

一、單一選擇題

1. ()下列詞語「 」中的字，何者讀音前後相同？
 - (A)一「暴」十寒／橫徵「暴」斂
 - (B)形「單」影隻／匈奴「單」于
 - (C)鬼使神「差」／花影參「差」
 - (D)返鄉「省」親／發人深「省」
2. ()下列文句，何者用字完全正確？
 - (A)深夜裡聽著荒誕不經的鬼故事，總覺背後涼颯颯的
 - (B)那些獨斷專權且師心自用的人，最後一定會失敗的
 - (C)你怎會如此地糊塗，犯下這等十惡不赦的濤天大罪
 - (D)她從小嬌生慣養，怎麼過得了這種粗茶淡飯的日子
3. ()「梅聖俞以詩知名，三十年終不得一館職。晚年與修唐書，書成未奏而卒，士大夫莫不嘆惜。其初受敕修唐書，語其妻曰：『吾之修書，可謂獼猴入布袋矣。』其妻對曰：『君於仕宦，亦何異鮎魚上竹竿耶！』聞者皆以為善對。」根據這段文字判斷，「獼猴入布袋」的涵義最可能是下列何者？
 - (A)原本一無所有，現在大有斬獲
 - (B)原本自在逍遙，現在受到拘束
 - (C)原本布衣江湖，現在魚躍龍門
 - (D)原本神通廣大，現在有志難伸
4. ()「唐宋以來作桃源行，最傳者王摩詰、韓退之、王介甫三篇。觀退之、介甫二詩，筆力意思甚可喜。及讀摩詰詩，多少自在！二公便如努力挽強，不免面赤耳熱，此盛唐所以高不可及。」根據這段文字，下列敘述何者不符合作者的觀點？

(註：①王摩詰：唐文人王維。②韓退之：唐文人韓愈。③王介甫：宋文人王安石。④挽強：拉開強弓。)

 - (A)摩詰、退之、介甫的桃源行皆世所稱頌
 - (B)退之、介甫的桃源行有刻意經營的痕跡
 - (C)摩詰的桃源行境界高於退之、介甫之作
 - (D)論者為唐宋桃源行的優劣爭得面赤耳熱
5. ()「每個人的一生就好像一部電影，而他們就是電影裡的主角。有時候他們會以為自己也是別人電影裡的主角，但是可能他們只是一個配角，只有一個鏡頭，更說不定他們的片段早被人剪掉了，自己居然還不知道。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
 - (A)人生如戲，戲中角色的輕重由大家共同決定
 - (B)即使只有一個鏡頭，也要扮演好自己的角色
 - (C)人與人之間應當相互扶持，才能成就彼此的人生
 - (D)在人生的戲劇裡，人當明白自己在每部戲中的角色。
6. ()「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的說明，何者最恰當？
 - (A)作者欣賞柳丁獨特的滋味
 - (B)以美國橙比喻人虛有其表
 - (C)對香港不出產柳丁表達遺憾
 - (D)藉品嚐柑橘鼓勵人們表裡如一
7. ()「語言、文字是表情達意的工具，絕大多數情況下是交換情意的工具。說絕大多數，是因為在少數情況下，情意『只可自怡悅，不堪持贈君』。最明顯的例子就是日記，除少數人之外，願把日記攤開請大家欣賞的，可說是絕無僅有。不少詩詞之作也是這樣，『自怡悅』是本意，『持贈君』則可有可無。」根據這段文字，可以推知下列何者？
 - (A)寫日記的目的在於與人交換情意
 - (B)持文贈君是向人表達情意的最佳方式
 - (C)多數人運用語言文字的主要目的並非自我怡悅
 - (D)在日記中引用詩詞未必能增添「自怡悅」效果
8. ()「汝窯工匠吸收各種材質器物的造型，融會貫通為獨特的陶瓷器型，常使人誤以為是汝窯原創，例如蓮花式溫碗，可能來自金銀器；國立故宮博物院所收藏的兩件紙槌瓶，更是以中東玻璃瓶為範本。北宋汝窯在技術與外觀上的極致表現，也影響當時其他窯口，更有甚者，連中國東北方的朝鮮半島，也以汝窯為模仿對象來製作高麗青瓷。徽宗時，徐兢奉使高麗後，寫下一本宣和奉使高麗圖經，其中提到『汝州新窯器』，指的應是北宋汝窯，這是目前所知關於北宋汝窯最早的紀錄。」依據本文，下列對汝窯的說明何者正確？
 - (A)汝窯所出產的器物造型皆出自工匠原創
 - (B)蓮花式溫碗與金銀器的造型有相近之處
 - (C)關於汝窯的最早紀錄，出自高麗國的史籍
 - (D)汝窯器物流傳到朝鮮半島，改稱高麗青瓷
9. ()「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』。不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？
 - (A)既有的價值禁得起思考與懷疑
 - (B)「不乖」的人擁有面對現實的資格
 - (C)如何表現「不乖」是不可或缺的智慧
 - (D)不盲從既有價值才可能獲致真正的智慧
10. ()「很多人都以為一首詩的誕生就像是嬰兒呱呱落地般，是頭腳齊全地來臨的，殊不知它們經常是靠一隻鼻子找到一張臉，憑一根腳趾找到一條腿的。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 - (A)寫詩就如同懷胎，需要時間孕育
 - (B)寫詩常憑靈感拼湊，毫無脈絡可尋
 - (C)一首詩通常是由零星的想法逐漸發展完成
 - (D)好詩可讓讀者從中尋索到作者的情性思想
11. ()「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒

