

112學年度第1學期 至善國中三年級 藝術領域 補行評量

班級： 座號： 姓名：

每題3分，總分100分

- 1.() 下列關於展覽佈置的實務操作何者有誤？ (A)在展場現場佈展，只需要將作品擺放至定點即可，其餘細節不需要太多考慮 (B)掛置作品必須以不破壞原有場地為原則 (C)也要注重撤展後的場地復原，例如：牆面有打洞或破損，要用補土修補，待補土乾後，再油漆上原牆面的油漆顏色 (D)以上皆非。
- 2.() 畢業紀念冊除了以手繪的方式設計外，還可以利用什麼來協助編排版面或封面設計？ (A)文字 (B)繪圖軟體 (C)音效 (D)歌聲。
- 3.() 版面設計就是在做什麼工作？ (A)美化 (B)圖文整合 (C)花俏 (D)創意。
- 4.() 當版面構成要素眾多時，運用什麼能避免版面過於雜亂？ (A)留白 (B)出血 (C)特殊字體 (D)去背。(111-上)
- 5.() 不論東西方，古典藝術表現同時存在著哪兩種美感？ (A)善與惡 (B)男與女 (C)頹廢與光明 (D)陽剛與陰柔。
- 6.() 哪一位藝術家，喜歡以頭戴鮮豔假髮、身著自己設計的招牌服飾出現？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
- 7.() 下列關於雕塑的敘述何者正確？ (A)浮雕是在平面上用雕或塑，製造出不同深淺層次的浮凸效果，是一種兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式 (B)由於浮雕的背面是平的，只能正面觀賞，可以說浮雕在視覺與觸覺上有立體感，但實際上沒有立體的空間感 (C)圓雕與浮雕不同，它可以讓觀賞者從各個角度欣賞 (D)以上皆是。
- 8.() 我們可以從形狀、質感、姿態……來感受雕塑的美，或說這些展現雕塑的不同特質，是一件作品可以被定義成雕塑的基本要素。請問關於雕塑藝術的基本要素，下列哪一項敘述有誤？ (A)基本要素有五項，即：量感、空間感、質感、動感、均衡感 (B)量感泛指體積，除了塊、面、線所構成的「實量」，也包含彎凹或穿透的「虛量」關係 (C)動感是指雕塑作品是會搖晃或擺動的 (D)均衡感是一種外觀造型未必類似，但量感給人平衡安定性的感受。
- 9.() 藝術家為了不同的創作理念，有時在作品中改變人體比例以達到訴求目的，此創作手法為下列何者？ (A)錯視 (B)漸層 (C)變形 (D)均衡。

- 10.() 現實生活中不可能存在的空間與造形，是哪一種錯視圖形的應用？(A)圖地反轉 (B)雙向圖 (C)多義圖形 (D)矛盾空間。
- 11.() 下面三張不同時期的自畫像，是哪一位藝術家的作品？(A)林布蘭 (B)梵谷 (C)畢卡索 (D)孟克。



- 12.() 關於下列四種遊戲音樂的基本功能，哪一個是為了使人更有身歷其境的臨場感，而加入了「大自然的聲音」(如：風聲、水聲及蟲鳴鳥叫聲等)？(A)主題 (B)情境 (C)場景 (D)環境。
- 13.() 關於下列四種遊戲音樂的基本功能，哪一個強調「特定時間點」所營造的效果？(A)主題 (B)情境 (C)場景 (D)環境。
- 14.() 關於遊戲《文明帝國IV》中〈我們的天父〉(Baba Yetu)一曲，其象徵著什麼意涵？(A)政權交替的爾虞我詐 (B)人類文明由繁盛到衰敗的過程 (C)人類文明由原始簡單到高度發展的過程 (D)埃及神明的神聖性。
- 15.() 下列何者「非」臺灣在地製作團隊所出品的遊戲？(A)返校 (B)九日 (C)還願 (D)原神。
- 16.() 請問遊戲《瑪利歐》的創作者是秉持著什麼想法來製作配樂？(A)創造最大的經濟效益 (B)為了得到遊戲音樂大獎 (C)不管聽多少次都不會厭煩 (D)勾勒日本民族風情。
- 17.() 關於《神魔之塔》〈走道篇〉所營造的氛圍，其目的為何？(A)營造恐怖詭譎的氣氛 (B)營造持續前進的律動感 (C)營造傷心難過的感覺 (D)讓玩家有置身於車水馬龍的環境感受。
- 18.() 請問下列何者「不是」吉卜力工作室的作品？(A)龍貓 (B)魔女宅急便 (C)我們這一家 (D)貓的報恩。

