

# 111 學年度第 2 學期 至善國中一年級 藝術領域 補行評量題庫

## 視覺藝術科

---

### 【選擇題】

- ▲▲.(C) 素描的媒材為何？(A)限用鉛筆 (B)限用炭筆和原子筆 (C)任何可以用來記錄的筆
- ▲▲.(C) 我們無法透過鉛筆的筆觸做出什麼效果？(A)粗細 (B)濃淡 (C)渲染 (D)交疊。
- ▲▲.(B) 浮雕作品」屬於哪一種公共藝術型態？(A)平面 (B)半立體 (C)數位影像。
- ▲▲.(B) 參觀美術展覽時的基本禮儀，是每一位參觀者都要遵守的原則。請問下列敘述何者符合參觀的禮儀？(A)在展覽場時，我們可以一邊喝飲料、一邊參觀 (B)參觀展覽時應注意衣著，並避免穿著拖鞋 (C)在展覽場域中錄影的規定是寬鬆的，並無特地的規範
- ▲▲.(C) 觀美術展覽時，參觀者可以依照自己的需求挑選適合的導覽方式。較具有「互動」的導覽方式是哪一項？(A)租借語音導覽機 (B)購買導覽手冊 (C)參與由導覽人員帶領的定時導覽
- ▲▲.(D) 參觀美術展覽時，如果參觀者想要使用照相機作紀錄，需要考量什麼問題？(A)智慧財產權問題 (B)展覽或作品是否允許拍照 (C)確認是否已經關掉閃光燈 (D)以上皆是。
- ▲▲.(C) 美術館在舉辦展覽時，跟其他美術館或收藏家商借作品時，通常是為了辦哪一類展覽？(A)常態展 (B)常設展 (C)特展 (D)美展。
- ▲▲.(B) 能製造陰影又具立體感的光線是。(A)逆光 (B)側光 (C)頂光 (D)底光。
- ▲▲.(D) 下列何者敘述不是色鉛筆特性？(A)具有柔和的筆觸特質 (B)筆芯削尖或圓鈍，執筆力度的輕重，效果皆不同 (C)可刻畫細節，也可大範圍塗抹 (D)不能重複上色。以免色調混濁。
- ▲▲.(C) 下列何者不是生活速寫常見的應用媒材？(A)木工扁筆 (B)炭精筆 (C)瀝青 (D) 2B 鉛筆。
- ▲▲.(C) 何種藝術是強調創作材料大多取於自然環境，是自然與藝術的結合，作品會隨著環境和時間逐漸改變或消失？(A)抽象藝術 (B)行為藝術 (C)地景藝術 (D)空間藝術。
- ▲▲.(D) 下列何者是可以讓走在街頭或河濱，偶有不期而遇的藝術饗宴，這些作品為都市環境添增不一樣的造形、色彩與氛圍，提供散步、休憩的民眾不一樣的生活體驗？(A)鑲嵌畫 (B)山水畫 (C)普普藝術 (D)公共藝術。

