

## 一、可敬的盲人

琦 君

走在街上，時常看到失明的人，被一隻狗牽引著向前走。紅燈時，狗會停下來，綠燈時，牠會帶主人過街。上了地下鐵，牠寸步不離地趴在主人腳邊，牠絕不像一般的狗，三五步就翹起後腿隨處撒尿。因為牠是經過特別訓練，專為盲人服務的。盲人與狗那份相依為命的親切，使我非常感動。

有一次，我卻看見一位沒有狗牽引也沒有拿柺杖的盲人，在紐約地鐵車站等車。他戴著太陽眼鏡，起先我不知道他是盲人，但是看他上車時用手摸車門與座位，我連忙上前扶他一把，並坐在他旁邊。冒昧地問他：「先生，你眼睛不方便，為什麼不牽一隻狗呢？」他和藹地說：「我的視力已弱到等於盲，但我仍在上班，不方便帶狗。」我真是驚奇，問他是哪方面的工作，他說：「在一家公司做一份適合我的固定工作，我太太有病，兒子才九歲，不能不工作。」聽了使我十二萬分地敬佩，便請教了他的大名，他摸出一張名片給我，他姓亞歷山大，他笑笑說：「當然與那家亞歷山大百貨公司無關，我能那麼富有就好了。」

他問我是哪一國人，我告訴他是從臺灣來的，他非常有興趣地說：「臺灣那個美麗的島，叫福爾摩沙我知道，我太太以前還想去玩一趟呢，後來我視力愈來愈差，她又有病，因此不能去了。」我感動的問他：「可以給你打電話嗎？」他說：「可以，並希望寄點有關臺灣的手冊給我太太看，她一個人在醫院很寂寞，她恨不得能周遊世界呢！」言下看得出他們夫妻的恩愛。

我們珍重道別，回家以後，我馬上理出幾本臺灣中國民俗與文化的手冊，幾份《光華雜誌》，給他寄去。過了三天，打電話問他收到沒有，他笑笑說：「才三天不會收到，美國的郵政比我這個盲人走路過街還慢，但你放心，一定會到達的。」

再過了幾天，他打電話來說收到了，他太太看了非常神往。我忍不住問他太太是什麼病，他傷心地說：「是無法醫治的骨癌，我恨不得天天在醫院陪她，但我仍須工作。」他告訴我，對他這樣失明的人來說，有一份穩定工作是非常值得珍惜的。他的工作技能是在「盲人工業之家」訓練出來的。IH B的機構，我曾去參觀過，印象十分深刻。美國為盲人生活設想十分周到，這位亞歷山大先生就是一個例證。

## 二、雞鳴

洪素麗

在異鄉浪蕩了好幾年，最想念的是雞鳴。

幼時念的祖逖「雞鳴即起」，舞劍救國的典故，一直給我溫溫的記憶。我是城市裡長大的。但，在南方的城市，漁港的街道，養雞的人家還是普遍的，因為那時還沒有公寓。記得祖母常用紙盒子裝稻草、碎布；先把雞蛋一個個對著電燈看：「這是有形的！」放進盒子裡，「這是沒形的！」放在大碗裡，明早煎成荷包蛋。這樣挑檢了一番，待孵的雞蛋在電燈泡底下孵了幾夜，小雞就跳出來了。黃茸茸的，溫熱的，一個手掌正好握一隻，雞爪危顫顫，踩在手心裡，又麻又熱，像通了電。

那時的雞野得很，公雞都跳到人家的屋頂和人家的雞打架，母雞也不耐煩孵蛋的，每下一個蛋，滿院子咯咯叫嚷了一頓，好像幹了了不得的大事，又好像警告主人家不快去撿，等下踩破了，她是不管啦。祖母和我們這些孩子就趕忙去撿。

朦朧的清晨，先有雞鳴。那雄渾、高亢、昂拔的雞鳴，不畏風雨和冬寒。父親總是第一個起來，趕著去魚市場看半夜入港的漁船剛開的魚市。隔不久，天濛濛亮時，廚下就有脖子上掛一條汗垢毛巾的漁人送來的魚，鮮活蹦跳的。漁人常是親戚五十甫成長的兒子，或至交船主的年輕伙計，和母親聊幾句此次出港討海的成績之類的話，人雖疲倦，但總是快活有神的。

後來在書中念到《詩經》的句子：「風雨如晦，雞鳴不已，既見君子，云胡不喜！」我是真真的感動了。在那風雨淒其，昏晦的夜末，雞鳴不休，更有一種繁管急絃的緊迫；蒼灰的天地像不破的夜，綿無止期，人怔怔地躺著，不知何年何月了，也不知此身此世要如何輾轉成清明歲月；……雞不絕地呼喚，終至帶來一位至親至愛的人，穿過風風雨雨，時間嘈雜的甬道，走過來……多美的《詩經》裡的人呀！有那樣的詩，當然有那樣的人生。那樣寬闊無涯的美，就近在風雨交加雞鳴不已的黎明。

