

一、單選題

- 1.(C)下列詞語「」中的字，何者讀音前後相同？(A)「惆」儻／「惆」悵 (B)「蜷」曲／「縷」 (C)「冷」冷作響／「聆」聽 (D)「嗔」怒／「鎮」密。
- 2.(B)下列文句，何者用字完全正確？(A) 這個品牌因風格獨樹一幟而大受歡迎 (B) 小葵身形嫵娜，一副弱不禁風的模樣 (C) 他凝視著急流，試圖揣摩出人生哲理 (D) 工廠排放廢水汙染農田，稻苗也遭殃。
- 3.(B)下列選項「」中的字，何者字義前後相同？(A)必「經」之路／「經」綸世務 (B)橫柯上「蔽」／不「蔽」風日 (C)不「假」外求／虛情「假」意 (D)望峰「息」心／惟聞女嘆「息」。
- 4.(A)下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？(A) 不知道是什麼原因，他今天看起來「落落寡歡」 (B) 因為對手「眼穿腸斷」的無情攻訐，他相當憤怒 (C) 君子做事光明磊落，不會有「箭在弦上」的舉動 (D) 歲月如流，「急湍甚箭」，我們已非無知的幼童了。
- 5.(A)關於〈一棵開花的樹〉的內容，下列何者敘述正確？(A) 透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情堅定的態度 (B) 寫女子從前世盼到今生與來世，希望能與對方締結「三世」情緣 (C) 從花朵盛開到花瓣落了一地，其意境與「化作春泥更護花」相近 (D) 全詩以「花開」及「花落」的意象來象徵男子態度的熱情與冷淡。
- 6.(C)「那不是花瓣」的句型與下列何者相同？(A) 他總是不顧別人的感受 (B) 你就是喜歡可愛的玩偶 (C) 作主是擁有支配的權利 (D) 不要去談論別人的是非。
- 7.(C)「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」下列何者最適合說明辛棄疾的心境？(A) 沉默是金，辯解是銀 (B) 知音說與知音聽，不是知音莫與彈 (C) 如人飲水，冷暖自知 (D) 話多不如話少，話少不如話好。
- 8.(B)「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。」其中「為賦新詞強說愁」，這是屬於何種抒情文字？(A)辭不達意 (B)無病呻吟 (C)不落窠臼 (D)情溢乎辭。
- 9.(C)下列有關「詞」的敘述，何者正確？(A) 詞的形式自由，除須押韻外，其他如字數、句數、平仄等皆不限(B) 詞是韻文的一種，在漢代發展最為興盛。一首的單位為「一闕」(C) 詞有「樂府」之名，而且因句子多屬長短不齊，所以又叫「長短句」(D) 〈宋詞選〉一課中的〈武陵春〉、〈醜奴兒〉是「題目」，與內容有關。
- 10.(B)下列有關對聯的說明，何者錯誤？(A)相傳是由古代「桃符」演變而來 (B)上聯要平聲收尾，下聯要仄聲收尾 (C)上下聯必須字數相等，詞性相同 (D)面對門口，上聯貼右邊，下聯貼左邊。
- 11.(C)下列對聯所紀念的歷史人物，何者配對錯誤？(A) 千秋冤案莫須有／百戰忠魂歸去來：岳飛 (B) 江東子弟多才俊／捲土重來未可知：項羽 (C) 馬過五關思漢主／花開三月想桃園：張飛 (D) 三千子弟著青史／萬世師表傳杏壇：孔子。
- 12.(A)最近學校對面新開了一家書店，請問書店老闆應該在店門口張貼哪一副對聯？(A) 大塊文章百城富有／名山事業千古永留(B) 海味山珍東西咸備／車運舟載南北兼收(C) 日麗風和門庭有喜／月圓花好家室咸宜(D) 學貫中西活人無數／術精內外濟世良多。
- 13.(D)禰豆子買了一些春聯，等到要張貼時才發現上下聯全都混在一起，她認出要張貼在門口的其中一張是「梅露笑顏春及第」，請問另一張是下列哪一個選項？(A) 雞報小康隨日出 (B) 紫氣已隨元日至 (C) 芝蘭自得山川秀 (D) 雪融新貌福臨門。

14. (B) 如果要學習張曼娟放一首詩到「國三學習衝衝衝的行囊」裡，下列哪首詩的內容較不符合？
