

一、單一選擇題

1. () 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
 (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題
 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人
 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧
 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。
2. () 「余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰①於昔人，而後生科舉之士皆束書不觀，游談無根，此又何也？」下列敘述何者最符合這段文字的意旨？
 (A)喜見印刷術進步，學術創作大量增加
 (B)讚許後生可畏，高談闊論，縱橫無礙
 (C)自傷書本取得不易，學識難與後輩抗衡
 (D)感嘆讀書風氣日下，與書籍出版量不成正比。
- 註：①蓰：音ㄊ一ㄣˇ，五倍。
3. () 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
 (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」
 (B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆
 (C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧
 (D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕，「戶限為穿」。
4. ()

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

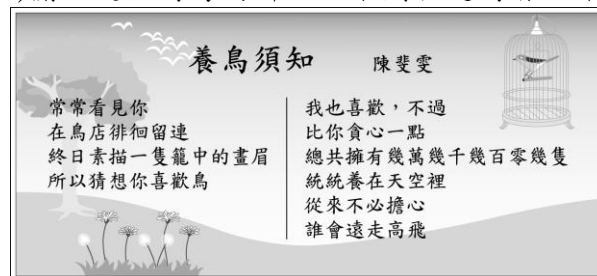
- (A)命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪
 (B)慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之
 (C)令縛於地，縱馬往來其側以懾之，盜驚悸股慄
 (D)先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回。

5. ()

相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

- (A)分析權力的種類並比較其影響力
 (B)說明各種權力之間必須互相制衡
 (C)警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼
 (D)強調知識分子應負起繼往開來的社會責任。
6. () 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？
 (A)煩躁 (B)堅定 (C)麻木 (D)沉重。
7. () 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？
 (A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提
 (B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
 (C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損
 (D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越。
8. () 關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？



- (A)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
 (B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
 (C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
 (D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。
9. () 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？
 (A)人生方向可由自己掌握
 (B)以堅強的態度接受失敗
 (C)快樂與痛苦是一體兩面
 (D)機會是可遇而不可求的。

10. ()「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？
(A)不分軒輊／望塵莫及／望其項背
(B)不分軒輊／望其項背／望塵莫及
(C)望其項背／望塵莫及／不分軒輊
(D)望其項背／不分軒輊／望塵莫及。
11. ()下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含意與其他三者相差最遠？
(A)哆啦A夢說他要帶大雄去暢遊未來世界。
(B)哆啦A夢說：「他要帶大雄去暢遊未來世界。」
(C)哆啦A夢說：「我要帶大雄去暢遊未來世界。」
(D)哆啦A夢告訴大雄：「我要帶你去暢遊未來世界。」
12. ()「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？（註：鼎彝：古代宗廟中的祭器。彝，音一／。）
(A)天生萬物，人治萬物
(B)時移事易，物難久持
(C)君子當使物，不為物所使
(D)物各有所宜，用各有所施。
13. ()「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質是下列何者？
(A)臨財不苟 (B)真實坦率
(C)見多識廣 (D)沉潛含蓄。
14. ()下列文句，何者語詞使用最恰當？
(A)這是我自己的人生，任憑誰能決定我的未來
(B)個性耿直的他，從小釐清志向要當一名檢察官
(C)這件事還是有轉圜的餘地，你何必這麼悲觀呢
(D)身為部會首長，他前往國會答覆民意代表的諮商。
15. ()「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲豪啣，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
(A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟
(B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人
(C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐
(D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。
16. ()「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
(B)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
(C)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
(D)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀。
17. ()下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
(B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
(C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
(D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」。
18. ()「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
(A)希望留名，乃人之常情
(B)應以正當的方式追求名聲
(C)能否出名，端看個人的努力
(D)大眾常忽視留名者背後的付出。
19. ()下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)這餐館的鮮肉水餃皮薄餡多，難怪不得店裡座無虛席
(B)父親是那種善於隱掩藏情感的人，哀喜往往不形於色
(C)小孩高聲朗讀童話故事，稚嫩的童音吸引所有人的注意
(D)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進它的陷阱。
20. ()下列文句，何者沒有語病？
(A)朦朧中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰地映入眼簾
(B)昔日的騰達是今日的潦倒所致，能這麼想心中自然寬解
(C)她們並肩坐在窗前，經過澈底的通宵長談，天色已然入暮
(D)老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾。