的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人沉靜
- (B)無聲而緩慢的黑夜，容易讓心靈趨於溫柔
- (C)因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得以放鬆
- (D)以莊嚴的態度面對，才可體會日落山谷的壯闊

12. ()「有覆於上者如天，載於下者如地，而百姓不之知。有恩信及一物，教化及一夫，民則歸之。其猶豐年與旱歲也：豐年之民，不知甘雨柔風之力，不知生育長養之仁，而曰：『我耕作以時，倉廩以實』。旱歲之民，則野枯苗縮，然後決川以灌之。然則一川之仁豈深於四時也哉？」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？

- (A)對感情的得失順其自然，不執著強求
- (B)平日砥礪心志，災禍發生時才能處變不驚
- (C)購買生產過剩的農產品，幫助農民度過難關
- (D)對外人的一時之助充滿感謝，卻忽略父母深恩。

13. ()「必備匙箸兩副，食前多品。擇取欲食者，以別箸取之，置一器中，食之必盡。飯前以別匙分而另置，始膳。吳后嘗問其故，曰：『不欲以殘食與宮人食也。』」這段文字記載宋高宗的用膳習慣，據此可看出他具備什麼樣的特質？

- (A)用餐講究排場 (B)飲食注重養生
- (C)對妻言聽計從 (D)待下體貼細心。

14. ()「讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A)茫然不解 (B)一知半解
- (C)不求甚解 (D)逐字求解。

15. ()「樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。唯獨畸形虛弱的劣木，有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？

- (A)前事不忘，後事之師 (B)無用之用，是為大用
- (C)一沙一世界，一花一天堂 (D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

16. ()「許多科技大廠致力發展 AI 產業，但在支援中文文化系統卻遇到困難。原因是中文的同音異字令語音辨識難度增加，而中文常與外語混用，以及次文化用語等都成為系統干擾。」根據這段文字，下列文句語音辨識錯誤的原因，何者未被提及？

- (A)他是個勢利眼→他是個視力眼
- (B)他在床上睡著了→他在船上睡著了
- (C)班導要求按時交作業→扳倒要求按時交作業
- (D)Facebook 的用戶眾多→非死不可的用戶眾多。

17. ()下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)既然每個人選都很優秀，不如「兩害相權取其輕」
- (B)窮困之際竟幸運中了頭獎，真是有如「雨後春筍」
- (C)他把這些事混為一談，其實根本是「風馬牛不相及」
- (D)比賽中就算占上風也要保持謹慎，以免「轉悲為喜」。

18. ()「山田汽車成立於西元 1916 年。高橋汽車在山田汽車成立 100 週年時發表一段賀詞：『感謝 100 年來的競爭，沒有你的那 30 年有點孤獨。』」根據這段文字，高橋汽車最可能成立於西元哪一年？

- (A) 1816 (B) 1846 (C) 1886 (D) 1946。

19. ()這首詩中「盆栽」對生活的態度，與下列何者最接近？

盆栽 向陽	
做為盆栽，他已覺頗為滿意 在方圓有限的盆裡，他擁有 自己的領域，擁有陽光、水 以及空氣。且較諸同儕幸運 為無懼於戶外的風雨他竊喜	站在被保護的窗緣，他謳歌 廣遼無邊的天地，讚頌風暴 雷電之壯麗。而對於被摧折 遍地的花草樹木則嗤之以鼻 較諸粗俗，他寧取盆中長綠