於是雞鳴對我，就不止是黎明的呼喚了。

在紐約幾年，一次也沒聽過雞鳴，一次也沒有。

### 三、腳與鞋

蔣 勳

許久沒有赤腳走過草地、沙土、礫石堆的經驗了。

腳，原來應當像手一樣，可以去感覺形狀、質地、溫度，各種豐富的經驗，可惜，腳的權利被鞋子以保護的口實剝奪了。

民國四十五年前後，我讀小學，同校的小學生太多是赤腳上學的。

我平日在家穿木屐，閩南語所謂的「柴屐」。是一塊略經修飾成腳型的木板，在腳背處釘一圈皮，可以拖跣，走起來喀嗒喀嗒響。夜靜的時候，躺在床上，細數一個一個夜歸者的木屐聲，從巷弄這頭踱到另一頭，逐漸遠去，是那一年代特殊的市街之聲罷。

至於上學校去的時候，因為父母很在意我們的體面，所以雖然家境也並不寬裕，卻是要穿鞋的。

那時的高級的學生鞋是白色高筒的回力牌球鞋，我沒有穿過。我穿的是一種黑色膠底的布鞋。因為悶熱不通氣，經常發臭，使我對鞋子沒有好感。看到同伴光著腳上學，在鋪滿煤渣的運動場上跑跳自如，行走如飛，很使我羨慕。但是，一旦脫了鞋子，才知道長期被鞋子保護，腳底經不起煤渣、石粒刺痛，不要說賽跑，竟連走路也十分困難。

在同伴或嘲笑諷刺，或鼓勵支持的圍觀吆喝下，我也終於逐漸習慣赤腳在鋪滿煤渣的跑道上奔跑自如了。以後，甚至愛上了那腳底與泥土、石礫接觸的感覺；而鞋子，便常常是到了家門口才穿起來的。

有著年歲長大，那赤腳踩過草地、田土、沙石，赤腳去試探山泉的激濺，石底苔藻滑溜的美好記穩，都越來越遙遠了。

鞋子逐漸成為了我身體的一部分！

鞋子成為身體的一部分也很經過一番掙扎。

新的鞋子，初穿的時候，大都不合腳。尤其是皮鞋，堅硬、緊窄，常常磨得後腳踵發紅、起水泡。我後腳跟上一塊拇指大小的厚繭，便是與新鞋長期鬥爭的光榮印記。

一直到現在，買了新鞋，我還習慣性地在鞋內四處抹上一層蠟或肥皂，便是那多年餘悸的結果。

鞋子在腳上穿久了，會從摩擦、堅硬，執拗不從，變得光滑、柔軟，服貼在腳上，成為腳的一部分。

在不得不穿鞋以後，我就寧可穿舊鞋，穿得越長久越好。

#### 四、寬厚的胸膛發亮的背

蕭 蕭

有人活在春天，像風一樣吹暖大地；或者像雨，像露，滋潤萬物。

有人活在秋天，有秋水般的長天，還有潔淨無垢的明月，桂花，以及桂花的香。

即使是這樣乾旱的季節，所有的稻田龜裂，所有的淚水化成汗水，所有的汗水無聲，滴落……。這時，有些人仍然活在春花秋月裏，聞花香，聞酒香，並且信仰愛。

即使是大家缺水的時候，有些人仍然信仰著愛與檸檬水。

然而，也有人，終其一生只活在炎夏和酷冬裏，即使沒有檸檬，沒有水，面對著龜裂的，祖先遺留下來的農地，面對著無雲的，祖先遺留下來的天空，有些人，裸露在豔陽下，仍然深深信仰愛。

愛，不一定需要檸檬水。

即使已經年過六旬，仍然荷鋤走向龜裂的農田，看天，看田，看這一生的愛。這一生的愛錯了嗎？

天，錯了嗎？

年過六旬，仍然需要水，這也錯了嗎？

站在田埂上，一波一波的熱風襲來，爸爸說：田，沒有錯，田就是未來的希望。

就憑著這點希望，我們一代一代守下來。在台灣，我們已經守了二十代，六百年。

更早以前，在唐山，在大陸，那是幾千年前的事，祖先們更艱辛，更困苦，但是他們守著。

守著田。

守著希望。

家裏面的籬籬筐筐，大小板凳，都可以看到爸爸以毛筆寫的「田」字，那是我們的記號，但是我們並不姓田，爸爸的名諱也無田字，爸爸卻在所有可以跟鄰居相互借用的農具、家具上，寫上粗粗黑黑的「田」。

「田」，四四方方一塊田，我們世世代代耕耘其上，日日夜夜耕耘其上，我們能從這四四方方的格子中撤離嗎？

我們不能，我們是大地上的一根草，一棵樹，我們的根就在這塊土地裏，三十年，六百年，五千年，根深柢固，我們站在這塊土地上，向天空仰望，向未來的三十年，六百年，五千年，仰望。

未來的日子也許不可知，但我們信任「田」，就像信任我們自己，我們自己的手，自己的腳。我們的腳永遠站在這塊土地上，與心同在。

## 五、蕃薯簽遇見草鞋

黃武忠

有一次在用晚餐的時候，和一對兒女憶起五〇年代台灣農村的生活，我回憶道：

那時全村子的農人，三餐都以番薯簽為主食，番薯收成季節吃新鮮的番薯簽還好，其它日子就得吃晒乾存放的番薯乾，番薯乾存放久了就會生蛀蟲。有一次，我和你們的阿祖，就是爸爸的阿公一起吃飯，眼見碗中有幾隻已死的蛀蟲，使用筷子一隻隻的挑起，這個動作被你們阿祖看到，一個巴掌從後腦勺拍下去說：「阿公吃一輩子都沒事，挑什麼？」像你們現在，連番薯簽長什麼樣子都沒見過，已經夠幸福了，還嫌這個不好吃，那個不好喝。