- 19.() 請問下列何者「是」臺灣的在地動畫作品？(A) 馴龍高手 (B) 魔法師的學徒 (C) 魔法阿嬤 (D) 天氣之子。
- 20.() 請問下列何者「不是」臺灣的虛擬歌手？(A) 夏語遙 (B) 艾可 (C) 蘭希 (D) 初音未來。
- 21.() 關於虛擬樂團「街頭霸王」的敘述，下列何者錯誤？(A) 締造1700萬張唱片的驚人銷售 (B) 成員有魔頭、阿D、小麵及洛胖 (C) 由英國知名布勒樂團主唱戴蒙亞邦及漫畫家吉米何力特所啟發創造 (D) 其<謙謙有禮>(Humility)一曲是在營造春天森林裡蟲鳴鳥叫生意盎然的氛圍。
- 22.() 請問全球首張AI音樂專輯<我是人工智慧>的創作者是誰？(A) 塔瑞安. 紹森 (B) 愛德華. 克里斯多福. 希蘭 (C) 麥可. 傑克森 (D) 艾倫. 沃克。
- 23.() 下列哪部音樂劇作品並非安德魯. 洛伊. 韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 英國音樂劇作曲家的作品？(A)《鐘樓怪人》(B)《歌劇魅影》(C)《貓》(D)《艾薇塔》。
- 24.() 芭蕾舞劇音樂〈糖梅仙子〉是 (A)睡美人 (B)胡桃鉗 (C)天鵝湖 作品。
- 25.() 是西班牙的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈的舞蹈音樂？(A)踢踏舞蹈 (B) 芭蕾舞 (C)佛朗明哥舞蹈 (D)森巴舞蹈。
- 26.() 「貧窮劇場」理論是誰所提出？(A)彼得. 舒曼 (B)尚. 胡許 (C)約翰. 格里爾遜 (D)葛羅托斯基。
- 27.() 在環境劇場中，何者可以即興且主動參與體驗？(A)表演者 (B)導演 (C)劇作家 (D)觀眾。
- 28.() 《翻滾吧！男孩》為何人所執導？(A)林育賢 (B)吳乙峰 (C)胡台麗 (D)黃春明。
- 29.() 下列那一個不是「歌舞劇」的表演形式？(A)唱歌 (B)跳舞 (C)音樂演奏 (D)跑酷。
- 30.() 2009《阿凡達》(Avatar)是下列那一種電影？(A)歌舞電影 (B) 3D 電影 (C)默劇電影 (D)紀錄影片。

- 31.() 下列哪一個影展在 1932 年舉行, 是世界上第一個影展? (A)義大利 威尼斯
雙年展國際電影藝術展 (B)法國坎城影展 (C)美國紐約影展 (D)日本 東
京影展。
- 32.() 下列何者所主導的表演劇團, 是 70 年代最激進的環境劇場實驗團體? (A)
約翰. 格里爾遜 (B)理查. 謝克納 (C)彼得. 舒曼 (D)葛羅托斯基。
- 33.() 紀錄片製作的核心為何? (A)題材研究 (B)決定題目 (C)取材 (D)訪問。

視覺藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
A	B	B	A	D	A	D	C	C	D	B

音樂科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
D	B	C	D	C	B	C	C	D	D	A

表演藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
B	B	C	D	D	A	D	B	B	B	D