

112學年度第1學期 至善國中三年級 藝術領域 補行評量

班級： 座號： 姓名：

每題3分，總分100分

- 1.() 下列關於展覽佈置的實務操作何者有誤？ (A)在展場現場佈展，只需要將作品擺放至定點即可，其餘細節不需要太多考慮 (B)掛置作品必須以不破壞原有場地為原則 (C)也要注重撤展後的場地復原，例如：牆面有打洞或破損，要用補土修補，待補土乾後，再油漆上原牆面的油漆顏色 (D)以上皆非。
- 2.() 畢業紀念冊除了以手繪的方式設計外，還可以利用什麼來協助編排版面或封面設計？ (A)文字 (B)繪圖軟體 (C)音效 (D)歌聲。
- 3.() 版面設計就是在做什麼工作？ (A)美化 (B)圖文整合 (C)花俏 (D)創意。
- 4.() 當版面構成要素眾多時，運用什麼能避免版面過於雜亂？ (A)留白 (B)出血 (C)特殊字體 (D)去背。 (111-上)
- 5.() 不論東西方，古典藝術表現同時存在著哪兩種美感？ (A)善與惡 (B)男與女 (C)頽廢與光明 (D)陽剛與陰柔。
- 6.() 哪一位藝術家，喜歡以頭戴鮮豔假髮、身著自己設計的招牌服飾出現？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
- 7.() 下列關於雕塑的敘述何者正確？ (A)浮雕是在平面上用雕或塑，製造出不同深淺層次的浮凸效果，是一種兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式 (B)由於浮雕的背面是平的，只能正面觀賞，可以說浮雕在視覺與觸覺上有立體感，但實際上沒有立體的空間感 (C)圓雕與浮雕不同，它可以讓觀賞者從各個角度欣賞 (D)以上皆是。
- 8.() 我們可以從形狀、質感、姿態……來感受雕塑的美，或說這些展現雕塑的不同特質，是一件作品可以被定義成雕塑的基本要素。請問關於雕塑藝術的基本要素，下列哪一項敘述有誤？ (A)基本要素有五項，即：量感、空間感、質感、動感、均衡感 (B)量感泛指體積，除了塊、面、線所構成的「實量」，也包含彎凹或穿透的「虛量」關係 (C)動感是指雕塑作品是會搖晃或擺動的 (D)均衡感是一種外觀造型未必類似，但量感給人平衡安定性的感受。
- 9.() 藝術家為了不同的創作理念，有時在作品中改變人體比例以達到訴求目的，此創作手法為下列何者？ (A)錯視 (B)漸層 (C)變形 (D)均衡。

10. () 現實生活中不可能存在的空間與造形，是哪一種錯視圖形的應用？(A)圖地反轉 (B)雙向圖 (C)多義圖形 (D)矛盾空間。

11. () 下面三張不同時期的自畫像，是哪一位藝術家的作品？ (A)林布蘭 (B)梵谷 (C)畢卡索 (D)孟克。



12. () 關於下列四種遊戲音樂的基本功能，哪一個是為了使人更有身歷其境的臨場感，而加入了「大自然的聲音」(如：風聲、水聲及蟲鳴鳥叫聲等)？(A)主題 (B)情境 (C)場景 (D)環境。

13. () 關於下列四種遊戲音樂的基本功能，哪一個強調「特定時間點」所營造的效果？(A)主題 (B)情境 (C)場景 (D)環境。

14. () 關於遊戲《文明帝國IV》中〈我們的天父〉(Baba Yetu)一曲，其象徵著什麼意涵？(A)政權交替的爾虞我詐 (B)人類文明由繁盛到衰敗的過程 (C)人類文明由原始簡單到高度發展的過程 (D)埃及神明的神聖性。

15. () 下列何者「非」臺灣在地製作團隊所出品的遊戲？(A)返校 (B)九日 (C)還願 (D)原神。

16. () 請問遊戲《瑪利歐》的創作者是秉持著什麼想法來製作配樂？(A)創造最大的經濟效益 (B)為了得到遊戲音樂大獎 (C)不管聽多少次都不會厭煩 (D)勾勒日本民族風情。