孩子們互相使個眼色，異口同聲地回答：

「爸，你又在說故事了，有蛀蟲的番薯簽怎麼能吃啊！」

「這是爸爸的親身經歷，絕對不是故事。」

我立場堅定地想說服孩子們相信，好讓他們了解能生長在這個年代，是多麼幸福的一件事，應好好珍惜。但孩子們總是趕快用完飯，而後說：

「爸爸，時代不同了，不要老是記著貧困的年代。」

說完話，各自躲進自己的房間，深怕我再繼續嘀咕著。我也不知道這對兒女是否把我的話聽進去，也不管他們接受或不接受，逮到機會就說一段我成長年代的艱辛歷程，目的是要向孩子訴說祖先的生活歷史。

有一年的秋天，我前往台北市青年公園參觀「民間劇場」活動，這裡擺了幾十個民藝棚，陳列著各式各樣的民藝品，大都是早年民間生活有關的器物，現在卻成為民眾的共同記憶與觀賞藝品。我一個攤位逛過一個攤位，走到草編攤位時，我被攤位上的兩幅老照片吸引而停下來。一幅是一隊軍人穿著草鞋行進的景象；一幅是農人穿草鞋墾荒的鏡頭。我正欣賞著，忽然有一位中年婦人，拉著一個十六、七歲的女孩，從我身後擠過來，指著草編上的草鞋說：

「這個妳一定要看，這就是妳阿爸常提到他們早年窮困時穿的草鞋。」

「真的有人穿喔！」女孩摸摸草鞋半信半疑地問著。

「當然是真的，妳看這兩張照片。」草編藝人指著老舊的照片回答。

「現在妳該相信妳阿爸的話了，絕對是妳們想像中的故事。」

「媽，我們買一雙草鞋回去送給阿爸好嗎？」

「好啊！給他一個特別的驚喜。」

這對母親向草編藝人買了一雙草鞋，而後興奮地繼續參觀其他攤位。

## 六、秋的甬道

向陽

四季各有象徵，這是你知道的，春代表復甦、新生，夏代表成長、喜悅，而冬則是一種死寂、蕭瑟，但是關於秋呢？關於秋令我們茫然，因為它一方面是果實的成熟，一方面竟也可以是葉的凋萎！在收穫的豐盈與萎謝的飄零間，你如何去界定秋呢？取其一必失其一，去其一則又無法成其一。彷彿兩種相互排斥的因子，忽然達到了物理的諧和，對嚴格劃分權責的季候來說，無疑這是最溫柔的反諷。

但是，如同滿盈的水面，這何嘗不是一種張力的形成。將春夏與冬的截然歧異，藉著秋的甬道互為溝通而不覺其突兀；讓果實成熟也讓花葉凋落，在生與死的對比和殘缺中臻於循環的圓滿。

生命也是這樣的吧！你正欣喜於滿園的花果成熟，不意一夜風雨，便落得殘英繽紛，在收受和給予之間，你如何去衡量得失呢？取多或許同樣失多，取少或者可能失少，不取可能不至於失。然而失的本身是否即便是失呢？取的內涵裡其實也包容著失。因為生命不是收支平衡的帳簿，你無法用算盤上下其間，無法在電子計算機的數字裡得到正確的結算。然則在得失裡，你曾否認真地計較過權利與義務的差別？

有些葉子終其一生只在陪襯花的嬌嫩，有些花終其嬌嫩只在孕育種籽的成苞，而種籽終其成苞只在苗芽的茁壯，苗芽終其茁壯也只在枝葉的扶疏。就是這樣，生命裡有許多際遇彷彿命定的循環。你收受，是由於給予；看似失多，其實得亦不少；權利的享受，正因為義務的付出。而這種矛盾張力的形成，乃就促使了生命意義的飽滿。

所以，風雨也許敗壞了你花葉般的肉體，但也可以孕育你意志的果實；富裕豐足你的生活，卻可能使你的生命貧瘠。懂得付出，你便會了解，何以樹寧願割捨它美艷的花葉而承載纍纍的果實；知道收受，你便會了解，樹在風雨中的搖曳與掙扎，表達的不是痛苦無奈，而是一種輕微的喜悅。在秋的甬道裡，新生與腐朽的來來往往，蔚成生命的大觀，同時呈現交通的美感。

花是會謝的，葉子會凋萎，而果實要成熟，然後腐壞吐種，再成新樹。生命也是一樣，經過年少的受栽育，青年時期的成長，走入臻於成熟而逐漸衰落的甬道，在風雨中，表達最飽滿的內涵與最剛韌的外延。

## 七、窗口

吳 鳴

想望一方窗口，面對著小河的出海口，冬天的時候，東北季風凜凜捲來，鱒魚會沿著河流逆流而上，把生命的奮鬥在眼前呈現，像每一分向上仰望的情操。那時，我將收拾筆墨，閣上書卷，打開緊臨窗口的門扉，走出室外，領受天地的悲愴與莊嚴。