21. () 「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造，此乃清廷財政重要職務，本規定三年更換一次，曹璽竟任職二十二年。又因曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年。康熙六下江南，五度入住織造府。直到雍正即位，以曹家虧空公款為由，前後兩次抄家，終於令曹家敗落下來。」根據本文，下列何者在文中不曾被提及？
- (A) 曹家得勢的緣由
(B) 曹寅的身世與崛起
(C) 兩任皇帝對曹家的態度
(D) 曹雪芹世襲官職的經歷。
22. () 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
- (A) 那詩人早已把田莊寫成了詩
(B) 於是農人決心護衛他的所有
(C) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
(D) 詩人黯然離開重新打造莊園。
23. () 路遙寫歷史作業，把李白「申包哭秦庭，泣血將安仰」詩句中的「申」字誤抄為字形相近的「由」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？
- (A) 香遠易清，亭亭淨植
(B) 萬里赴戒機，關山度若飛
(C) 忽有龐然大物，拔山搗樹而來
(D) 孔明乃披鶴氅，戴官巾，焚香彈琴。
24. () 下列文句「_____」中的詞語，何者沒有自謙的含意？
- (A) 在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教
(B) 多虧您「青眼」有加，我才能升任經理
(C) 承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任
(D) 千里送「鵝毛」，這份薄禮還請先生笑納。
25. ()

從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，③武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。

這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

- (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。

26. () 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。」作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？
- (A) 生於憂患，死於安樂
(B) 隱遁出世，成道求仙
(C) 豁達自適，及時行樂
(D) 縱論時局，憂以天下。
27. ()
- 即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。

榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。

從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有。
- 根據這段文字，下列敘述何者錯誤？
- (A) 政府高官漠視婦女、孩童的權益
(B) 每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩
(C) 現代社會中的母職角色，缺少制度上的奧援
(D) 政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了騙取選票。
28. () 「世間有思想的人應當先想到事情的終局，隨後著手去做。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 該歇腳時，就不要趕路
(B) 先看好路，然後邁出腳步
(C) 只要邁步，自能達到千里遠
(D) 要大步前進，就得甩掉包袱。
29. () 「寫詩就像在幫□□造字，把每個當下拉住，所以回看舊作我感到不後悔，很慶幸把年輕的心情都留下來！」根據文意，句中□□處填入下列何者最恰當？
- (A) 文學 (B) 世界 (C) 知音 (D) 時間。
30. () 下列文句「_____」中的語詞，何者使用最恰當？
- (A) 這家餐廳以「無線」暢飲、「無限」上網來吸引顧客
(B) 「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處
(C) 放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」
(D) 「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」。
31. () 莎士比亞曾以三流喜劇演員為業，當時觀眾可把石子丟在他身上取樂。他曾寫道：「唉！這竟是真的，我曾經走遍各地，讓自己在世人面前穿上彩衣，割裂自己的思想，廉價出賣最貴重的東西。」文中「最貴重的東西」最可能是下列何者？
- (A) 才華 (B) 見聞 (C) 尊嚴 (D) 歡笑。

32. () 下列文句，何者旨在強調學習的樂趣？
(A) 學而時習之，不亦說乎
(B) 凡事不宜刻，若讀書則不可不刻
(C) 不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也
(D) 吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉。
33. () 「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？
(A) 美好的事物總是需要等待
(B) 機會只留給做好準備的人
(C) 凡事無須強求，順其自然就好
(D) 豈能盡如人意，但求無愧我心。
34. () 下列文句，何者用字最為精簡？
(A) 人生的際遇好比像似潮水般起起落落
(B) 此起彼落的鳥鳴彷彿一場露天音樂會
(C) 天空的顏色似乎像是一幅未乾的水墨畫
(D) 串串葡萄煥發著彷彿水晶一般似的光澤。
35. () 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？
(A) 行文用語帶有嘲諷的風格
(B) 運用對比技巧凸顯作者的觀點
(C) 作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定
(D) 作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人。
36. () 「能讓全世界都叫得出名字的法國歌手，大概只有香頌天后伊迪絲·琵雅芙。她出身於社會底層，十五歲即在街頭賣唱維生。因此，她的歌總能真實表達社會底層百姓的心聲，引起多數人的共鳴。現在一提到香頌音樂就想到法國，這都歸功於琵雅芙。她的歌已超越音樂本身的影響力，其歌詞優美，反映時代背景，成為重要的音樂文化指標，不但風靡歐美，也啟發許多後輩歌手。」這段文字主要是在強調琵雅芙的哪一項貢獻？
(A) 擴大香頌音樂的影響力
(B) 帶動街頭藝術的表演風氣
(C) 關懷弱勢，為底層百姓爭取福利
(D) 投身香頌音樂教育，培養後輩歌手。
37. () 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？
(A) 務實 (B) 機會 (C) 想像力 (D) 創造力。
38. () 「友情如一罈醇酒，愈陳愈濃郁醉人。」句中以「醇酒」比喻「友情」的恆久動人。下列文句，何者也是用具體事物來比喻抽象概念？
(A) 沿岸的楓葉以血掌印證，船頭是水雲的故鄉
(B) 圍牆邊綻放的繁花，是造物主所設下的美麗陷阱
(C) 孤獨是一匹衰老的獸，潛伏在我亂石磊磊的心裡
(D) 那蓬鬆的髮，如天空的亂雲，把她襯托得更具風情。
39. () 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？
(A) 讀者的體驗各自不同
(B) 讀者的分布普及各階層
(C) 讀者有類似於作品的經驗
(D) 讀者與作者有相同的喜好。
40. () 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？
(A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
(B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
(C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
(D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途。