

一、單一選擇題

1. ()下列文句，何者用字完全正確？
(A)深夜裡聽著荒誕不經的鬼故事，總覺背後涼颯颯的
(B)那些獨斷專權且師心自用的人，最後一定會失敗的
(C)你怎會如此地糊塗，犯下這等十惡不赦的濤天大罪
(D)她從小嬌生慣養，怎麼過得了這種粗茶淡飯的日子
2. ()清儒曾國藩云：「凡富貴功名，半由人事，半由天命；唯讀書做人，全憑自己作主。」由此可推知他的想法為何？
(A)讀書做人，操之在己
(B)謀事在人，成事在天
(C)發憤向學，功名可得
(D)富貴功名，命中注定。
3. ()「店舖主人對侄子說：『做買賣就要學我才不吃虧。我們舖子裡的那塊波蘭呢料已放了很久，受潮、發霉、蟲蛀，可是我將它冒充美國貨來出售，很快就賣出去了，還多賺了一大筆錢。哈！老天爺派了個糊塗蟲給我。』」侄子恭敬地回答：『是，是，這話不假。但我不知究竟誰是糊塗蟲？您瞧，他給了您一疊假鈔票。』」下列何者可作為此篇短文的題目？
(A)掛羊頭，賣狗肉 (B)薑是老的辣
(C)邪不勝正 (D)惡有惡報。
4. ()下列詞語，何者有「事先須做好防備工作」的意思？
(A)去蕪存菁 (B)水落石出
(C)未雨綢繆 (D)舉一反三。
5. ()「人無遠慮，必有近憂」中，用「遠」、「近」的對比，強調思慮的重要，這是使用「映襯」的修辭技巧。下列何者也使用了相同的修辭技巧？
(A)多少西瓜，多少圓渾的希望
(B)路是無聲的語言，無形的文字
(C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(D)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
6. ()下列詞語，何者用字完全正確？
(A)並駕齊驅 (B)因循殆惰
(C)水乳交融 (D)天崩地烈。
7. ()「在工商界，有才幹的人基本上是受大家歡迎與肯定的。不過，有一種人則不然。這種人雖然有些本事，可是傲氣十足，凡事都認為『非我不可』，甚至於自我膨脹，認為個人在公司的地位無人可取代。最後，這些人由於缺乏謙沖的修養，都與失敗者畫上了等號。」以上文句說明了什麼道理？
(A)有才幹的人總會成功的
(B)不知謙沖，雖有才幹也不能成功
(C)自信自立，能得到他人的尊敬
(D)才幹加上謙虛就能成功。
8. ()毛空說：「前日從天上掉下來一大塊肉，有三十丈長，十丈寬。」艾先生說：「哪會有這樣的怪事？」毛空說：「路上的人都這麼說，難道還會假嗎？」從這段對話，可知毛空犯了什麼錯誤？
(A)主觀判斷，自以為是
(B)人云亦云，道聽塗說
(C)誇大其詞，吹牛不打草稿
(D)自相矛盾，無法自圓其說。
9. ()下列各句，何者沒有繁冗多餘的語詞？
(A)有養成閱讀的習慣，等於就猶如擁有一筆珍貴的資產
(B)現代人經常能夠感受到生活中許多無窮的壓力
(C)時時反省改進，才能使我們有更美好的明天
(D)節儉真是現代人都必須應該培養的美德。
10. ()下列選項，何者前後兩句的意義不同？
(A)歷經千辛萬苦，我好不容易才完成任務／歷經千辛萬苦，我好不容易才完成任務
(B)放榜了，我差一點沒考上高中／放榜了，我差一點就考上高中
(C)別哭，這點小傷有什麼關係／別哭，這點小傷沒什麼關係
(D)號外！中華隊大勝美國隊／號外！中華隊大敗美國隊。
11. ()余光中〈大江東去〉：「大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽昇火，月亮沉珠／那一波是捉月人？／那一波是溺水的大夫？／赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古」這首新詩中提到的人物有哪些？
(A)嫦娥、屈原、曹操 (B)嫦娥、杜甫、蘇軾
(C)李白、杜甫、曹操 (D)李白、屈原、蘇軾。
12. ()下列各句勉勵語的說明，何者是不正確的？
(A)「放下屠刀，立地成佛」—勉人及時改過遷善
(B)「欲窮千里目，更上一層樓」—勉人力爭上游，發憤圖強
(C)「吃得苦中苦，做得人中人」—勉人不怕吃苦，就能出人頭地
(D)「盛年不重來，一日難再晨」—勉人把握時光、及時努力。
13. ()報載：「在苗栗竹南龍鳳漁港，有漁民發現二、三百隻臺灣原生種斑龜。根據縣政府判斷，可能是有人買來放生。可是斑龜屬陸上淡水型烏龜，把牠們放生到海邊，說是放生，事實上卻是殺生。」下列何者最適合作為本報導的標題？
(A)愛，就是還他自由
(B)過度的溺愛是一種傷害
(C)錯誤的放生，是一種滅絕的行為
(D)愛惜生命，不要再有放生的行為。