(A) 萬事立業在今日，莫待明朝悔今朝 (B) 世事浮雲何足問，不如高臥且加餐 (C) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕 (D) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。
15. (A) 下列何者是〈武陵春〉中「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。」的意思？(A) 風停止了，花兒零落，塵土帶著落花的香氣。太陽高高升起，時間不早，但還是懶得梳頭打扮 (B) 風停住了，落下的花朵都沾染上塵土，即使到了傍晚，我還是懶得打扮 (C) 風吹起塵土久久不散，花朵因此不再芬芳，快要晚上，我卻還沒梳理頭髮 (D) 風停下來了，灰塵不再飄揚，香花都已凋落，我好幾天都累得無法梳頭了。
16. (D) 下列關於〈武陵春〉的說明，何者正確？(A) 本詞以「淚」字貫串全文 (B) 「物是人非事事休」指對春景逝去，感到萬念俱灰 (C) 「聞說雙溪春尚好」抒寫作者的心情開始由喜轉悲 (D) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」具體凸顯愁思。
17. (A) 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」下列何者最能表達其含義？(A) 無事擾心，知足常樂 (B) 氣候溫和，風光明媚 (C) 常懷感恩，歡喜付出 (D) 四時景致，各有特色。
18. (C) 〈與宋元思書〉一文中「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日」所描繪的景象，可用下列何者形容？(A) 落日餘暉 (B) 浮雲蔽日 (C) 枝葉扶疏 (D) 山巒交疊。
19. (A) 〈與宋元思書〉文中的「從流飄蕩，任意東西」所表現的心境與下列何者相似？(A) 行到水窮處，坐看雲起時 (B) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
20. (A) 〈與宋元思書〉是一篇記景佳作，下列何者為全文綱領？(A) 奇山異水，天下獨絕 (B) 水皆縹碧，千丈見底 (C) 急湍甚箭，猛浪若奔 (D) 夾岸高山，皆生寒樹。
21. (D) 〈與宋元思書〉一文中，除了描寫富春江的山水風光，下列何者可以看出作者「寓情於景」的深刻感受？(A) 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西 (B) 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙 (C) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
22. (D) 〈與宋元思書〉文中的「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」是透過描寫聲音來反襯出山林的幽靜。下列詩句何者不是運用此種方法？(A) 古木無人徑，深山何處鐘 (B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
23. (C) 托爾斯泰說：「知識的範圍是沒有界限的。所以對於一個有豐富知識的人，你不能說他比那些知識少的人懂得多。」這段話的含義，下列何者最接近？ (A) 比上不足，比下有餘 (B) 知之為知之，不知為不知 (C) 聞道有先後，術業有專攻 (D) 書到用時方恨少，事非經過不知難。
24. (D) 〈火影忍者〉中的卡卡西教訓忍者學生說：「卓越的個人技術對忍者來說是不可或缺的，但比這更重要的是團隊合作，不懂團隊合作的獨行俠會讓同伴陷入危機，甚至害死他們。」這段話的文意理解，下列何者最接近？ (A) 組織內重視個人才能的程度並不亞於團隊合作 (B) 個人的卓越感太強烈，很容易引起團體的紛爭 (C) 卓越自利型的人，容易變成大團體中的獨行俠 (D) 團體生活中應排除個人利益，以團隊利益為重。