- (A)安守現實，自得其樂 (B)享受挑戰，追求卓越
- (C)突破藩籬，渴望自由 (D)寧為玉碎，不為瓦全。

20. ()愛爾蘭文學家喬哀思流亡海外多年，其創作大多根植於早年在愛爾蘭都柏林的生活。他曾說：「有一天，都柏林這座城市毀了，人們也可以憑藉我的小說，一磚一瓦的將之重建。」透過這句話可看出小說具有什麼作用？

- (A)記錄地方文史風物 (B)勾勒未來生活圖象
- (C)重振戰後失落的人心 (D)展現社區營造的力量。

21. ()「人生是短暫的，死亡是自然的，認清了這點，活著的時候才可以真正的投入。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)經歷死亡幽谷，才能發現活著的可貴
- (B)能將死亡置之度外的人往往雖死猶生
- (C)生命的價值在於不斷挑戰自我，安於現狀等於死亡
- (D)了解生命的限制，坦然面對死亡，就能盡情地活著。

22. ()下列文句中的連詞，何者使用最恰當？

- (A)即使生活變得富裕，也不應該浪費
- (B)除非是很小的錯誤，也可能釀成大害
- (C)只有從根本解決，就能為人民改善生活
- (D)與其老師怎樣費心勸說，他還是我行我素。

23. ()「熱帶地區有五、六百萬的農民種植可可樹，並販售可可果莢以維持一家溫飽。工人從果莢中取出可可豆，製成可可漿、可可脂及可可粉。全世界另有約四千五百萬人的生計，仰賴可可豆從食品加工廠到糖果店商品架之間的漫長過程。產量占全球 40%的象牙海岸，種植可可樹的收益占國內生產毛額 (GDP) 的 15%，並讓 5% 的家庭有飯可吃。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

- (A)種植可可樹是象牙海岸重要經濟來源之一
- (B)全球有超過五千萬人的生計和可可產業相關
- (C)象牙海岸有五、六百萬的農民在種植可可樹
- (D)可可豆的經濟效益包含了種植、製造與販賣。

24. () 「木製活字印刷是王禎所發明。每個活字的規格都相同，排在木字盤裡，用木楔楔牢。他還設計製造出一種旋轉活字架，以便排字工人很快地用小鑷子鉗出所需要的活字。由於漢字很多，活字架相當龐大，直徑約 2.5 公尺。為了提高揀字效率，王禎還編了漢字記憶口訣，幫助排字工人更快找到所需的字。活字架的分隔盤是有索引的，每格字盤裡相同的字的數量是根據字的使用頻率來決定。從此排字工人可以坐著揀字，印刷過後也很容易將活字放回原處再使用。」根據這段文字，下列何者最不可能是王禎對印刷術的貢獻？
- (A) 讓木製活字可重複利用
(B) 設計製造了旋轉活字架
(C) 發明木製活字並將其規格化
(D) 依使用頻率編製漢字記憶口訣。
25. () 「故宮的肉形石屬玉髓類的碧石。仔細端詳，可見玉石形成過程中層次豐富的堆疊紋理。由底部天然的原石，至頂部的鑽孔、染色，無不透露出自然與人工生動且巧妙的結合。在工匠的巧思下，冷硬的玉石化為軟嫩東坡肉的想像。」根據這段文字，下列關於肉形石的描述何者最恰當？
- (A) 工匠精心雕出原石的紋理
(B) 工匠在原石上巧妙地加工
(C) 肉形石層次色澤渾然天成
(D) 肉形石經鑽孔後質地變軟嫩。
26. () 「一到中年，就有許多不愉快的現象，眼睛昏花了，記憶力減退了，頭髮開始禿脫而且變白了，意興、體力什麼都不如年輕的時候，尤其是知友的逐漸減少和疏遠，缺乏交際上的溫暖的慰藉，常不禁會感覺到難以名狀的寂寞的情味。」根據這段文字，作者感到寂寞的情味，最主要是來自下列何者？
- (A) 慣看交際場合的虛假
(B) 知心的朋友漸少漸遠
(C) 荒廢青春且年華老去
(D) 無法忍受孤獨的滋味。
27. () 「每一種異常，與其說是一種『缺陷』，不如說是一種『特質』，能為自己提供一扇特別的窗。帶著笑容往外看，你將看到一個別人看不到的世界。」這段話的觀點與下列何者最接近？
- (A) 以不同角度看自己與他人的差異
(B) 所謂的正常其實也就是一種異常
(C) 包容他人，就可為自己打開一扇窗
(D) 某人的缺點，可能是他人眼中的優點。
28. () 「冒險家不怕坎坷與驚險，發明家無懼油汗與毒氣。有足不出戶的哲學家，有每天不眠不休的科學家。這些在他人眼中無法理解的瘋狂與追求，只能說是出於□□。」根據這段文字的文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
- (A) 命運 (B) 習慣 (C) 智慧 (D) 興趣。
29. () 「現在有了網路通訊，我寫給你的信會比『朝發夕至』還要迅速。可是，在每一封信裡，我所取得的經驗，乃至於想要向你描述的種種感覺，卻還是必得要先