- ▲▲.(D) 下列何者雖非隸屬「八大藝術」，但其藝術性堪稱「第九藝術」？ (A)雕塑 (B)建築 (C)繪畫 (D)漫畫。
- ▲▲.(B) 攝影者可以設計 (A)正方形畫面 (B)直式畫面 (C)橫式畫面 (D)全景來安排表現高大主題之效果。
- ▲▲.(B) 所謂 (A)採光 (B)構圖 (C)測光 (D)相位 即是研究影像的結構，以最有力的方式把景物安排在畫面中來表現主題。
- ▲▲.(A) 刻完版畫作品後，同學應該如何？ (A)收拾用具及整理教室 (B)不必理會 (C)快步離去 (D)以上皆非。
- ▲▲.(A) Cosplay 一詞源自於哪個國家？ (A)日本 (B)臺灣 (C)韓國 (D)泰國。
- ▲▲.(B) Cosplay 一詞源自於 Costume play 的簡稱。而 Costume 是指： (A)化妝 (B)服裝 (C)角色 (D) 卡通。
- ▲▲.(D) 哥哥想要參加 Cosplay 的活動，他可以從哪些領域 中找尋角色扮演的靈感？ (A)漫畫 (B)掌中戲 (C)電影 (D)以上皆可。
- ▲▲.(B) 國家文藝獎主要是為了獎勵什麼所創辦的獎項？ (A)為了獎勵以生命力量堅持持續運動，並積極創造獨特且具有現代性風格的運動姿勢 (B)為了獎勵以生命力量堅持持續藝術創作，並積極創造獨特 且具有現代性風格的藝文工作者 (C)為了獎勵以 生命力量堅持持續閱讀，並積極創造獨特且具有現代性風格的速讀方式 (D)為了獎勵以生命力量堅持持續走秀，並積極創造獨特
- ▲▲.(C) 中國版畫至哪一個朝代，成為專門而獨立的藝術？ (A)宋 (B)元 (C)明 (D)清。
- ▲▲.(C) 平面繪畫常採用虛擬的方式，表現我們在生活中所看見的哪一種空間？ (A)平面 (B)平視 (C)立體 (D)方體。
- ▲▲.(C) 李梅樹投入畢生心血，所重建的廟宇在何處？ (A) 萬華龍山寺 (B)澎湖天后宮 (C)三峽祖師廟 (D)北港朝天宮。
- ▲▲.(D) 下列何者可以作為版畫的版材？ (A)木版 (B)金屬版 (C)石版 (D)以上皆可。
- ▲▲.(D) 下列哪一個獎項是為了獎勵以生命力量堅持持續藝術創作，並積極創造獨特且具有現代性風格的藝文 工作者？ (A)國家體育獎 (B)國家藝術獎 (C) 國家教育獎 (D)國家文藝獎。
- ▲▲.(D) 下列何者造形，深具民間傳統文化內涵？ (A)桃形糝模 (B)太極八卦窗 (C)鰲魚造形的雀替 (D)以上皆是。
- ▲▲.(B) 依國際慣例，版畫藝術家會選用什麼筆來標明畫題及簽名？ (A)毛筆 (B)鉛筆 (C)原子筆 (D)白板筆。
- ▲▲.(C) 中國至哪一個朝代，出現真正的木刻版畫？ (A) 殷商 (B)秦漢 (C)隋唐 (D)北宋。
- ▲▲.(C) 哪一朝代的版畫，已進入彩色世界？ (A)唐代 (B) 北宋 (C)元 (D)清。

- ▲▲.(D) 中國懷素以什麼身分聞名？(A)戰略家 (B)畫家 (C)哲學家 (D)書法家。《答案》D
- ▲▲.(C) 古埃及人常以獅子代表法老王，象徵什麼？(A)人權與法治 (B)敬天與親人 (C)權力與力量 (D)祭天與大自然。
- ▲▲.(B) 以線條、形體、色彩、質料、裝飾物來展現服裝特色的是下列什麼職業的設計要素？(A)燈光設計 (B)服裝設計 (C)道具設計 (D)舞臺設計。
- ▲▲.(B) 奧斯卡金像獎的主辦單位為何？(A)電影藝術學院 (B)電影藝術與科學學院 (C)影評人協會 (D)美國駐好萊塢外國記者協會。
- ▲▲.(B) 點移動的軌跡稱為什麼？(A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
- ▲▲.(C) 多條「線」的組合形成了什麼？(A)立體 (B)空間 (C)面積 (D)長度。
- ▲▲.(C) 自然界中大部分動植物的結構，大都符合何種美的形式原則？(A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
- ▲▲.(B) 大小、方圓、黑白，為何種美的形式原則？(A)韻律 (B)對比 (C)對稱 (D)單純。
- ▲▲.(A) 最小的視覺單位為何？(A)點 (B)線 (C)面 (D)空間。
- ▲▲.(B) 中國的書法是一種充分體現何者豐富性的藝術表現？(A)點子 (B)線條 (C)面積 (D)空間。
- ▲▲.(D) 面的形式分為哪兩種？(A)單純、對稱 (B)點、線 (C)對比、反覆 (D)幾何、自由。
- ▲▲.(A) 鸚鵡螺由內往外漸大的螺旋花紋，呈現出何種美的形式原則？(A)韻律 (B)反覆 (C)對稱 (D)單純。
- ▲▲.(D) 下列何者是為「漸層之美」的表現？(A)簡樸的建築結構 (B)水滴 (C)臺中歌劇院的建築 (D)向日葵花蕊。
- ▲▲.(B) 下列何者可說是「單純之美」？(A)地鐵塗鴉 (B)水滴 (C)人物雕塑像 (D)古典繪畫作品。
- ▲▲.(A) 下列何者具「反覆」特徵？(A)蜂巢 (B)雕塑 (C)風景畫 (D)中正紀念堂建築。
- ▲▲.(B) 由節奏有週期性的排列變化與反覆所生成的是下列何者？(A)旋律 (B)律動 (C)節奏 (D)節拍。
- ▲▲.(D) 色彩的名字稱為什麼？(A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
- ▲▲.(B) 色彩的明暗程度稱為什麼？(A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
- ▲▲.(A) 色彩的鮮豔程度稱為什麼？(A)彩度 (B)明度 (C)顏色 (D)色相。
- ▲▲.(B) 何者是中性色？(A)綠色 (B)黃色 (C)藍色
- ▲▲.(A) 下列何種顏色屬於暖色系？(A)紅色 (B)藍色 (C)綠色