如果有這樣一方可以細讀百川匯海的窗口，我會準備一本空白的札記，描繪河道的遷移，滄海桑田，以及自然界的一切變化，像個生態工作者那樣記錄著自然景物，四時迭替，我的血液會像河水般生生不息。在風雨淒迷的黃昏，從窗口望去，一片迷濛，黯黑自海上湧來，潮汐猛力拍擊岸邊，那是生命的無盡意。

曾經，我有過一方窗口，面對著浩瀚的太平洋。坐在海岸教室右後方靠窗的位置，數學老師在黑板上揮汗講解幾何、函數和三角習題，窗外是一片蔚藍的天空。順著丁字堤望去，海天交接處有一道細細的線，不起眼地畫在那裡，我常常想，那就是海角天涯了罷！而我，總是不安分地想要到遠方去流浪。

流浪的想望，多年以後，羈旅異地，像漂鳥般的歲月，我想望濱海教室的落地窗口，那無邊無際的海水正藍，也許，失去了窗口，正是我千尋萬尋的夢。告別青春，失去浪莽，只剩得一份小小的想望，如果能那樣一方和海岸教室同樣的窗口，該有多好。年歲綦增，想望愈切，面向海洋的窗口，是生命過程裡那片小小的留白。

想望一方窗口，面對著山谷的轉折，春天的時候，山谷裡開滿了花，百合，馬櫻丹和勿忘我。從窗口望去，一脈錦繡。溪流淺淺，溪哥和沙蝦在石縫間悠游，孩童們穿著短褲，赤著腳在溪谷中嬉戲。我坐在臨窗的書桌前，展卷，讀著《論語》，沐於沂，風乎舞雩，詠而歸。

如果有這樣一方開滿百合花的窗口，春雨綿綿的季節，山谷裡的溪水轟隆轟隆響著，溪石滾動如萬馬奔騰，把山谷沖洗得一片清新。雨後初霽，我將沿著山谷散步，撿拾春水沖刷而下的石頭，像愛情故事裡那撿了一個又一個石頭的男孩，總是不能忘情地要撿一顆最大的石頭，最後只剩下空空的一把。而我，大概會犬儒式的自嘲：滾石不生苔。然後，對青色的山脈笑一笑，把朗朗乾坤擁入山水情懷。

## 八、與鳥共居

郭梅霞

清晨五時，陽光還在重重雲霧中掙扎，第一道鳥聲「咕咕」，低低的兩音，仿如帶著濃濃睡意的母親呼叫，整個鳥群即似被喚醒的孩童般，「吱吱喳喳」興奮的嚷嚷起來。

「吱吱喳喳」，紛雜的多道音波，仿如大型運動會般激昂高亢。什麼事讓牠們如此聒噪？做早操？分配工作區域？一個清晨，決定擺脫睡神沈重的枷鎖，起床參觀牠們的盛會。剛靠近窗，窗台上的麻雀一哄而散，而聚集庭院中的麻雀早就士農工商各自幹活去了。

花格鋁窗上只剩一隻雛雀叫著：「啁——啁——啁——」，單薄的聲音透著憂愁的與焦慮，叫一聲望一個方向，牠是找不到媽媽？是我的出現嚇走了小麻雀的母親？小麻雀在窗上叫一陣，喚不到，飛走了。

不久，庭院中出現兩隻麻雀似母子檔，在紅屋瓦和花圃間快速的來回飛行，麻雀媽媽在前，小麻雀隨後，飛行時，麻雀媽媽不斷發出急促的叫聲：「喳喳喳喳」。好像說：「快快快，寶貝，學著媽媽飛。」後頭的小麻雀亦步亦趨的緊跟不捨，嘴裡也不斷叫著。早起鳥兒有蟲吃，清早的庭院已是熱鬧滾滾了。

極目望去，有些麻雀在紅瓦上跳躍，有的在瓦下的隙縫鑽進鑽出，難得片刻安靜。唯有一隻體型渾圓的麻雀特別悠閒，只見牠恬適的朝高空方向遠眺。正在眺望時，忽然一隻麻雀飛至牠身邊，牠似不喜，逕往左移，那隻再靠，牠再移，眼看牠已被逼至瓦邊，卻見牠來個小飛行，飛回原處，那隻卻緊追不放且使出一招霸王硬上弓——直接壓到牠背上，牠也不慌不忙，右翅一歪，壓在背上的麻雀跌個四腳朝天，穩住身子後，大概自覺沒趣，展翅飛走了。

一晚，到四樓找東西，燈一開，聽見窗口「擦擦擦」碰翅聲，原來燈光驚擾了麻雀睡眠；也許睡意正濃，等我把燈關熄，一隻隻又歸位就寢。就著前鄰屋內透出亮光看去，只見小小的窗台擠滿了麻雀，一隻挨著一隻，睡得東倒西歪。沒有窩巢，沒有被蓋，就像一群露宿的遊民。看到窗台熟睡的麻雀我知道，窗台下的平台此刻一定也是睡成一堆。每次清洗時，平台上的鳥糞比窗台要密集。這些麻雀都是「羅漢腳」？還是攜家帶眷？築巢只為孵育下一代嗎？