17. () 關於《神魔之塔》〈走道篇〉所營造的氛圍，其目的為何？(A)營造恐怖詭譎的氣氛 (B)營造持續前進的律動感 (C)營造傷心難過的感覺 (D)讓玩家有置身於車水馬龍的環境感受。

18. () 請問下列何者「不是」吉卜力工作室的作品？(A)龍貓 (B)魔女宅急便 (C)我們這一家 (D)貓的報恩。

19. () 請問下列何者「是」臺灣的在地動畫作品？(A)馴龍高手 (B)魔法師的學徒 (C)魔法阿嬤 (D)天氣之子。
20. () 請問下列何者「不是」臺灣的虛擬歌手？(A)夏語遙 (B)艾可 (C)蘭希 (D)初音未來。
21. () 關於虛擬樂團「街頭霸王」的敘述，下列何者錯誤？(A)締造1700萬張唱片的驚人銷售 (B)成員有魔頭、阿D、小麵及洛胖 (C)由英國知名布勒樂團主唱戴蒙亞邦及漫畫家吉米何力特所啟發創造 (D)其〈謙謙有禮〉(Humility)一曲是在營造春天森林裡蟲鳴鳥叫生意盎然的氛圍。
22. () 請問全球首張AI音樂專輯〈我是人工智慧〉的創作者是誰？(A)塔瑞安. 紹森 (B)愛德華. 克里斯多福. 希蘭 (C)麥可. 傑克森 (D)艾倫. 沃克。
23. () 下列哪部音樂劇作品並非安德魯. 洛伊. 韋伯(Andrew Lloyd Webber)英國音樂劇作曲家的作品？ (A)《鐘樓怪人》 (B)《歌劇魅影》 (C)《貓》 (D)《艾薇塔》。
24. () 芭蕾舞劇音樂〈糖梅仙子〉是 (A)睡美人 (B)胡桃鉗 (C)天鵝湖 作品。
25. () 是西班牙的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈的舞蹈音樂？ (A)踢踏舞蹈 (B)芭蕾舞蹈 (C)佛朗明哥舞蹈 (D)森巴舞蹈。
26. () 「貧窮劇場」理論是誰所提出？ (A)彼得. 舒曼 (B)尚. 胡許 (C)約翰. 格里爾遜 (D)葛羅托斯基。
27. () 在環境劇場中，何者可以即興且主動參與體驗？ (A)表演者 (B)導演 (C)劇作家 (D)觀眾。
28. () 《翻滾吧！男孩》為何人所執導？ (A)林育賢 (B)吳乙峰 (C)胡台麗 (D)黃春明。
29. () 下列那一個不是「歌舞劇」的表演形式？ (A)唱歌 (B)跳舞 (C)音樂演奏 (D)跑酷。
30. () 2009《阿凡達》(Avatar)是下列那一種電影？ (A)歌舞電影 (B) 3D 電影 (C)默劇電影 (D)紀錄影片。

31. () 下列哪一個影展在 1932 年舉行，是世界上第一個影展？ (A)義大利 威尼斯雙年展國際電影藝術展 (B)法國坎城影展 (C)美國紐約影展 (D)日本 東京影展。
32. () 下列何者所主導的表演劇團，是 70 年代最激進的環境劇場實驗團體？ (A) 約翰. 格里爾遜 (B)理查. 謝克納 (C)彼得. 舒曼 (D)葛羅托斯基。
33. () 紀錄片製作的核心為何？ (A)題材研究 (B)決定題目 (C)取材 (D)訪問。

視覺藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
A	B	B	A	D	A	D	C	C	D	B

音樂科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
D	B	C	D	C	B	C	C	D	D	A

表演藝術科答案：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
B	B	C	D	D	A	D	B	B	B	D