- ▲▲.(A) 希望給人有清爽、明朗的感覺，可以選哪一個顏色為主的衣服？(A)白色 (B)黑色 (C)紅色
- ▲▲.(B) 夏季裡，室內的桌巾、椅套用什麼顏色，感覺較清涼？(A)紅色 (B)高明度的藍色 (C)高彩度的橙色
- ▲▲.(A) 希望自己成讓周圍的人感覺較輕快、清爽，則穿著何種顏色的衣服較適合？(A)高明度 (B)高彩度 (C)低明度
- ▲▲.(D) 看起來較溫暖的顏色會給人什麼樣的感覺？(A)後退收縮 (B)橫向 (C)直向 (D)膨脹前進。
- ▲▲.(A) 看起來較寒冷的顏色會給人什麼樣的感覺？(A)後退收縮 (B)橫向 (C)直向 (D)膨脹前進。
- ▲▲.(B) 每一個人對色彩的喜好、感受不太一樣，這是因為什麼緣故？(A)色彩心理 (B)色彩感覺 (C)色彩輕重
- ▲▲.(A) 只要適當調整哪三種光線的強度，我們就幾乎可以感受到所有的顏色？(A)紅、綠、藍 (B)紅、黃、藍 (C)洋紅、黃、藍 (D)紅、綠、白。
- ▲▲.(C) 色光三原色混色後，會較原來的色光更為如何？(A)混濁 (B)不變 (C)明亮 (D)不一定。
- ▲▲.(A) 色料三原色混色後，會較原來的色光更為如何？(A)混濁 (B)不變 (C)明亮 (D)不一定。
- ▲▲.(A) 沒有光就看不見什麼？(A)色彩 (B)意識 (C)心靈 (D)觸覺。

## 視覺藝術科

### 【是非題】

- .(○) 二次創作又稱再創作、衍生創作或二創，是明顯地以某作品或是角色來改編、仿作或加以發展，它的引用及改變意味是很明顯的。
- .(×) 素描只能用鉛筆畫在紙上來表現。
- .(×) 廣義而言，在開放空間裡，讓所有人參與、使用、欣賞的藝術活動、行為或設施，都可以稱為「公共藝術」，因此公共藝術是保持遠觀而且不能觸摸親近的。
- .(○) 漫畫是許多人生活的娛樂之一，但臺灣漫畫因為發展起步晚，然而近年來政府也積極推動臺灣漫畫產業，提升至文化層面並且找出臺灣漫畫的優勢。
- .(×) 俯拍是低於主體的拍攝角度。可營造強勢、高貴的感覺，強調大型景物的高度，搭配廣角鏡效果更好，仰角也可以烘托戲劇性的場景。
- .(○) 我們可藉由藝術家的作品，判斷當時的社會狀況或風俗文化。

