

112 學年度第 2 學期 至善國中三年級 藝術領域 補行評量

班級： 座號： 姓名：

每題 3 分，總分 100 分

一、視覺藝術

- 1.() 展覽的佈置與規畫有許多細節需要注意，例如：燈光便是呈現作品與營造空間氛圍的重要關鍵之一，下列關於「打燈」的實務知識何者錯誤？ (A)展燈直直往下打或打在作品中間，以清楚呈現作品，不反光為原則 (B)作品與作品之間的影子難免互相影響，只要整體空間氛圍良好，一兩件作品的影子打在其他作品上沒有關係 (C)立體作品需要特別注意不同角度的光線 (D)有展示螢幕或本身會有光源的展示品，光線宜減暗。
- 2.() 空間和物體的相對關係指的是下列何者的意義？ (A)尺度 (B)圓雕 (C)浮雕 (D)立雕。
- 3.() 下列哪些是色彩在資訊圖表中重要的功能？ (A)引起溝通對象共鳴 (B)美感的視覺享受 (C)提高資訊吸收和記憶的效果 (D)以上皆是。
- 4.() 「達達」的法文原意為何？ (A)空洞的聲響 (B)狀聲詞 (C)玩具木馬 (D)馬蹄。
- 5.() 「生前飽受精神疾病而苦，畫作著重真實情感的呈現，雖然生前沒沒無名，但死後獲得極高評價。」以上敘述最適用於哪位藝術家？ (A)梵谷 (B)高更 (C)孟克 (D)塞尚。
- 6.() 以下關於展覽宣傳的敘述何者正確？ (A)海報、門票、社群網站、旗幟等，都是常見的展覽視覺宣傳應用 (B)因為用意是宣傳展覽，除了展覽的主要視覺圖文外，展覽的時間、地點、票價皆必須標示清楚 (C)除了平面或數位媒體平臺外，開發周邊商品設計也是近日常見的宣傳手法 (D)以上皆是。
- 7.() 達達主義的藝術家對於傳統持何種態度？ (A)崇揚 (B)不理會 (C)中庸 (D)貶抑。

- 8.() 下列哪些是色彩在資訊圖表中重要的功能？ (A)引起溝通對象共鳴 (B)美感的視覺享受 (C)提高資訊吸收和記憶的效果 (D)以上皆是。
- 9.() 下列以親情為題的作品，哪一件不是藝術家自己和家人的肖像？ (A)卡羅〈我的祖父母、我的父母和我〉 (B)委拉斯貴茲〈宮女〉 (C)陳順築〈家族黑盒子—臍帶搖籃〉 (D)以上皆非。
- 10.() 卡羅創作的靈感泉源除了身體的傷痛外還有何者？ (A)婚姻的幸福 (B)家庭的幸福 (C)婚姻的傷痛 (D)宗教的洗禮。
- 11.() 下列哪一位女性藝術家，幼年即為幻覺所苦？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。

音樂科

- 12.() 請問下列何者「非」日本傳統樂器？ (A)和太鼓 (B)尺八 (C)三味線 (D)塔不拉鼓。
- 13.() 請問哪一首流行歌曲加入了「玄琴」這個韓國傳統樂器？ (A) Hanabi (B) Change (C) Idol (D) Pink Venom。
- 14.() 請問〈划舢舨船〉一曲想要營造出什麼樣的感官體驗給聽眾？ (A)水手勤奮划槳的景象 (B)周遭溪水滾滾的氛圍 (C)小船隨波擺盪的感覺 (D)乘客抑鬱寡歡的情緒。
- 15.() 關於「甘美朗」音樂，下列敘述何者錯誤？ (A)口傳心授 (B)有指揮帶領 (C)多為男性 (D)強弱速度由鼓手帶領。
- 16.() 關於「印度音樂」的特徵，下列敘述何者錯誤？ (A)口傳心授 (B)多為即興 (C)歌詞內容多為描述自然風景 (D)使用擬聲語言。
- 17.() 請問下列何者「非」拉丁美洲特有的打擊樂器？ (A)杖鼓 (B)牛鈴 (C)刮葫 (D)康加鼓。
- 18.() 請問〈曼波5號〉為何人的作品？ (A)路易斯·馮西 (B)達馬索·佩雷斯·普拉多 (C)查理·帕克 (D)路易斯·阿姆斯壯。

- 19.() 請問下列何者「非」臺灣的爵士團體？(A) 無限融合樂團 (B) 臺北爵士大樂隊 (C) 絲竹空爵士樂團 (D) 倫敦大樂隊。
- 20.() 請問下哪個藝文展演場館位於臺中？(A) 衛武營國家藝術文化中心 (B) 大東文化藝術中心 (C) 國家歌劇院 (D) 國家兩廳院。
- 21.() 請問下列哪一種藝術涵養行為較為「不適宜」出現在藝文展演場館？(A) 穿著得體的衣服 (B) 不嘻笑喧嘩 (C) 將電子產品關靜音 (D) 睡覺打遊戲。
- 22.() 請問在維也納愛樂新年音樂會上有個流傳已久的傳統為何？(A) 演唱到〈哈利路亞〉這首曲目時觀眾都會自動地起身站立 (B) 在演奏最後一首曲目〈拉黛斯基進行曲〉時觀眾們會隨著樂曲一起拍手 (C) 等音樂會結束指揮敬禮完畢觀眾會拿起手機開手電筒揮手致意 (D) 在音樂會開始之前觀眾會填選表單告訴樂團跟指揮想聽的安可曲。

表演藝術科

- 23.() 芭蕾舞劇音樂〈糖梅仙子〉是 (A)睡美人 (B)胡桃鉗 (C)天鵝湖 作品。
- 24.() 是西班牙的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈的舞蹈音樂？ (A)踢踏舞蹈 (B)芭蕾舞 (C)佛朗明哥舞蹈 (D)森巴舞蹈。
- 25.() 下列哪部音樂劇作品並非安德魯·洛伊·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 英國音樂劇作曲家的作品？ (A)《鐘樓怪人》 (B)《歌劇魅影》 (C)《貓》 (D)《艾薇塔》。
- 26.() 在環境劇場中，劇場活動不只是何處的表演？ (A)舞臺上 (B)錄音間 (C)相簿中 (D)概念中。
- 27.() 在環境劇場中，劇場活動不只是何處的表演？ (A)舞臺上 (B)錄音間 (C)相簿中 (D)概念中。
- 28.() 「貧窮劇場」理論是誰所提出？ (A)彼得·舒曼 (B)尚·胡許 (C)約翰·格里爾遜 (D)葛羅托斯基。

- 29.() 在環境劇場中，何者可以即興且主動參與體驗？ (A)表演者 (B)導演 (C)劇作家 (D)觀眾。
- 30.() 即興舞蹈的排練，舞者除高度專注外，也必須保持何者的敏感度？ (A)外在 (B)內在 (C)感官 (D)語言。
- 31.() 單人即興舞蹈可以開發自我的什麼？ (A)讀書潛能 (B)賺錢潛能 (C)事業潛能 (D)身體潛能。
- 32.() 寓教育於戲劇的藝術形式稱為什麼？ (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)貧窮劇場
- 33.() 下列何者是戲曲舞臺上的大小用具和簡單布景的統稱？ (A)砌末 (B)全景 (C)幻景 (D)場景。

視覺藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
B	A	D	C	A	D	D	D	B	C	A

音樂科答案：

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
D	D	C	B	C	A	B	D	C	D	B

表演藝術科答案：

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
B	C	B	A	A	D	D	C	D	C	A