經過漫長的跋涉與等待，必得要將自身安安靜靜佇立於無垠曠野，才有可能說出來的吧？」這段文字所要表達的意涵，與下列何者最接近？

- (A) 人生的故事須經醞釀與沉澱
(B) 有類似的經驗才能產生共感
(C) 快速傳遞訊息往往造成失誤
(D) 沉默的力量可勝過千言萬語。
30. () 「多數人會用照片留住歡樂時光，因此我們總看到歡樂的慶生照、幸福的結婚照，但那些獨自過生日的落寞、婚姻破局的哀傷，卻沒人想留下紀念。可是，人生中很多時候都是五味雜陳的，無論悲喜，一定都有值得記憶的部分。也許正是那些黯然的時刻，讓我們更珍惜美好的時光。」這段文字的觀點與下列何者最接近？
- (A) 低潮的落寞更能襯出歡樂的美好
(B) 從照片中可看出人生的五味雜陳
(C) 感傷時的照片比歡愉時的更傑出
(D) 難過的時光比美好的更值得珍惜。
31. () 「月有意而入窗，雲無心而出岫①。其實月亮入窗哪會是有意？真正有意的，應該是室內那賞月的人兒吧！那一地的清輝，多麼惹人思念。而雲本無心，隨風舒卷，四處飄流，卻和閒適的心情相應和。」根據這段文字，下列何者最能與作者的想法相呼應？（註：①岫：山洞。）
- (A) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
(B) 世事洞明皆學問，人情練達即文章
(C) 含光混世貴無名，何用孤高比雲月
(D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
32. () 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？
- (A) 因應困頓的智慧 (B) 追求幸福的方法
(C) 堅守道德的勇氣 (D) 敢於認錯的精神。
33. () 「我慶幸自己不是權力之輪，而是任其輾過的眾生之一。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 寧可因循的苟活，也不要大起大落，橫生波折
(B) 就算被踐踏壓迫，也不願擁有權勢，欺凌他人
(C) 受折磨雖然痛苦，但卻能砥礪心性，超脫自我
(D) 不一定非要掌權，才能夠開創新局，造福眾生。
34. () 關於此通票的說明，下列敘述何者正確？



- (A) 同一組通票僅限一人使用
(B) 2018、2019 全年皆可使用
(C) 無論何種身分皆能購買此通票
(D) 可無限次往返九州與北海道之間。

35. () 「傳統習俗總是為人生祭出各種禁令，有些是在保護你，不想讓你陷入危險之境；有些卻是想束縛你，要你屈從於過時而不當的想法和做法。」這段話的觀點與下列何者最接近？
- (A) 傳統習俗不見得都是好的
 (B) 傳統習俗時常會帶來危險
 (C) 我們應尊重傳統習俗的禁忌
 (D) 傳統習俗不適用於現代社會。
36. () 「達到快樂的不二法門，是與人同樂。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 行樂須及時 (B) 快樂就在當下
 (C) 快樂來自分享 (D) 快樂須自我克制。
37. () 「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A) 客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素
 (B) 攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
 (C) 個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同
 (D) 攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排。
38. () 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
- (A) 分離 (B) 收納 (C) 時間 (D) 理想。
39. () 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？
- (A) 使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資
 (B) Google 與 LINE 的安全機制可以有效防止個資外流
 (C) 「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資
 (D) 「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務。
40. () 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？
- (A) ，。； (B) ，；、 (C) ：，， (D) ：。、