14. ()「有個人囑咐兒子說：『你一言一行，都要仿照老師的樣子。』一天，兒子遵照父親的教導去陪老師吃飯。老師吃，他也吃；老師喝，他也喝；老師有時轉動一下身子，他也轉動一下身子，老師暗中看他的舉動，忍不住笑了一聲，擱下筷子，嗆得打了一個噴嚏，這孩子也想打一個，可怎麼也打不出來，便作了一個揖，向老師謝罪說：『老師這樣的妙處，學生實在難學啊！』」以上這則故事的啟示為何？
- (A)有樣學樣是學習之鑰
(B)謹遵父訓是孝順之首
(C)盲目仿效非學習之道
(D)好高騖遠非為學態度。
15. ()「我國自古就懂得種茶、製茶和飲茶。最初，茶被當作一種藥材。據可靠記載，西漢時，茶才成為一種飲料。唐朝飲茶的風氣更為普遍，並且將喝茶習慣傳到日本。十七世紀初，我國茶葉輸入歐洲。茶，從此成為世界性的飲料。」依上文，下列敘述何者正確？
- (A)我國從漢代開始種植茶樹
(B)茶在中國是藥材也是飲料
(C)中國人喝茶的習慣是由日本傳入的
(D)十七世紀時製茶方式由歐洲輸入中國。
16. ()「有個窮和尚要憑著一瓶一鉢，到南海去朝聖；另一個富有的和尚，卻要等存夠了錢才去。當窮和尚從南海回來時，富有的和尚還沒有出發。」這個故事給我們的啟示為何？
- (A)在山腳下徘徊的人，永遠到達不了山頂
(B)寧可光明的失敗，決不要不榮譽的成功
(C)一個男子漢可以被毀滅，但不能被打敗
(D)崎嶇的道路，將通往光明、璀璨的前程。
17. ()擬人法是將物比擬為人的修辭法。下列文句，何者不屬於擬人法？
- (A)假使海做出種種野蠻惡毒的事，那是因它無法控制自己
(B)大自然痛下毒手，發動土石流，向破壞生態的人類抗議
(C)走入溪頭，只見林木蔥蘢，泉水淙淙，彷彿是人間仙境
(D)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上。
18. ()下列選項，何者與「誰都認為這是本好書」的意思相同？
- (A)有誰認為這是本好書呢
(B)沒人不認為這是本好書
(C)這本書被誰認為是好書
(D)誰會認為這是本好書啊。
19. ()下列選項改寫後，何者的意思和原意不一樣？
- (A)酣觴賦詩，以樂其志→以酣觴賦詩樂其志 (B)南面再拜就死→再拜，就死南面 (C)甚矣！汝之不慧→汝之不慧甚矣 (D)僧之富者不能至→富僧不能至。
20. ()下列各句，何者用字完全正確？
- (A)等到日上三竿，市聲頂沸時，我再也沒有散步的閒情逸志了 (B)暴風雨來襲，雷電交加，氣勢萬鈞的威力，使眾生為之震懾 (C)童年所經歷的鎖事雖然細碎，卻深深地影響著我們的個性 (D)歲月摧人啊！曾幾何時，我驕憨的小女兒已經婷婷玉立了。
