

# 112 學年度第 2 學期 至善國中三年級 藝術領域 補行評量

班級： 座號： 姓名：

每題 3 分，總分 100 分

## 一. 視覺藝術

- 1.( ) 展覽的佈置與規畫有許多細節需要注意，例如：燈光便是呈現作品與營造空間氛圍的重要關鍵之一，下列關於「打燈」的實務知識何者錯誤？ (A)展燈直直往下打或打在作品中間，以清楚呈現作品，不反光為原則 (B)作品與作品之間的影子難免互相影響，只要整體空間氛圍良好，一兩件作品的影子打在其他作品上沒有關係 (C)立體作品需要特別注意不同角度的光線 (D)有展示螢幕或本身會有光源的展示品，光線宜減暗。
- 2.( ) 空間和物體的相對關係指的是下列何者的意義？ (A)尺度 (B)圓雕 (C)浮雕 (D)立雕。
- 3.( ) 下列哪些是色彩在資訊圖表中重要的功能？ (A)引起溝通對象共鳴 (B)美感的視覺享受 (C)提高資訊吸收和記憶的效果 (D)以上皆是。
- 4.( ) 「達達」的法文原意為何？ (A)空洞的聲響 (B)狀聲詞 (C)玩具木馬 (D)馬蹄。
- 5.( ) 「生前飽受精神疾病而苦，畫作著重真實情感的呈現，雖然生前沒沒無名，但死後獲得極高評價。」以上敘述最適用於哪位藝術家？ (A)梵谷 (B)高更 (C)孟克 (D)塞尚。
- 6.( ) 以下關於展覽宣傳的敘述何者正確？ (A)海報、門票、社群網站、旗幟等，都是常見的展覽視覺宣傳應用 (B)因為用意是宣傳展覽，除了展覽的主要視覺圖文外，展覽的時間、地點、票價皆必須標示清楚 (C)除了平面或數位媒體平臺外，開發周邊商品設計也是近日常見的宣傳手法 (D)以上皆是。
- 7.( ) 達達主義的藝術家對於傳統持何種態度？ (A)崇揚 (B)不理會 (C)中庸 (D)貶抑。

8.( )下列哪些是色彩在資訊圖表中重要的功能？ (A)引起溝通對象共鳴 (B)美感的視覺享受 (C)提高資訊吸收和記憶的效果 (D)以上皆是。

9.( )下列以親情為題的作品，哪一件不是藝術家自己和家人的肖像？ (A)卡蘿〈我的祖父母、我的父母和我〉 (B)委拉斯貴茲〈宮女〉 (C)陳順纂〈家族黑盒子—臍帶搖籃〉 (D)以上皆非。

10.( )卡羅創作的靈感泉源除了身體的傷痛外還有何者？ (A)婚姻的幸福 (B)家庭的幸福 (C)婚姻的傷痛 (D)宗教的洗禮。

11.( )下列哪一位女性藝術家，幼年即為幻覺所苦？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬美。

#### · 音樂科 ·

12.( )請問下列何者「非」日本傳統樂器？ (A) 和太鼓 (B) 尺八 (C) 三味線 (D) 塔不拉鼓。

13.( )請問哪一首流行歌曲加入了「玄琴」這個韓國傳統樂器？ (A) Hanabi (B) Change (C) Idol (D) Pink Venom。

14.( )請問〈划舢舨船〉一曲想要營造出什麼樣的感官體驗給聽眾？ (A) 水手勤奮划槳的景象 (B) 周遭溪水滾滾的氛圍 (C) 小船隨波擺盪的感覺 (D) 乘客抑鬱寡歡的情緒。