麻維世界其實也如人類，有著各自的悲歡離合吧！



## 九、靜夜良伴

琦君

夜深倚枕閱讀，鼻子尖上忽覺癢酥酥的，垂下眼睛一看，原來是一隻比芝麻還細的小飛蟲，停在「山頂」上休息。這時，我只要伸出一個指頭一抹，牠就馬上粉身碎骨，成為一小點灰土，再用嘴一吹，它就化為烏有了。聽不到牠一聲悲慘的喊叫，看不到牠一絲痛苦的掙扎。在這微弱的小飛蟲之前，我真的是這般偉大，足以自豪嗎？但我心頭卻只有惶惑與淒然，想想自己這幾天裡，左腳輕微扭傷，舉步艱難，就感到十分的無依無助。日前切菜不慎傷了手指，血流如注，痛徹肺肝，心中驚恐萬狀。造物主賦予我們的生命是堅韌的，卻也是脆弱的。讓你在安全中享受生之喜悅，也讓你在危難中作痛苦的掙扎。你縱有無比的勇氣、智慧、毅力，可是在生死關頭，卻是一點不由得你自己作主。如今，我卻要去毀滅一個毫無敵意，也毫無抵抗力的生命，我真為自己的殘忍感到羞恥呢。

我一直這麼想著，看小蟲慢慢地由鼻子尖爬到嘴唇邊，我輕輕把手背伸過去，牠絲毫不驚嚇，順理成章地爬上我的手背。我仔細地看牠。原來那麼細微的一粒小蟲，竟長得非常端正、秀氣。頭上兩根秋毫似的觸鬚，不時擺動著，小腳在交換搓動，薄得幾乎看不見的兩片翅膀微微張開又合攏，牠是在這一片廣闊的平原上無憂無慮地漫步呢。溫暖的燈光照著牠，在牠一定有如春陽普照吧。看牠這麼的自在快樂，懵然不知死亡可隨時來臨，我，怎忍心不給牠一分安全感呢？不，我並沒資格給牠安全感，如同我並沒資格奪取牠的生命一樣，牠原當有牠生存的權利的。好像是日本的一茶和尚的詩：「不要打牠，蒼蠅正在搓著牠的手、牠的腳呢！」生命是多麼美妙與莊嚴啊！

我呆呆地望著小蟲，牠不時飛起，又不時停下。停在我的手臂上、書上、搖動的筆桿上，透明的小翅膀有時抖動一下，是在伸懶腰吧，我不由得笑了。

我忽然覺得在這夜深人靜之時，自己與小飛蟲，形體上雖是一大一小，生存在同一時間與空間之中，呼吸著同一種空氣，在造物主眼中，都只是朝菌蟪蛄般的渺小。牠雖默然無聲，我們卻脈脈相對，但我似乎感覺得出來，牠把我當作朋友，或者當作是一座山也說不定。總之，牠是愜意極了。於是我傻傻地低聲對牠說：「我疲倦了，要關燈休息囉，明天再見。」牠也似傻傻地聽著。關燈以後，牠就沒再來驚擾我。……

## 十、黃金葛

郭梅霞

寒假中無人澆水，開學後即見辦公室桌上的黃金葛一盆盆焉萎了。心疼軟趴趴伏在盆緣的葉片，只能拍拍頭顱罵自己一聲。再度添水進去，心裡暗自思忖：又被我種死了。過兩天，奇異的，凋萎的黃金葛葉片，竟然再度挺起胸膛、歡欣昂首。

儘管一向不擅花草事物，偏偏看到花草就著迷，總喜歡隨人種上幾盆，雖然屢種屢亡，卻也屢敗屢戰。那天，看同事的桌上放置一瓶由愛之味花瓜透明瓶子裝的黃金葛，終年綠意盎然，讓喜愛花草的我又蠢蠢欲動。

從同事手中接過瓶子和黃金葛的剪枝後，黃金葛就進駐我的桌上。黃金葛的生命力強勁，不過幾天的生養，綠色的蔓莖開始在水中吐根，而後長葉。根根相連，葉葉相生，小小瓶罐生機無限。

由辦公室再進入家中，黃金葛的生命蓬勃，我也願意提供居住場所。家中的盆具較多，有的養在透明小魚缸內，有的種在陶罐，居住水內的黃金葛生長緩慢，綠葉、鬚根分明秀氣，有一種淡淡的安靜。土裡的黃金葛由於養分充足，橫生野竄，很快的就蔓成一片，感覺多了些霸氣。

慢慢的，小魚缸內的黃金葛，沿著缸口荷葉邊形狀四方伸展，圍出一圓綠色荷葉裙，直立高瓶的黃金葛則垂下一條條綠辮，往桌上爬去。黃金葛隨著不同的容器，開始發展出它們不同的樣貌。然而，居住天鵝煙灰缸內的黃金葛很快擁擠了，我只好把它們移居到小魚缸內。經過長長一段時間，它們還是蜷手縮腳擠成一團。

生長煙灰缸內的黃金葛依舊記憶著舊日煙灰缸的形狀？我把這一團黃金葛掰開來，只見黃金葛的莖葉密擠，扭曲變形，全然不似魚缸內的莖葉自由自在的舒展模樣。

狹窄的煙灰缸終究限制了植物的發展，讓它們擠壓成這副模樣。若要它們改變面目，可要等上長長一段時日！

## 十一、藍鳥記

馮輝岳

優勝美地的瀑布前方，是一片紅杉木林。

林子裡，橫躺著粗圓的枯木，我們坐在上頭，靜靜的吃著便當。加州七月的陽光，穿過樹葉間隙，照在眼前的小溪裡，反耀著金光，溪水僅一、兩公分深，輕輕淺淺的流著。我們委託導遊訂做的便當，每個約新台幣兩百元，卻不怎麼可口，幾塊烤鴨肉、一些些玉米、兩片醃蘿蔔和一小撮酸菜，我環視著一株株默立的紅衫，有一口沒一口的嚼著。