# 111 學年度第 2 學期 至善國中一年級 藝術領域 補行評量題庫

## 音樂科

---

### 【選擇題】

- ▲▲.(C) 吹奏直笛時，可透過那些方式，使音樂產生變化？(甲)吹氣(乙)運舌 (A)(甲)(B)(乙) (C)(甲)(乙) (D)以上皆非。
- ▲▲.(C) 「吹奏時以短促的氣流運舌，而每個音的實際長度約實際譜上音長的二分之一」應是指哪一種？ (A)持音 (B)非圓滑奏 (C)斷奏 (D)圓滑奏。
- ▲▲.(B) 木箱鼓源自於哪個世紀？ (A)十七 (B)十八 (C)十九 (D)二十。
- ▲▲.(B) 臺灣街頭巷尾垃圾車的音樂經常使用哪首曲子？ (A)〈孤挺花〉 (B)〈給愛麗絲〉 (C)〈夢中的婚禮〉 (D)〈小幸運〉。
- ▲▲.(C) 蕭邦一生有許多膾炙人口的作品，後世稱他為？ (A)鋼琴詩仙 (B)鋼琴詩聖 (C)鋼琴詩人 (D)鋼琴詩鬼。
- ▲▲.(C) 〈大黃蜂的飛行〉用裝有弱音器的小提琴與長笛奏出密集的十六分音符半音階，模仿什麼聲音？ (A)大黃蜂盤旋在頭頂 (B)大黃蜂攻擊獵物 (C)大黃蜂的飛行振翅聲 (D)大黃蜂消失於天際。
- ▲▲.(B) 貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章結尾處有一段是以三種木管樂器模擬鳥鳴，請問布穀鳥應該用哪種樂器模擬的？ (A)雙簧管 (B)單簧管 (C)長笛 (D)法國號。
- ▲▲.(A) 鋼琴被稱為 (A)樂器之王 (B)樂團女王 (C)一人交響樂團。
- ▲▲.(A) 大鍵琴是屬於 (A)巴洛克 (B)古典 (C)浪漫 (D)國民 時期樂器。
- ▲▲.(B) 音域音最短距離稱之為 (A)全音 (B)半音。
- ▲▲.(A) 外表像直立小鋼琴，利用錘子敲打鋼片琴發出聲音，聲音清脆明亮的樂器 (A)鋼片琴 (B)鋼琴 (C)管風琴 (D)大鍵琴。
- ▲▲.(C) 歌劇《魔笛》中夜后音色 (A)抒情 (B)戲劇 (C)花腔 女高音。
- ▲▲.(B) 〈給愛麗絲〉是(A)舒伯特 (B)貝多芬 (C)巴哈 的鋼琴作品。
- ▲▲.(A) 青春期前，男女生的聲音大致是屬於(A)童聲 (B)假聲男高音 (C)男聲 (D)女聲。
- ▲▲.(B) 大鼓是屬於(A)有固定音高 (B)無固定音高。
- ▲▲.(A) 定音鼓是屬於 (A)有固定音高 (B)無固定音高。
- ▲▲.(B) 管風琴是利用(A)震動琴弦 (B)空氣振動 發聲原理的鍵盤樂器。
- ▲▲.(A) 由具強弱規則的各種時值的聲音所組合而成的稱為什麼？ (A)節奏 (B)音色 (C)旋律 (D)速度。

- ▲▲.(B) 音樂中何者是最貼近人類生理活動與肢體運作的？ (A)音色 (B)節奏 (C)旋律 (D)速度。
- ▲▲.(D) 直笛是屬於什麼樣的樂器？ (A)敲擊樂器 (B)弦樂器 (C)銅管樂器 (D)木管樂器。
- ▲▲.(A) 直笛盛行於中世紀至哪一個時期？ (A)巴洛克 (B)文藝復興 (C)浪漫樂派 (D)二十世紀。
- ▲▲.(A) 當我們看到 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 是屬於下列何者？ (A)唱名 (B)音名 (C)以上皆正確 (D)以上皆否。
- ▲▲.(B) 3/4 拍是指以四分音符為一拍，每小節有幾拍？ (A)四拍 (B)三拍 (C)二拍 (D)一拍。
- ▲▲.(A) 以 C 音為主音的大調音階稱為什麼音階？ (A) C 大調 (B) D 大調 (C) F 大調 (D) G 大調。
- ▲▲.(C) 用以區別不同的調需使用什麼？ (A)圓滑奏 (B)變音記號 (C)調號 (D)持音。
- ▲▲.(C) 適合歌唱的呼吸是下列何者？ (A)鼻腔共鳴 (B)一般呼吸 (C)腹式呼吸 (D)用口呼吸。
- ▲▲.(C) 下列哪一個節奏律動團體，身穿黑衣、以頭罩套住臉、身體及臉部都塗滿藍色妝？ (A)以色列打擊樂團 (B)朱宗慶打擊樂團 (C)藍人組 (D)優人神鼓。
- ▲▲.(A) 下列哪一個節奏律動團體，是運用各種發聲物加上口技以為表演？ (A)以色列打擊樂團 (B)朱宗慶打擊樂團 (C)藍人組 (D)優人神鼓。
- ▲▲.(A) 樂團演出的靈魂人物為下列何者？ (A)指揮 (B)導演 (C)音效 (D)第一小提琴手。
- ▲▲.(A) 音與音之間最小的距離為何？ (A)半音 (B)全音 (C)兩個半音 (D)兩個全音。
- ▲▲.(A) 從鍵盤上來看，白鍵與其相鄰的黑鍵間即為什麼？ (A)半音 (B)全音 (C)兩個半音 (D)兩個全音。
- ▲▲.(A) 某音旁若加上升記號，則表示升高多少？ (A)一個半音 (B)一個全音 (C)兩個半音 (D)兩個全音。
- ▲▲.(A) 某音旁若加上降記號，則表示降低多少？ (A)一個半音 (B)一個全音 (C)兩個半音 (D)兩個全音。
- ▲▲.(C) 男、女生進入青春後，就進入了人聲的哪一時期？ (A)定聲期 (B)童聲期 (C)變聲期 (D)假聲期。
- ▲▲.(B) 男生進入青春後，男生聲帶增長的幅度比女生來得如何，所以聲音的變化較明顯？ (A)小 (B)大 (C)中等 (D)無變化。

