

# 姐姐的守護者—電影欣賞後學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

如果你的家人有困難，你會否幫助他？如果他一而再，再而三要你幫忙，而你再幫下去的話，甚至會丟掉自己的生命，你還是會做嗎？

安娜的姊姊凱特是血癌患者，為了維持她的生命，她的母親莎拉孤注一擲，利用基因和人工受孕技術，產下了和凱特基因相配的安娜，利用安娜的血拯救凱特。凱特的病情反覆，終於需要移植腎臟，而莎拉亦決定用安娜其中一個腎去挽救凱特，而她亦以為，安娜會為了姊姊而作出犧牲。但是，這次安娜不想這樣做，於是就用她僅有的積蓄，找律師控告自己的母親，要從她身上奪回自己的醫學決定權。

表面上，女兒聘請律師控告自己的媽媽已經夠震撼了，但故事背後所反映的現實和問題更加複雜。因為凱特的病，一家人早已瀕臨崩潰的邊緣。安娜為了凱特付出，被視為理所當然，甚至連自己的未來、夢想和生命也受威脅，雖然一方面她亦想救姊姊，亦很愛媽媽和姐姐，但亦不想用自己的人生作賭注，感覺矛盾；安娜和凱特的哥哥傑西，反而因為他不是可以拯救凱特的基因絕配而備受忽略，結果他唯有做出偷車，縱火，吸煙等反叛行為吸引父母的注意，卻只令父母與他更加疏離。父親布萊恩盡責養家，但為了逃避家庭壓力而沉醉在工作之中，忽略家人；莎拉既要照顧凱特，又要照顧其他家人，盡力尋求家人間的平衡但事與願違，亦是充滿壓力。

我們在這堂課上，欣賞了「姐姐的守護者」這部好看的電影，是否令同學頗有感觸呢？趁意猶未盡，嘗試寫下心得吧！

## 電影欣賞後

1.這部電影的拍攝，以模仿小說的敘述方式，記錄了家庭中每個人的感受。於是，我們可以從不同的「視角」深入人物的內心，一方面了解家庭不同成員的委屈與辛酸，一方面也好像成為上帝，可就「全知」來俯瞰整件事情的來龍去脈。你覺得在故事中，各個人物的立場各是什麼？哪一個人物讓你印象最深刻？

爸爸布萊恩：\_\_\_\_\_

—

媽媽莎拉：\_\_\_\_\_

—

哥哥傑西：\_\_\_\_\_

—

姊姊凱特：\_\_\_\_\_

—

妹妹安娜：\_\_\_\_\_

## 翻開原著

2.如果…沒有看過原著，你可能會對媽媽莎拉的強勢作法很不諒解吧？

我的人生宛如建築物著火，我的一個孩子在裡面，而唯一能救她的機會是派我的另一個孩子上場，因為只有她認識路。我知道我在冒險嗎？我當然知道。我可以瞭解那可能導致我或許會同時失去兩個孩子？是的，我瞭解。我知道或許要求她去做是不公平的嗎？我絕對知道。可是我也知道那是我唯一可以同時保住她們兩個的機會。那合法嗎？合乎道德嗎？那是瘋狂的或愚蠢的還是殘酷的主意？我不知道。可是我衷心相信那是的。(page414)

身為一個母親，莎拉全力以赴來挽救凱特的生命，是否是個錯誤？還是是該被同情的呢？看了這一段心路歷程，你是否有其他想法？

---

---

3.在短短一個半小時的影片，導演難以交代「全部」的枝微末節。

讓我們來談談配角「傑西」。

每當凱特發病、併發症暴發，和死神短刃相接的緊急，同為家族的一份子，就算只是被晾在一旁，就算只是跟著去急診室，那「我什麼時候會失去她」、「這次我會不會失去她」的恐懼不安，只會狠狠的烙在背脊裡，而在這樣的情況下，父母不會成為傑西安全感的來源，傑西得到的只有忽略，相對於安娜是藥糧的被重視，讓傑西打從骨子裡認定自己是這個家裡次等、沒用的孩子。於是，在小說裡，傑西是盡幹些壞孩子勾當的黑洞。他縱火、偷車、飆車、用金屬鈉炸了學校的化糞池，扭曲的以各式不良少年的惡性，得到父母的注意，就算是怒視責罵也好.....

