 (D)根據第一句的第二個字來判斷平起式或仄起式格律。
- 42 (B)國文老師出了一個上聯「人人吃臭豆腐」，讓學生比賽對下聯。根據「對仗」的定義，請問下列何者最有資格獲勝？ (A)天天送珍奶茶 (B)個個啖香雞排 (C)人人愛炸薯條 (D)日日喝豬血湯。
- 43 (A)有關唐代詩人及其作品風格的說明，何者敘述「錯誤」？ (A)詩史王維曾作「朱門酒肉臭，路有凍死骨」揭露社會黑暗，反映民生疾苦，是「社會寫實」派大家 (B)「天才浪漫」派代表李白，才思敏捷，瀟灑奔放，從將進酒中的「天生我材必有用，千金散盡還復來」可見一斑 (C)王昌齡寫道「黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還」，擅長描寫塞外風光及戰爭場面，是「邊塞」派代表詩人之一 (D)孟浩然是「田園」派詩人，曾在過故人莊描繪了「綠樹村邊合，青山郭外斜」的農村優美景致。
- 44 (D)有關杜甫的聞官軍收河南河北一詩的敘述，何者有誤？(A)全文以「喜」字貫串首尾 (B)「初聞涕淚滿衣裳」寫乍聽消息喜極而泣的驚喜雀躍 (C)「巴峽、巫峽、襄陽、洛陽」四地連貫一氣呵成，可見他歸心似箭 (D)全詩共有兩組對仗的詩句。
- 45 (B)下列詞語運用，何者使用最正確？ (A)你告白被拒，我也剛被分手，反正「心有靈犀一點通」，不如一起出來喝茶談心吧 (B)五月天將「膾炙人口」的經典歌曲知足，無償提供為電影聽見歌再唱的主題曲 (C)這次段考將屆，我抱著「木已成舟」的決心，卯起來念書 (D)每逢供五停二的停水日，爸爸的餐廳裡總是「熙熙攘攘」，門可羅雀。
- 46 (D)「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的情感要到年事稍長後才能體會出來。」這樣的體悟最接近下列何者？ (A)同是天涯淪落人 (B)子欲養而親不待 (C)船到橋頭自然直 (D)養兒方知父母恩。
- 47 (C)下列「」中年齡借代的用法，何者「錯誤」？ (A)九年級學姐小瑄「年方及笄」，青春正好 (B)叔叔正是「強仕之年」，事業發展順利 (C)隔壁阿姨有個正值「花信之年」的兒子，高中一畢業就投身職場 (D)爺爺雖是「花甲之年」，但是舉重、慢跑、重機、馬拉松樣樣精通。
- 48 (A)下列成語的意思，何者前後相同？ (A)熱鐵烙膚／沒齒難忘 (B)歷歷如繪／倏忽即逝 (C)理直氣壯／低聲下氣 (D)千篇一律／五花八門。