- ▲▲.(A) 男生透過訓練，假聲得以唱出比女聲高的音域，稱為什麼？ (A)假聲高音 (B)花腔女高音 (C)男中音 (D)戲劇男高音。
- ▲▲.(A) 兩音間的距離稱什麼？ (A)音程 (B)音階 (C)音感 (D)音律。
- ▲▲.(C) 音程的計算單位是什麼？ (A)拍 (B)音 (C)度 (D)程。
- ▲▲.(B) 僅用人聲演唱而無伴奏的方式稱為什麼？ (A)伴唱 (B)無器樂伴奏清唱 (C)重唱 (D)合唱。
- ▲▲.(C) A Cappella 為義大利文，原義是指什麼？ (A)世界上最美麗的聲音 (B)搖滾的聲音 (C)在教堂中僅使用人聲的歌唱方式 (D)管絃樂配上人聲。
- ▲▲.(B) 全部由男聲，或全部由女聲組成的合唱，稱為什麼合唱？ (A)童聲合唱(B)同聲合唱 (C)混聲合唱 (D)假聲合唱。
- ▲▲.(C) 〈小星星〉的旋律是取自 18 世紀哪一國的童謠？ (A)俄國 (B)英國 (C)法國 (D)德國。
- ▲▲.(C) 兒歌〈兩隻老虎〉原來是哪裡的民謠？ (A)英國 (B)阿拉伯 (C)波希米亞 (D)俄國。
- ▲▲.(A) 下列何者為「速度術語」Vivace 的義大利原文原意？ (A)生動有活力的速度 (B)不疾不徐前進的速度 (C)愉快活潑的速度 (D)慵懶閒暇的速度。
- ▲▲.(B) 下列何者能使音樂產生規律性？ (A)曲調 (B)節奏 (C)語調 (D)演奏。
- ▲▲.(B) 下列關於拉赫曼尼諾夫的敘述何種為錯誤？ (A)是一位鋼琴演奏家 (B)德國人 (C)作曲家 (D)指揮家。
- ▲▲.(C) 下列何者不是銅管樂器？ (A)長號 (B)小號 (C) 低音管 (D)法國號。
- ▲▲.(D) 下列哪一個不是吹管樂器？ (A)埙 (B)梆笛 (C) 笙 (D)阮咸。
- ▲▲.(D) 下列哪一個不是擊樂器？ (A)柷 (B)小鼓 (C) 銅鑼 (D)琵琶。
- ▲▲.(B) 下列哪個音樂術語之中文意義為「快板」？(A)Forte (B)Allegro (C)Moderato (D)Fine。
- ▲▲.(C) 〈美麗島〉一曲是下列哪一位女詩人的詩作改編而成？ (A)席慕蓉 (B)林海音 (C)陳秀喜 (D)張曉風。
- ▲▲.(B) 下列何者不屬於音效設計工作的範圍？ (A)廣播 (B)展覽設計 (C)錄製工程 (D)配音。
- ▲▲.(C) 貝多芬被世人尊稱為甚麼？(A)音樂神童 (B)音樂之父 (C)樂聖 (D)音樂詩人。
- ▲▲.(D) 下列哪個音樂術語的中文意義為「慢板」？ (A)Forte (B)Presto (C)Moderato (D)Adagio。
- ▲▲.(B) 下列哪一位臺灣音樂家深受國際樂壇肯定，其作品旋律蘊含優美細膩的情感，表現出深刻的鄉土關懷？ (A)江文也 (B)蕭泰然 (C)馬水龍 (D)陳秀喜。 《答案》B

- ▲▲.(C) 古往今來許多音樂家在他們有生之年，都留下了許多璀璨的作品，造福後世的愛樂者。哪位音樂家只活了短短三十一年？(A)莫札特 (B)巴哈 (C)舒伯特 (D)貝多芬。
- ▲▲.(B) 舒伯特的〈鱒魚鋼琴五重奏〉最後一個樂章，尾奏由哪一項樂器再現歌曲〈鱒魚〉的主題？(A)鋼琴 (B)小提琴 (C)中提琴 (D)低音提琴。
- ▲▲.(B) 樂團或合唱團都有一位領導合唱或合奏的人，我們稱為？(A)領隊 (B)指揮 (C)主持人 (D)團長。