21. ()八十歲的張老先生為人偏心，為了把財產全部留給兒子而立下了遺囑：「八十老翁親生一子所有財產完全給子女婿外人不得爭奪」。這段文字要如何標點，才能達到張老先生的心願？
- (A)八十老翁親生一子，所有財產完全給子女婿、外人，不得爭奪。 (B)八十老翁親生一子；所有財產完全給子女、婿，外人不得爭奪。 (C)八十老翁親生一子。所有財產，完全給子女，婿外人不得爭奪。 (D)八十老翁親生一子，所有財產完全給予。女婿外人，不得爭奪。
22. ()「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？
- (A)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正
(B)卓越的成就像音樂素養，非一朝一夕可成
(C)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步
(D)人生如戲，表演得好就能獲得掌聲。
23. ()下列各選項中的數量詞，何者使用不恰當？
- (A)宴會上的女主人身穿一襲寶藍色的旗袍，非常美麗
(B)傳說中的人魚公主擁有一雙海藍的眼睛，明媚動人
(C)花木蘭聽到李亮對她的讚美，臉上泛起了一塊紅霞
(D)小姑娘在慶生會上，那一張桃紅的笑臉，格外嬌美。
24. ()為了加強小朗的成語運用能力，老師出了四題成語填充，可是小朗只做對了一題，是哪一題呢？
- (A)空氣污染很嚴重，使得臺北市的天空 () —「黯然失色」 (B)雖然一再遭受打擊，他依然 ()，繼續奮鬥—「無懈可擊」 (C)埔里地區的地形 ()，氣候宜人，適合居住—「虛懷若谷」 (D)教育的目的在 ()，幫助學生身心健全成長—「揠苗助長」。
25. ()下列各句，何者文字使用最為精簡？
- (A)只要能夠拋棄丟掉落伍和老舊的教條，沒有任何事可以阻止世界邁向繁榮 (B)在講求輕薄短小的新世代，長篇鉅著的大作仍然能夠穿透塵囂，發出高音 (C)他彈奏鋼琴時，即使曲子複雜、節奏快速，尚且還能向臺下觀眾揮手致意 (D)旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想。
26. ()下列各句「」中詞語的運用，何者正確？
- (A)連日豪雨成災，中南部早就已經「行雲流水」，不堪居住 (B)有部分的學生做科學實驗時「不求甚解」，因此進步神速 (C)現在上演的這部卡通動畫片備受好評，戲院裡總是「噓聲四起」 (D)為了爭睹企鵝丰采，眾人「比肩接踵」，把動物園擠得水洩不通。
27. ()「大盜之行，天下圍攻」這個防盜標語是借用「大道之行，天下為公」的諧音，下列何者不是使用這樣的表達方式？
- (A)每種考試他都「躍躍欲試」，不落人後 (B)使用無鉛汽油，可以讓您「無鉛無掛」 (C)再厲害的理髮師，