林間拂來沁涼的微風，一隻松鼠跳過來，抬起身子，好像對我打躬作揖。我用筷子撥幾顆飯粒下去，打算「犒賞」牠一番；沒想到，我的面前突然飄下幾片藍色的「葉子」——不，是藍鳥，全身披著藍色發亮的羽毛，頭上戴著寶石藍的冠羽。這曾經在我童年的夢中，出現無數次的藍鳥，乍然在異國的森林裡相遇，我還幾疑是夢哩！

三藍鳥，一隻停在水邊，兩隻圍著松鼠，圓溜溜的眸子，盯著我看。我把玉米粒灑在水邊，牠們立刻展翅飛去。哇！在我眨眼的剎那，又飛下來好幾隻，一二三四五六七……，牠們圍著我，等待我的「施捨」。我有點兒歡喜，又有點兒驚慌，把盒裡的剩飯，一團團拋向牠們，牠們爭相搶食著，還好，沒有其他的鳥兒再飛過來，每隻藍鳥都分食了一些，卻還戀戀不捨的在我的四周徘徊。我睜大眼睛，想把牠們看個夠，看個清楚。牠們好像故意擺出不同的身影，供我欣賞，小小的眼眸，閃著晶亮的色彩。像我這種異國旅客，在牠們眼中，會是朋友還是入侵者呢？我拿出相機，想拍下藍鳥美麗的倩影，又怕嚇著牠們，便打消了這個念頭，心想，就這樣「相看兩不厭」吧！

跟我同來的幾個孩童，吃過午餐，就在林子裡穿梭、奔跑，他們在遠處追趕松鼠，快樂的歡呼，一忽兒，就追到這邊來了。

「藍鳥！」

一個孩童叫起來，其他幾個跟著又叫又跳的向前揮趕。我來不及制止。藍鳥們全都驚飛起來，霎時，消失得無影無蹤。

## 十二、人格者

林清玄

一位從年輕時代就以幫人按摩維生的盲眼阿婆，一直住在小鎮的郊外，有一天她帶著積蓄到鎮裏找水電行的老闆。

「陳老闆，可不可以在我家前的路上裝幾盞路燈？」阿婆說。

水電行老闆感到非常吃驚，說：「阿婆，您的眼睛看不見，裝路燈要幹什麼？」

「從前，我住的地方偏僻，沒有人路過，所以不覺得有裝燈的必要，加上那時生活苦，也沒有多餘的錢裝燈。現在我存了一些錢，而且從那裏過的人愈來愈多，為了讓別人走路方便，請您來幫忙裝幾盞燈吧！」阿婆說。

陳老闆聽了很感動，只收工本費來為阿婆裝路燈。

盲眼阿婆要裝路燈的消息，第二天就傳遍了全鎮，所有的人都被阿婆的善心感動了，主動來參加裝燈行動，大家紛紛捐錢，熱烈的程度超過想像。因為每個人都在心裡想著：「盲眼人都想到要照亮別人，何況是我們這些好眼睛的人呢？」

結果，阿婆家外的路燈不但全裝起來了，馬路擴寬了，通往郊外的木板橋也改成水泥橋，連阿婆的木屋都被用磚頭水泥重砌，成為一個又美麗又堅固的房子。

盲眼阿婆作夢也沒有想到，只是因為小小的一念善心，竟使得整個小鎮都變得光明而美麗，並且燃燒了大家心裏的火種，在那裝燈鋪路的一段日子裏，鎮上的人活得充實而快樂，知道了佈施使一個人壯大而尊嚴，充滿人格的光輝。

後來，盲眼婆婆死了，但是在那小鎮上，每個人走過她家前的馬路，立即記起那小屋裏曾住過一位偉大的人，一代一代過去，家長總是以盲眼婆婆的愛心作為教育孩子的典範，使得那小鎮許多年後還是一個滿溢愛心的小鎮，少年孩子走過盲眼婆婆的路燈下，在深黑的夜裏，沒有不動容的。

這個故事告訴我們，人的偉大與否，和職業、地位，乃至身體的殘缺都沒有必然關係，就在我們生活四周，有許多卑微的小人物，他們也像路燈一樣放射光明，教育我們，使我們能坦然走向一個更高超志節的世界。

### 十三、書信

栞 涵

書信，帶著思念和關懷而來，為原本平淡的生活增添情味。

不論它來自何處，都讓人歡喜。也許是直抒胸臆，談的也不過是生活瑣事；然而，點點滴滴全是平凡中的真滋味。我常覺得，書信之所以能扣人心弦，固然是基於雙方深厚的情誼，也由於字裡行間的真摯。不造作，不虛偽，真誠自有它的光采，因而十分迷人。

書信是溫柔的藝術。寫信的人有了可以談心的對象，雖然不在眼前，而在千里之外，然而，心中的積鬱得以一吐為快，亦是人生的樂事。透過筆端，雖不必字斟句酌，但到底是一種轉換，縱有尖銳對立，也逐漸趨於緩和，多加了一分寬容厚道。