## 音樂科

---

### 【是非題】

- ▲▲.(○) 老約翰·史特勞斯有「圓舞曲之父」的美譽。
- ▲▲.(○) 饒舌 ( Rapping ) 會使用節奏口技的技巧。
- ▲▲.(○) 做腹式呼吸時，腹部會鼓起。(111-上)
- ▲▲.(○) 音階是以一個半音為基礎。
- ▲▲.(○) 和聲小音階是將小音階的第七音升高半音。
- .(×) 貝多芬擅長將神話與傳說寫入音樂。
- .(○) 舒伯特一生創作六百多首藝術歌曲
- .(○) 速度術語「Adagio」的中文翻譯為「慢板」，而義大利文原意則是「舒緩安適的慢板」。
- ▲▲.(○) 卡農是一種先後唱出或演奏出同樣曲調的樂曲。
- ▲▲.(○) 重奏又可稱為「室內樂」，是兩個人以上一起演奏不同聲部的演奏形式。
- ▲▲.(×) 鞍華聆聽歌曲時，發現曲中不斷地重複出現同一素材，這樣的音樂形式可稱為「對比」。
- ▲▲.(○) 在音樂創作中，樂句也可能構成樂曲中不同的主題。

# 111 學年度第 2 學期 至善國中一年級 藝術領域 補行評量題庫

## 表演藝術科

---

### 【選擇題】

- ▲▲.(B) 威尼斯嘉年華原來是慶祝何者所舉辦的慶典？ (A)皇室婚禮 (B)戰爭勝利 (C)神的生日 (D)耶穌誕生。
- ▲▲.(D) 哪位導演曾被譽為「亞洲劇場之翹楚」，作品多由表演工作坊演出，包括《暗戀桃花源》、《變奏巴哈》與《我們都是這樣長大的》等？ (A)李國修 (B)吳念真 (C)吳靜吉 (D)賴聲川。
- ▲▲.(B) 全劇以拼貼形式，呈現語言、媒體、民主化、全球化、身分認同等議題，看似喜劇嬉笑怒罵的背後，反映出臺灣社會當時的荒謬亂象，請問是表演工作坊的哪一部作品？ (A)《花吃花》 (B)《亂民全講》 (C)《那一夜，在旅途中說相聲》 (D)《暗戀桃花源》。
- ▲▲.(D) 當演出開始，大幕開、燈亮走起的當下，觀眾最先看到的不是演員，而是什麼所呈現的風格？ (A)室內設計 (B)平面設計 (C)建築設計 (D)舞臺設計。
- ▲▲.(C) 身為舞臺設計師，在作品表演的呈現中，通常扮演了一個舉足輕重的角色，其設計舞臺的流程有：A.閱讀、分析劇本 B.繪製草圖、製作模型 C.施工、裝臺、修景  
請問何者正確？ (A) B → C → A (B) B → A → C (C) A → B → C (D) A → C → B。
- ▲▲.(B) 畫「老妝」時，不需強調下列何種妝容？ (A)法令 (B)腮紅 (C)白髮 (D)魚尾紋。
- ▲▲.(D) 下列何者為「特殊妝」的使用工具？ (A)皮膚臘 (B)皮膚膠 (C)血漿 (D)以上皆是。
- ▲▲.(B) 芭蕾舞劇是沒有台詞，因此為了清楚交代劇情，便會產生一些特定手勢，不斷沿用後，就成為公式化的動作，因此芭蕾舞劇又稱為？ (A)默劇 (B)啞劇 (C)歌劇 (D)音樂劇。
- ▲▲.(D) 「大明熱愛街舞，但前幾天練地板動作時，頭朝下不甚把脖子扭傷了。」請問大明練的有可能是哪一種舞？ (A)鎖舞 (B)機械舞 (C)嘻哈舞 (D)霹靂舞。
- ▲▲.(D) 表演藝術場館中有眾多的舞臺類型，不同戲劇類型，需要的劇場形式也不同，而舞臺又以觀眾席和舞臺的關係、舞臺形狀的不同，可以分為四種形式。請問下圖為何種形式的舞臺？  
(A)伸展式舞臺 (B)環繞式舞臺 (C)黑盒子劇場 (D)鏡框式舞臺。