面對禿子顧客，也是「無髮可施」(D)老闆只要在公司吹冷氣，就能「坐以待幣」，令人羨慕。

28. ()下列各選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？

(A)「問題」已浮現在檯面了 (B)「他們」簡直是無法無天 (C)「屋頂」上的兩水滴落下來 (D)「教育」是孔子心愛的職業。

29. ()下列廣告詞的句意說明，何者錯誤？

(A)「我是在當爸爸之後，才知道怎麼當爸爸的！」一人在學習中成長 (B)「科技始終來自人性！」一科技產品是為了符合人類需要而創造的 (C)「知識使人美麗！」一書本可以充實心靈 (D)「美麗不是負擔！」一美麗可以使人成長。

30. ()「不必逗留著採拾路畔的花朵來保存，一路上，花朵自會繼續開放哩！」這句話的意義與下列何者較為接近？

(A)由青澀轉為成熟是需要時間的 (B)面朝著太陽，陰影就落在後面 (C)上帝關了這扇門，必打開另一扇窗 (D)客棧雖好，卻不如征途的多彩多姿。

31. ()「冬天來了，春天還會遠嗎？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「春天不遠了。」下列問句，何者與此相同？

(A)什麼是世界上最美麗的東西？ (B)我們的日子為什麼一去不復返呢？ (C)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？ (D)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。

32. ()下列各選項，何者前後兩句文意相同？

(A)人人為我／我為人人 (B)美玉出藍田／藍田出美玉 (C)你是我的最愛／你最愛的是我 (D)張將軍屢戰屢敗／張將軍屢敗屢戰。

33. ()下列各句，何者用字完全正確？

(A)凡事箭及履及，即知即行，才易成功 (B)做任何事，均應堅持到底，貫徹始終 (C)一個人若沒有智慧，又如何明辨是非 (D)不要怕困難，那是生命中最好的粹鍊。

34. ()「生命是一天天長大的，人也是一樣，是不允許維持現狀的。所謂生命的規律，隱藏著無限的殘酷，如果停止生長，瞬間即將走向死亡。」根據本文，下列推論何者錯誤？

(A)就社會而言，維持現狀是遏止變化衝擊的生存之道 (B)就人而言，智慧的追求如逆水行舟，不成長，便退化 (C)就一個公司的業績而言，若不求蒸蒸日上，必然逐漸衰退 (D)生命必須像一條輕唱的小溪，蜿蜒向前，才不會成為一池汙水。

35. ()王陽明說：「智者不以無過為喜，人之大德在於改過，做一新人。」這段話最主要的意思是什麼？

(A)說明人非聖賢，孰能無過 (B)勉勵人謹言慎行，避免犯錯 (C)強調知過改過、日新又新的重要性 (D)指出智者以有過為喜、以重生為榮。

36. ()下列各選項「 」中連詞的使用，何者完全正確

？

(A)他「與其」忍受牙痛，「也不願」去看醫生 (B)你「既然」知道做錯了，「也要」反省改進 (C)他「因為」考得很理想，「於是」犧牲睡眠 (D)我「要是」不看電視，「早就」做完功課了。

37. ()下列各句「 」中的詞語，何者的詞性與其他三者不同？

(A)喝一口「冰冰涼涼」的井水 (B)她有一張「白白淨淨」的臉 (C)他「急急忙忙」的跑走了 (D)踏著「整整齊齊」的步伐。

38. ()「方仲永為一農家子弟，五歲時無師自通寫了一首詩，不但極富意義，文詞運用亦巧妙，眾人皆讚為奇才。其父遂帶領仲永四處展現才藝，卻未曾安排他接受教育。久之，仲永奇才就不復存在了。」下列何者最貼近以上這則故事的寓意？

(A)學而習之，不亦說乎 (B)聰與敏，可恃而不可恃也 (C)謂學不暇給者，雖暇亦不能學 (D)一日暴之，十日寒之，未有能生者也。

39. ()準備餵小狗吃飯的爸爸：「誰吃了我放在餐桌上的狗罐頭？」兒子大驚失色：「你說什麼？」女兒幸災樂禍：「誰叫你嘴饞呢？」老媽氣急敗壞：「你怎麼把狗罐頭隨便亂放呢？」以上對話中，誰的話是真正在表達心中的疑問？

(A)老爸 (B)兒子 (C)女兒 (D)老媽。

40. ()翻開辭典，可看到詞義及例證的說明。以下的詞義與例證，何者與陳子昂詩句「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」中的「悠悠」詞義相同？

(A)憂思，如「悠悠我思」 (B)眾多，如「悠悠者天下皆是」 (C)荒謬不合事理，如「悠悠之談」 (D)空闊無際，如「白雲千載空悠悠」。