25. (A) 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？(A) 「ㄋ」之以鼻/嘆「ㄋ」一笑 (B) 後代子「ㄌ」/「ㄌ」機而動 (C) 事有「ㄊ」一蹺/欲深「ㄊ」一壑 (D) 猛虎出「ㄊ」一「ㄎ」/遭受猥「ㄊ」一「ㄎ」。

26. (B)下列「 」內的相似字，何者讀音前後相同？(A)「齟」牙咧嘴/始「齟」之年 (B)覬「覬」之心/瑕不掩「瑜」 (C)霧淞「沆」碣/引「吭」高歌 (D)來回盤「踅」/足音「蹶」然。
27. (B)請判斷下列各組「 」中的詞語，何組意思前後相同？(A)「開發」酒錢/開發「資源」(B)「兢兢」業業/戰戰「兢兢」(C)汗水「淋漓」/興會「淋漓」(D)「悠悠」我心/「悠悠」走著
28. (D)下列關於〈大明湖〉一文的敘述，下列何者**錯誤**？(A)文章開頭對投宿濟南的過程敘述簡略 (B)全文以順敘手法，記載旅途所見所聞 (C)文中穿插古人的對聯，豐富遊記內容 (D)對於千佛山、大明湖的春景描繪深刻。
29. (A)以下皆是〈大明湖〉中描寫景色的文句，下列何者說明正確？(A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城所見的特殊景觀 (B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的春景 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫 (D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅的絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。
30. (A)「縱我不往，子寧不來」是在描寫女子的何種情懷？(A)焦慮嬌嗔 (B)口是心非 (C)疑神疑鬼 (D)不理不睬。
31. (C)「青青子衿」、「青青子佩」句中的「衿」和「佩」，對本詩起了什麼作用？(A)兩者都是當時的吉祥物，有祝福對方之意 (B)「衿」代表心，「佩」代表身體，表示關心對方健康 (C)兩者都是當時男子常見的衣物佩飾，用以借指思念的對象 (D)「衿」為特殊衣飾，「佩」為定情之物，期待對方莫忘初衷。
32. (B)「挑兮達兮，在城闕兮」一句描寫詩中女子什麼樣的情狀？(A)登高望遠，以排遣內心的寂寞 (B)引頸期盼，殷殷等待對方的出現 (C)憑欄沉思，回憶過去的點點滴滴 (D)惴惴不安，擔心對方赴約時的安危。
33. (C)下列文句，何者最適合詮釋張岱與金陵客在湖心亭相遇的情景？(A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (C)同是痴愛山水人，相逢何必曾相識 (D)勸君共進一杯酒，西出陽關無故人。
34. (C)描寫景物有如攝影機運鏡，隨著視線的移動而捕捉精采的畫面。如「天與雲、與山、與水，上下一白」，即是 以「由上而下」的運鏡方式寫景。下列各句，何者運用手法與之**不同**？(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳。
35. (B)〈湖心亭看雪〉一文中提及「長堤一痕」，在霧氣茫茫中，長堤遠看只有一「痕」，「痕」字在這裡用得很特別，讓文章更具詩意。下列文句亦有類似的活用情況。下列哪一個「 」內的字是**最不適當**的使用？(A)風「鳴」兩岸葉，月照一孤舟 (B)海上的風，砌起一「波」高高的浪 (C)黃昏時，歸燕銜著一「葉」晚霞飛過 (D)一曲高歌一樽酒，一人獨釣一「江」秋。
36. (A)根據〈湖心亭看雪〉一文內容的描述，下列何者正確？(A)張岱在不尋常的時間出遊賞雪 (B)張岱出遊賞雪的裝備很不尋常 (C)張岱訝異於金陵人先到而感到不悅 (D)張岱在白茫茫的大雪中無法看見湖心亭。