- ▲▲.(B) 表演者用\_\_\_\_\_及行動展露出內心想法，再透過\_\_\_\_\_強化情緒與意念，使觀眾瞭解。下列何者適合填入\_\_\_\_\_？ (A)想像、專注 (B)肢體、聲音 (C)肌肉、眼神 (D)表情、動作。
- ▲▲.(D) 已故戲劇導演李國修老師身為屏風表演班創立者，集經營者、導演和演員等身分於一身，下列戲劇代表作品何者為李國修老師的作品？ (A)《京戲啟示錄》 (B)《沙姆雷特》 (C)《三人行不行》系列 (D)以上皆是。
- ▲▲.(B) 何種舞蹈類型不預作編排，即興而作，舞者以身體各部位，自由發展動作語彙或舞蹈段落，也像是沒有規則的舞蹈肢體遊戲？ (A)現代舞 (B)舞蹈即興 (C)流行街舞 (D)芭蕾舞。
- ▲▲.(C) 變魔術是屬於何種類型的活動？ (A)舞蹈 (B)戲劇 (C)表演 (D)祭典。
- ▲▲.(C) 戲劇過程中，在假定沒有人在旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？ (A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。
- ▲▲.(B) 劇場中所有內在、外在的經驗，都是經由語言和行動來表現，例如劇作家要透露一個人內心的悸動時，唯有借重外在行動才能表達，所以劇場可以稱為是一種什麼樣的藝術？ (A)最唯心 (B)最客觀 (C)最主觀 (D)無觀點。
- ▲▲.(C) 媒體播放不受什麼影響，可反覆觀賞？ (A)演員 (B)音樂 (C)場地 (D)劇本。
- ▲▲.(D) 劇場需要許多創作者，此種複雜性讓人們視劇場為何種藝術？ (A)純粹的藝術 (B)單一的藝術 (C)無形的藝術 (D)綜合的藝術。
- ▲▲.(C) 表演藝術的真實感會讓觀眾信以為真，進而引發什麼，而被打動？ (A)投入 (B)陶醉 (C)共鳴 (D)快樂。
- ▲▲.(C) 戲劇過程中，在假定沒有人在旁聆聽的情況下，常會將自己的心事無所顧忌的表現出來，有時也會向觀眾自述身世，這種表演狀態稱為什麼？ (A)感受 (B)記憶 (C)獨白 (D)讚美。
- ▲▲.(D) 史詩劇場較一般戲劇而言，在空間、時間、人物的安排上都較為如何？ (A)感性 (B)丑化 (C)寫實 (D)異化。
- ▲▲.(C) 史詩劇場強調「假」，靠的就是哪一種效果？ (A)真實 (B)簡化 (C)疏離 (D)寫實。
- ▲▲.(C) 讀萬卷書不如行萬里路，是強調什麼的重要？ (A)理解 (B)知識 (C)體驗 (D)體力。
- ▲▲.(C) Environment Theatre 是指什麼？ (A)劇場 (B)黑盒子 (C)環境劇場 (D)戲劇。
- ▲▲.(A) Theatre 是指什麼？ (A)劇場 (B)戲劇 (C)表演 (D)祭典。

- ▲▲.(C) 默劇一詞典出希臘文 mimos，其意為何？ (A)小丑 (B)不語 (C)模仿 (D)創造。
- ▲▲.(C) 「整個世界就是一個舞臺」是誰的名言？ (A)賴聲川 (B)彼得·布魯克 (C)莎士比亞 (D)亞陶。
- ▲▲.(D) 誰被公認為是西方文藝史和戲劇史上最傑出的劇作家和詩人？ (A)亞里斯多得 (B)彼得·布魯克 (C)亞陶 (D)莎士比亞。
- ▲▲.(C) 馬歇·馬叟認為默劇像什麼一樣，肢體所傳達出來的，往往是靈魂最深處的渴望？ (A)演戲 (B)心情 (C)音樂 (D)語言。
- ▲▲.(B) 麥可·傑克森公開說過，其著名的舞步「月球漫步」，靈感是來自誰的招牌動作「逆風而行」？ (A)卓別林 (B)馬歇·馬叟 (C)亞陶 (D)莎士比亞。
- ▲▲.(A) 下列何人為改編或原創劇目的創作者？ (A)劇作家 (B)導演 (C)燈光師 (D)舞臺監督。
- ▲▲.(B) 卓別林五歲時便做什麼，奠定了日後默劇表演的基礎？ (A)馬戲團的馴獸師 (B)馬戲團的小丑 (C)沿街賣花 (D)沿街乞討。
- ▲▲.(B) 卓別林晚期的電影作品，更親自為其擔任什麼？ (A)配音 (B)作曲配樂 (C)剪接 (D)廣告設計。
- ▲▲.(A) 卓別林說：「我有一個身分，也只有這一個身分：那就是一個『？』」那讓我比任何一個政客都更高貴。」請問：其中的『？』指的是什麼？ (A)小丑 (B)表演 (C)演員 (D)電影。
- ▲▲.(D) 史坦尼斯拉夫斯改良傳統刻板的表演方法，採什麼樣的排練，使演出時能呈現真實感，讓觀眾入戲？ (A)即興演出 (B)不用排練 (C)刻板演出即可 (D)長時間排練。
- ▲▲.(B) 史坦尼斯拉夫斯基在表演體系中最重要貢獻為何？ (A)提出寫實主義 (B)開發方法演技 (C)強調史詩劇場 (D)力求隨物賦形。
- ▲▲.(C) 布萊希特在表演體系中最重要貢獻為何？ (A)提出寫實主義 (B)開發方法演技 (C)強調史詩劇場 (D)力求隨物賦形。
- ▲▲.(A) 亞維儂國際藝術節每年於七月上旬至八月上旬，連續舉行四週，每年均有超過百個表演團體參與此項盛會，請問：亞維儂位於何處？ (A)法國 (B)義大利 (C)英國 (D)瑞士。
- ▲▲.(C) 愛丁堡國際藝術節每年於八月中旬開始，連續舉行三週，每年均由傳統的軍操表演揭開序幕，請問：愛丁堡位於何處？ (A)法國 (B)義大利 (C)英國 (D)瑞士。
- ▲▲.(D) 除了貫串導演理念設計服裝以外，舞臺服裝設計的職責還有哪些？ (A)控制預算 (B)技術的可行性 (C)服裝與道具的關聯性 (D)以上皆是。