15.( )關於「甘美朗」音樂，下列敘述何者錯誤？ (A) 口傳心授 (B) 有指揮帶領 (C) 多為男性 (D) 強弱速度由鼓手帶領。

16.( )關於「印度音樂」的特徵，下列敘述何者錯誤？ (A) 口傳心授 (B) 多為即興 (C) 歌詞內容多為描述自然風景 (D) 使用擬聲語言。

17.( )請問下列何者「非」拉丁美洲特有的打擊樂器？ (A) 杖鼓 (B) 牛鈴 (C) 刮葫 (D) 康加鼓。

18.( )請問〈曼波 5 號〉為何人的作品？ (A) 路易斯·馮西 (B) 達馬索·佩雷斯·普拉多 (C) 查理·帕克 (D) 路易斯·阿姆斯壯。

19. ( ) 請問下列何者「非」臺灣的爵士團體？(A) 無限融合樂團 (B) 臺北爵士大樂隊 (C) 絲竹空爵士樂團 (D) 倫敦大樂隊。

20. ( ) 請問下哪個藝文展演場館位於臺中？(A) 衛武營國家藝術文化中心 (B) 大東文化藝術中心 (C) 國家歌劇院 (D) 國家兩廳院。

21. ( ) 請問下列哪一種藝術涵養行為較為「不適宜」出現在藝文展演場館？(A) 穿著得體的衣服 (B) 不嘻笑喧嘩 (C) 將電子產品關靜音 (D) 睡覺打遊戲。

22. ( ) 請問在維也納愛樂新年音樂會上有個流傳已久的傳統為何？(A) 演唱到〈哈利路亞〉這首曲目時觀眾都會自動地起身站立 (B) 在演奏最後一首曲目〈拉黛斯基進行曲〉時觀眾們會隨著樂曲一起拍手 (C) 等音樂會結束指揮敬禮完畢觀眾會拿起手機開手電筒揮手致意 (D) 在音樂會開始之前觀眾會填選表單告訴樂團跟指揮想聽的安可曲。

表演藝術科：

23. ( ) 芭蕾舞劇音樂〈糖梅仙子〉是 (A)睡美人 (B)胡桃鉗 (C)天鵝湖 作品。

24. ( ) 是西班牙的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈的舞蹈音樂？ (A)踢踏舞蹈 (B)芭蕾舞蹈 (C)佛朗明哥舞蹈 (D)森巴舞蹈。

25. ( ) 下列哪部音樂劇作品並非安德魯·洛伊·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 英國音樂劇作曲家的作品？ (A)《鐘樓怪人》 (B)《歌劇魅影》 (C)《貓》 (D)《艾薇塔》。

26. ( ) 在環境劇場中，劇場活動不只是何處的表演？ (A)舞臺上 (B)錄音間 (C)相簿中 (D)概念中。

27. ( ) 在環境劇場中，劇場活動不只是何處的表演？ (A)舞臺上 (B)錄音間 (C)相簿中 (D)概念中。

28. ( ) 「貧窮劇場」理論是誰所提出？ (A)彼得·舒曼 (B)尚·胡許 (C)約翰·格里爾遜 (D)葛羅托斯基。

29.( ) 在環境劇場中，何者可以即興且主動參與體驗？ (A)表演者 (B)導演  
(C)劇作家 (D)觀眾。

30.( ) 即興舞蹈的排練，舞者除高度專注外，也必須保持何者的敏感度？ (A)外在  
(B)內在 (C)感官 (D)語言。

31.( ) 單人即興舞蹈可以開發自我的什麼？ (A)讀書潛能 (B)賺錢潛能 (C)事  
業潛能 (D)身體潛能。

32.( ) 寓教育於戲劇的藝術形式稱為什麼？ (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)  
教育劇場 (D)貧窮劇場

33.( ) 下列何者是戲曲舞臺上的大小用具和簡單布景的統稱？ (A)砌末 (B)全景 (C)  
幻景 (D)場景。

視覺藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
B	A	D	C	A	D	D	D	B	C	A

音樂科答案：

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
D	D	C	B	C	A	B	D	C	D	B

表演藝術科答案：

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
B	C	B	A	A	D	D	C	D	C	A