37. (C)「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵。」這段話的含義與下列何者相近？(A)安穩的生活，才是家庭真正幸福的時光 (B)禁不起挫敗，是一種懷憂喪志的逆境 (C)會讓你疼痛、受傷的事物，才能夠教導你 (D)成功屬於那些不屈不撓的人。

38. (A)下列各組文句所蘊含的意旨，何者說明正確？(A)在畏懼的時候認清自己，謀求補救——自知自立，勇者不懼 (B)不要以願望代替實際作為——反求諸己，問心無愧(C)永遠記住真實偉大的樸實無華——力求表現，鋒芒畢露 (D)真實智慧的虛懷若谷——目標高超，自視非凡。
39. (B)「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」這段話的含義與下列何者較無關係？ (A)勝不驕，敗不餒 (B)言必信，行必果 (C)勝固欣然，敗亦可喜 (D)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
40. (C)下列各項敘述，何者最適合作為〈再見，西莎〉一文的主旨？ (A)記錄流浪狗的生活情況 (B)記錄流浪狗被對待的方式 (C)抒發對流浪狗的憐憫與感慨 (D)抒發對流浪狗遭拋棄的不平與憤慨。
41. (D)〈生於憂患死於安樂〉在文章一開始就舉了舜、傳說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚等六位賢者的例子，主要在說明什麼道理？(A)見賢思齊 (B)選賢與能 (C)能者多勞 (D)殷憂啟聖。
42. (B)「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」上天給予一個人這些磨難，主要是為了什麼？ (A)先苦後甘，可享長久幸福 (B)增加能力，承擔重大責任 (C)忍耐辛苦，期待苦盡甘來 (D)鍛鍊體魄，增進身心健康。
43. (D)「困於心，衡於慮，而後作。」這三句話的主語分別為 下列何者？ (A)別人 / 自己 / 別人(B)自己 / 別人 / 自己 (C)別人 / 別人 / 別人 (D)自己 / 自己 / 自己。
44. (C)下列流傳的人物事蹟中，何者最符合〈生於憂患死於安樂〉一文的主旨？ (A)岳飛精忠報國 (B)孔子周遊列國 (C)勾踐臥薪嘗膽 (D)木蘭代父從軍。
45. (D)下列「 」內的成語，何者運用正確？(A)三光交響樂團的演奏氣勢磅礴，聽者「肝腸寸斷」 (B)長官蒞臨，他畢恭畢敬的「敬陪末座」，隨侍在側 (C)為壽星舉辦的驚喜派對竟「東窗事發」，有些掃興 (D)他的勉勵充滿智慧，猶如「醍醐灌頂」，振奮人心。
46. (C)「無使名過實，守愚聖所臧」一句，與下列何者的含義最接近？ (A)崎嶇的道路，往往通向璀璨的前途 (B)勝不驕，敗不餒 (C)名實相符，不露鋒芒 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
47. (D)下列有關本文的敘述，何者正確？ (A)以「仁」字貫串全文 (B)全文內容皆與齊家之道有關 (C)前兩句為全文綱領，後文從各面向分述如何實踐 (D)末兩句屬總結性質，強調所有道理貴在「力行不輟」。
48. (D)下列有關本課文句含義的說明，何者正確？ (A)無說己之長——尺有所短，寸有所長 (B)受施慎勿忘——施比受更有福 (C)隱心而後動——知人知面不知心 (D)在涅貴不緇——出淤泥而不染。
49. (C)根據本文，要解決廢棄物的汙染問題，下列何者屬於較為積極的作法？ (A)減少廢棄物，讓大自然恢復以往的生機 (B)將廢棄物採用掩埋等回歸大自然的方式處理 (C)將廢棄物轉化為其他有用的產品，使資源不斷循環利用 (D)產品採用貴重的原料製造，讓它不會變成有害的廢棄物。
50. (A)下列做法，何者最具有〈別讓地球成為垃圾墳場〉中「從搖籃到搖籃」的環保概念？ (A)使用由玉米等可分解材質製作的杯子 (B)使用可重複利用的充電電池 (C)過期藥物送往各地藥局回收 (D)將欲丟棄的衣物送往舊衣回收處。