書信的特質在於可以一讀再讀。每回想念朋友時，便把它寄來的信翻找出來重讀，有如晤故人的快樂。今日的電話雖然便捷，即刻就能知曉對方的反應；然而，話出如風，隨而飄散四方，再無蹤跡可尋，想保存也大有困難。所以，我常珍藏書簡，沒事時隨手翻閱，竟也可以看出自己成長的軌跡，那一個階段和誰的私交最篤，當然也有那終身不渝的友誼，其實，已近乎手足之情了。

讀信的喜悅，有時像茶般的清芬，有時也像糖果的甜蜜，更多的時候則是回味時的雋永，讓人一再咀嚼，難以忘懷。

「有朋友自遠方來」固屬人間樂事，能得知遠方朋友的訊息，又何嘗不是令人開心的事呢？

每一封來信都像是一朵小花，綻放在人生的花園裡，美麗了我們的世界，也豐盈了我們的心靈。

因此，我也常喜歡坐在書桌前，給朋友們寫信，細細述說我生活中的悲喜，以及我對他們深深的繫念，但願大家都能平安喜樂，以共此有情天地。

## 十四、孤獨美

桂文亞

「孤獨」和「寂寞」的感覺不一樣，一個選擇孤獨的人，可能從不害怕寂寞。孤獨可以說是一種精神上的享受，並不是每個人都能具備孤獨的條件。首先，孤獨者要能放得下心，無論周遭變化如何，都能不煩不躁，冷靜自在。一般寂寞的人喜歡藉著感官上的刺激解除「一個人的時候，不知道做什麼才好」的難受感覺，例如打電動玩具、大吃一頓，或是找朋友壓馬路，而喜愛孤獨的人，卻最能享受一個人獨處的樂趣。

孤獨者多半重視心靈的活動，沈思默想的時候比常人多得多，書桌前一坐半天不吭氣，其實他那光采煥發的眼神正透露著一個醞釀中的快樂。

喜愛孤獨的人不惹是生非。他的腦袋裡有個向前滾動的輪子，他自由地陶醉在想像的輪軸裡，想像使他滿足；當然，他也曾浸潤在回憶之鄉，昔日種種悲喜交集的時光，像展翅的青鳥，漸行漸遠，隱沒在高高的雲端；他也會思索書本裡的智慧言語，從中一再得到啟發和信心。

他記得書中有一段是這麼說的：「在我的生命中，有些地方是空白和閒靜的。我忙碌的日子便在那裡得到了陽光和空氣。」

這個孤獨的人，言談舉止也許並不輕快，精神生活卻很豐富實在。

我的外婆是一個性情和善的「孤獨者」，她生活樸素簡單，幾乎從不交際應酬，待人接物一向不卑不亢，清淡有禮，我從她那兒學習了一些孤獨者的長處。

外婆平日最大的愛好就是看書，當她坐在老老的藤椅上，一派安閒的喝口茉莉花茶，翻動清脆書頁的神態，常使我覺得外婆簡直就是仙姑再世。

一個看似弱不禁風的老太太，丈夫過世了三十年，性情始終保持平和，不生氣，不怨歎，除了偶爾出門探望自己的老姊姊，完全與世無爭，然而我看到的，是一個孤獨者如何接納了孤獨，而且靜心品嚐。

小時候我很好奇：「外婆，您總是一個人做這做那的，您不怕黑呀？不怕鬼啊？」

外婆笑了：「傻孩子，如果一個能夠照顧自己的日常生活，不給任何人帶來麻煩，一個人能夠安排自己的精神生活，不讓自己過得貧乏無聊，這個人，就稱得上一個獨立的人。一個獨立的人，表示他能勇敢的面對生命，又怎麼會怕黑，更何況世界上哪裡有鬼呢？」

我似懂非懂的點點頭，好像對「孤獨」這兩個字有了新的認識。一個孤獨者最起碼的條件，就是先得作一個獨立的人。

## 十五、童年的故鄉

劉 墉

在台北舉行八年來首度個展，七十多幅畫，只剩下幾張，妙的是：那幾張畫上描繪的多半是現代城市風景。

有一天開畫廊的朋友到畫室來，我指著牆上一紐約中央公園雨景，不解地問她：「這麼好的畫，為什麼反而沒得到收藏家的青睞呢？」

「很簡單！」因為這畫上沒有他們童年的經驗，在這個高樓林立，城市再難看到田園景像的環境中，那些賺足了錢的收藏家，心理真正渴望的，是他們兒時的竹林、草原和小溪，也只有那種畫面，能引起他們心靈的共鳴，而你畫的現代風景，雖然美，畢竟不是收藏家記憶中的故鄉啊！」

故鄉！這是一個多麼熟悉，卻又遙遠的名字，她可以指我們生於斯、長於斯的這塊土地，更能專指我們童年記憶中那片充滿蟬鳴與鳥語的地方。也可以說，今天我們腳下踩的，雖然是兒時跑跳的同一條街，卻因為過度膨脹的現代建築與喧譁、汙染，而不再是記憶中的故鄉！

確實，每當我畫那竹林、小溪時，都不期然地回到我的兒時，那溪流很淺，但其中有悠游的小魚，水濱開滿薑花；那竹林很野，但野得飄逸，更野得安全；其間的農夫村婦很拙，但拙得樸實、可愛。自然間，我畫的已不再是一片景色，而是一種孺慕的愛戀！