- ▲▲.(D) 服裝設計師，想為一場十九世紀宮廷舞台劇中的國王，設計一套服裝。試問下列服裝及配飾的使用，會聯想到其國王的角色？(A)皇冠 (B)權杖 (C)十字架的裝飾 (D)以上皆是。
- ▲▲.(C) 服裝秀的模特兒在走秀時，會停頓、變換身體姿態，主要的原因為何？(A)走的太累，中場休息一下 (B)為了讓大家拍照 (C)讓觀眾看清楚服裝的特色 (D)沒有特別原因。
- ▲▲.(A) 經由許多工作人員通力合作，其中影響演出成敗的要件，包括演員詮釋、聲光效果、布景道具、服裝與化妝等，請問這個演出所帶來的效果，稱之為？(A)劇場魅力 (B)舞台表現 (C)燈光效果 (D)演出效果。
- ▲▲.(D) 下列何者是人物造形時，整體造形中不可或缺的環節？(A)化妝技巧 (B)道具 (C)隨身配飾 (D) 以上皆是。
- ▲▲.(C) 下列何者為服裝設計者必須具備的能力？(A)了解服裝的質材 (B)具備繪圖和剪裁的技術 (C)以上兩者皆是 (D)以上皆不重要，具有天馬行空的創意最重要。
- ▲▲.(D) 戲服的特色在於能夠「塑造角色」，設計戲服之前，必須充分了解下列哪些演出相關資料後，方能正確的設計出符合演出的服裝？(A)了解劇本的時空背景 (B)熟悉導演風格 (C)了解劇中人物性格及習性 (D)以上皆是。
- ▲▲.(D) 下列何者為劇場演出成敗的要件？(A)服裝與化妝 (B)聲光效果 (C)布景道具 (D) 以上皆是。
- ▲▲.(B) 請問第一部掌中戲電影為？(A)聖結石傳奇 (B) 聖石傳說 (C)霹靂風雲榜 (D)霹靂英雄榜之狼城疑雲。
- ▲▲.(B) 下列何者一般來說，不在畫老妝的注意範疇內？(A)法令紋 (B)腮紅 (C)白髮 (D) 以上皆非。
- ▲▲.(A) 戲劇或舞臺的服裝，在設計上最主要的考量為何？(A)角色的實用性 (B)保暖 (C)造形絢麗 (D)經濟價值。
- ▲▲.(B) 掌中戲中史艷文、藏鏡人為赫赫有名的掌中戲角色，請問創造史艷文與藏鏡人的為下列何者？(A) 黃海岱 (B)黃俊雄 (C)黃強華 (D)黃秋生。
- ▲▲.(A) 請問黃俊雄創造了哪一部戲在電視播出後締造了高達百分之九十以上的收視紀錄？(A)雲州大儒俠 4 (B)五州大儒俠 (C)雲州大餛飩 (D)五州史艷文。
- ▲▲.(A) 製作戲服時，可以先繪製服裝設計圖，或是準備好範本，並具備基本的服裝概念和繪圖技巧。這是劇場工作中的哪個職業工作內容及能力？(A)服裝設計師 (B)燈光設計師 (C)音效控制師 (D)舞臺設計師。
- ▲▲.(B) 下列敘述何者正確？(A)人類發明衣服，只是為了美觀 (B)戲劇和舞蹈的服裝在設計上，應考量風格及配合表演者的實用性而進行設計 (C)舞臺上的服裝比較炫，適合平常的時候穿 (D)以上皆是。