你覺得傑西的處境在電影中是否得到發揮？而原著設定傑西不斷的犯錯是否合理？

---

---

設身處地思考，如果你是傑西，你看待家人會有怎樣的心理？

**傑西對凱特：**

---

---

提示：傑西會每三天每三天的去捐血小板，是因為傑西也愛凱特，也不希望她發病，而捐血小板幾乎是傑西在生理上唯一可以幫助到凱特的事情，但是，傑西也會怨懟凱特的發病，因為凱特讓他差不多失去父母，那種不上不下脫離不完全的程度，會比完全失去還要讓人痛苦。

**傑西對安娜：**

---

---

提示：安娜的出現，更加擠壓了他在家中的地位，安娜的存在，一再再提醒傑西他的配型不合，可是安娜也是他的妹

妹，而且是有可能在幾十年後，唯一活著，跟他一起擁有童年回憶，曾經同住一屋簷下，可以在彼此身上看到父母影子血脈相連的手足。

傑西對父母：

---

---

提示：傑西會理解父母的決定、行為，能夠體諒在長期提心吊膽的狀況之下，對於自己的忽視、不耐，但是，同樣身為莎拉及布萊恩的孩子，傑西還是會本能的需索一個身為孩子所必須的關愛、注意力，以及質疑為什麼你們放棄我、不愛我。

4.電影與原著小說的結局截然不同。在電影中，安娜贏得了身體的自主權，凱特帶著家人的愛微笑面對自己的疾病與生命的結束；在小說裡，結尾安娜卻出了車禍，判定腦死後，她的醫療監護人替她決定捐腎給凱特，而凱特奇蹟似恢復。

安娜：「儘管我一直希望凱特能活下去，但她的死會是我這一生中最幸運的事。」

凱特：「如果有一個人得走，安娜代替了我。」

凱特：「雖然你很想抓住某個人離開這個世界的酸苦回憶不放，然而多少還是會從指縫間漏掉。活著的行為是潮水：開始似乎一點都沒差別，然後有一天你往下看，看到痛苦已經沖蝕掉了許多。」

你喜歡哪一個結局？\_\_\_\_\_

試揣測為什麼小說會選用這樣的結局？\_\_\_\_\_

試揣測為什麼電影會更動結局？\_\_\_\_\_

## **欣賞電影與小說閱讀**

5.電影欣賞仿若導演幫我們看書，然後用淺白易懂的方式呈現書裡的內容，讓觀影者輕鬆省下許多「時間」，但……透過圖片(影片)來「速成」一本書，是否會出現盲點？

提示：導演所見的「感受」，是否也是作者想帶給讀者的？透過畫面，是否侷限了想像空間？

---

---

6.原著作者、讀者（觀影者）、導演三者來詮釋同一個文本，各有什麼不同的立場？

作者（創作）：\_\_\_\_\_

導演（構築、鋪敘）：\_\_\_\_\_

讀者（生命共感）：\_\_\_\_\_

7.看過電影後，你是否會想一窺原著小說？為什麼？

---

8. 如果有機會選擇，你希望先看過原著小說再看電影、還是先看電影再看小說？為什麼？

---

---

9. 心得感想：（好久沒閱讀（悅讀）了～！這門課雖然只有短短兩個小時，但希望能有拋磚引玉的效果，閱讀是一個可以經營的習慣、也是很好的休閒娛樂。做完這份學習單之後，不妨利用課餘時間，翻閱原著小說，嘗試寫作一份心得報告吧！）