於是我想，我們自己又留給孩子怎樣的故鄉呢？

在他們未來的記憶中，故鄉會是什麼樣子？

我們是不是在懷念自己兒時的田園時，也該為下一代創造一片乾淨土地？

一個沒有喧鬧、汙染與暴力，讓他們在成年爭逐之後，能夠將心靈隱居的「童年的故鄉」！

## 十六、悠閒的鄉村生活

許蕾翌

放暑假的前兩天，老就開始指導我們，怎樣才能使這個假期過得充實愉快。譬如去圖書館看書啦、旅行啦、游泳啦等。由於聽了這些指導，所以我的暑假便有趣多了。

為了調劑一下身心，我到奶奶家住了一個多月。奶奶家在鄉下，空氣很新鮮。房屋的四周有許多花草樹木，及許多綠油油的稻田，風景很優美。每天天還朦朧亮，我就跟著奶奶爬起來了。洗過臉後，風吹到臉上，便感到一陣清爽，全身十分舒暢。這時，我總是拿著一本唐詩三百首，在庭院慢慢的走著。有時復習舊詩，有時又背新的唐詩，別有一番情趣！

後院那有一大片竹林，每當起風起，竹葉就會發出「沙沙」的響聲。下午風大，我們幾個小孩子就在後門那兒鋪張草，一面享受清涼的微風，一邊聽那好聽的沙沙聲，很快就睡著了。

樹蔭下是小孩子遊戲的好地方，我們常在那兒玩家家酒。樹葉切切當當，泥土加水當稀飯，大家都吃得「津津有味」。有一次，我偷偷的在飯菜加毒藥（蚯蚓），結果弟弟妹妹都被我毒死了（其實是嚇死）！

黃昏時，我最喜歡騎車出去兜風。一邊，一邊哼著輕快的歌曲，徐徐涼風吹來，真是愜意極了。馬路上，兩旁都是綠油油的稻田，一輪火紅的太陽正在慢慢的往下降。這些景物，就好像一幅美麗的圖畫，簡單，卻很賞心悅目。

吃完晚餐，大家洗澡的洗澡，寫字的寫字。大約七點多時，我們都閒著在庭院乘涼。小孩子就幫大人捶捶背，減輕他們的辛勞；大家一起談天說笑，心很輕鬆。有時，我和妹妹卻癡癡的望著天上的星星，聽奶奶講那一千零一遍的牛郎織女。每個晚上，大家都是這樣聚在一起，享受溫暖的天倫之樂！

一轉眼，已經開學了，我很羨慕暑假那種悠閒自在的生活，但是現在我所要做的，就是盡心修養品德，努力學業，等暑假再來時，我再去想它吧！





## 十八、繁華散盡

廖玉蕙

在四濺的水花中，往事歷歷，掠上心頭。我想起小時候通學，上下學都得行經父親上班的鄉公所旁。常常下課後，筋疲力竭，便轉進爸爸的辦公室，等他下班，用腳踏車送我回去。父親的同事，不拘老小，見了我必高聲大喊：

「嗨！天送兄，你那撒嬌女兒來了。」

父親總是喜孜孜的迎上來，幫我提過沉重的書包。當時，我那身淺藍襯衫、深藍褶裙的臺中女中制服想是給父親帶來許多榮耀的，畢竟鄉下地方，能考上臺中一流的女中的，是鳳毛麟角。我每回去，他總是講話特別大聲，動作特別誇大，故意問我考試成績如何，而當時正值叛逆期的我，總是故意不讓他的虛榮得逞。父親是極珍愛我們父女同騎腳踏車，碾過長長的歸途的那段時光的，而我，其實手攬著父親清瘦的腰身，也為著有這麼位玉樹臨風般的父親而感到無限快樂。然而，我卻緊緊抓住父親掩飾不住的弱點，當他熱切的問我：

「明天，還來辦公室等我嗎？」

我總是矯情地拿喬，故作猶豫地說：

「不一定啦！明天再看看！」

當年那種對擁有父親全然的寵愛的自信滿滿的模像，想來亦正是得自父親的遺傳吧！

當我大學畢業後，開始做事賺錢，父親一直走在前頭引領我前進。當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授，我一路追趕不及，有時也不免停在路邊喘息埋怨。然而，小時候愛臉的我，不也曾因父親初中的學歷不夠光彩，而幾度向同學們宣稱父親是高級中學畢業嗎？有一回，甚至差一點偽造文書，在學校發下的表格上父親的「職務」欄內，主動為他升級為「課長」，只為嫌棄小小「課員」，在同學間擁有顯赫頭銜的爸爸群裡，實在太過寒碇。二十多年的歲月飛逝，昔日看不破虛名的小女兒在水深浪闊的十里紅塵中翻滾浮沉過後，已逐漸領悟素樸澹定的丰采，反倒踽步蹣跚的老父卻回首眺望繁華虛幻的海市蜃樓。

風霧器裡，終於再也擠壓不出任何水花。我頹然放下，跌坐在祭壇前的泥地上，和父親四目相視。人人都說兄弟姊妹中，我長得最像父親，長臉孔、挺鼻梁、薄脣、尖下巴，他們看到的是容貌，我知道的卻是看不見的心思，自小我便是父親如影隨形的小跟班。如今，形之不存，影將安附？