

➤ 第一部份手寫題請於答案卷上作答，第二部份電腦閱卷題，請以 2B 鉛筆於答案卡上畫記。

第一部份、手寫題：共 30 分

一、國字注音(每題 1 分，總分 14 分。請將答案寫在答案卷上)

- | | | |
|--------------|-------------------|------------|
| 1. 震「懾」： | 2. 「諡」號： | 3. 「逞」英雄： |
| 4. 無懷氏之民「歟」： | 5. 「裊裊」婷婷： | 6. 「蕨」類： |
| 7. 「棧」道： | 8. 「丁一廿」洪： | 9. 「尸丫」時間： |
| 10. 不「冂乂」榮利： | 11. 水「勺丫」： | 12. 火「凵口」： |
| 13. 「尸」好： | 14. 「ㄋ一廿」手「ㄋ一廿」腳： | |

二、注釋(每題 2 分，總分 16 分。請將答案寫在答案卷上)

1. 震懾：
2. 不求甚解：
3. 「造」飲輒盡：
4. 茲若人之「儔」乎：
5. 行潦：
6. 「幸」尚寬：
7. 氣脫委頓：
8. 齧：

第二部份、電腦閱卷題：共 70 分

三、配合題(每題 1 分，共 10 分。請將答案畫記在答案卡上)

◎請根據所學到的四種句型，判斷下列文句分別屬於何種句型，並填入正確答案的代號。

(A) 敘事句 (B) 有無句 (C) 判斷句 (D) 表態句

1. () 皎潔的明月陪伴著夜歸人。
2. () 皎潔的明月是夜歸人的旅伴。
3. () 月光皎潔。
4. () 夜歸的遊子有皎潔的明月相伴。
5. () 強將手下無弱兵。
6. () 水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。
7. () 宅邊有五柳樹。
8. () 富貴非吾願。
9. () 賈人搬有運無。
10. () 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。

四、單選題(每題 2 分，共 40 分。請將答案畫記在答案卡上)

11. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 觀者如「ㄉㄨㄨㄨ」／環「ㄉㄨㄨㄨ」
蕭然 (B) 以屐齒「ㄉㄨㄨㄨ」之／「ㄉㄨㄨㄨ」轉難眠 (C) 無「ㄌㄨㄨ」置疑／「ㄌㄨㄨ」懶成性 (D)
「ㄌㄨㄨ」可危／「ㄌㄨㄨ」營營。
12. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「磅」礪／毀「謗」 (B) 震「懾」／「攝」
影 (C) 佷「儻」／「鏤」刻 (D) 酣「觴」／國「殤」。

13. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 欣「然」忘食／不以為「然」 (B) 膽「已」破／肆虐不「已」 (C) 歎「輒」難之／造飲「輒」盡 (D) 不「蔽」風日／總為浮雲能「蔽」日。
14. () 「霎時間」是形容極短的時間。下列詞語，何者亦是形容時間短暫？ (甲) 彈指 (乙) 終日 (丙) 轉瞬 (丁) 須臾 (戊) 逐日。 (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 丙丁戊 (D) 乙丙戊。
15. () 下列選項「 」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？ (甲) 陟罰臧否，不宜「異同」 (乙) 我「來去」了，再見！ (丙) 一笑泯「恩仇」 (丁) 忘懷「得失」。 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丙 (D) 甲丙丁。
16. () 「短褐穿結、簞瓢屢空、室如懸磬、弊車羸馬」是四個和「貧窮」有關的成語，若依「食、衣、住、行」四個面向排列，依序為何？ (A) 短褐穿結、簞瓢屢空、室如懸磬、弊車羸馬 (B) 弊車羸馬、室如懸磬、短褐穿結、簞瓢屢空 (C) 簞瓢屢空、短褐穿結、室如懸磬、弊車羸馬 (D) 弊車羸馬、室如懸磬、簞瓢屢空、短褐穿結。
17. () 中國古代器具繁多，用途各異。下列成語「 」中的器具名，依序為何？ (甲) 移「 」就教 (乙) 曲水流「 」 (丙) 克紹「 」裘 (丁) 腹「 」甚廣 (戊) 冰「 」秋月。 (A) 樽、觴、箕、筍、壺 (B) 觴、杯、鍋、鉢、甕 (C) 杯、鉢、鍋、甕、觴 (D) 箕、觴、壺、筍、樽。
18. () 在中國古代詩文中，「柳」具有許多象徵意義。請問：下列有關柳的象徵意義，依序為何？ (甲) 霸陵折柳 (乙) 陶潛五柳 (丙) 柳眉倒豎。 (A) 女子→隱士→離情 (B) 離情→隱士→女子 (C) 離情→女子→隱士 (D) 女子→離情→隱士。
19. () 「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲。」此句用聽覺印象表現視覺印象。下列文句，何者不是運用此法？ (A) 遠近的炊煙，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽 (B) 星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲 (C) 躺在綠綠的草地，靜聽樹上鳥兒吱吱對語，享受陽光暖暖的輕撫 (D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。
20. () 「寧可以急相棄邪」的「相」字用法與下列何者不同？ (A) 讓人彷彿有了一燈「相」照的感覺 (B) 實不「相」瞞，此事已迫在眉睫了 (C) 四人「相」視而笑 (D) 千山我獨行不必「相」送。
21. () 下列選項「 」中的字經替換後，何者文意改變？ (A) 復於地取「內」口中→納 (B) 寧可以急相棄「邪」→耶 (C) 無一「豪」可論→毫 (D) 「齧」破即吐之→齧。
22. () 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段話的含義為何？ (A) 氣勢萬鈞的大西北雨是世界上唯一的主宰 (B) 人類相對於大自然而言，是相當渺小的 (C) 有英雄惜英雄之情 (D) 描述西北雨來得又快又急。
23. () 「王右軍聞而大笑曰：『使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？』」由此句可知王羲之對王藍田與其父的評價是下列何者？ (A) 父優於子 (B) 子優於父 (C) 父子俱優 (D) 父子俱劣。
24. () 「黔婁過世後，曾子前去弔喪，他看見用來覆蓋遺體的被單因為太短而無法蓋滿全身，就建議黔婁的妻子為遺體斜著蓋上被單。黔婁的妻子不以為然的說：『斜著蓋被雖然能蓋滿全身，卻比不上正著蓋被而蓋不滿。黔婁生前是個正直的人，死後如果斜著蓋被單，不符合他的志向。』」根據文意，黔婁在妻子心中是一個什麼樣的人？ (A) 為人處世堅守正道，不願妥協 (B) 畢生追求真理，不惜犧牲生命 (C) 胸懷大志，雖時運不濟卻從不退縮 (D) 行事低調，樂善好施但不欲人知。
25. () 20 年前葉永誌因帶有陰柔的性別氣質而遭到部分同學霸凌，甚至曾被強行脫下褲子「驗明正身」，因此葉永誌不得不在上課時間提前離開教室去上廁所，後來卻被發現倒臥在漏水的廁所血泊中，送醫後隔天不治身亡。此起事件引起臺灣社會對性別教育的重視，請問：下列何人最具有性別刻板印象？ (A) 因為有男童擔心戴粉紅色口罩會被歧視，於是帶領全體防疫團隊戴上粉紅色口罩的陳時中部長 (B) 年輕的女網友問艾瑪華森：「我爸說我不能當工程師，因為那是男性的專業，我該怎麼改變這點呢？」，霸氣又精簡地回應該名女網友：「那就成為工程師。」的艾瑪華森 (C) 曾說「男孩子喜歡娃娃有什麼好奇怪，這也是藝術啊！」的當代景觀雕塑藝術大師朱魯青教授 (D) 在金智英求職不順時，對她說：「妳就靜靜待在家裡，然後嫁人吧！」的金智英父親。

26. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？ (A) 紫瑜不慎摔壞姐姐新買的手機，姐姐頓時「雷厲風行」，氣得滿臉通紅 (B) 勝竹一向「嫉惡如仇」，看到社會上不公不義的事，總是第一個跳出批評 (C) 寬馨做事向來「彬彬有禮」，我行我素，從不在乎旁人的眼光或感受 (D) 奇翔深信「書中自有黃金屋」，面對不懂的學問，只要一再的鑽研，總能領會其中的道理。
27. () 「喜劇的境界其實高過悲劇。悲劇仍脫離不了沉溺與執著；而喜劇卻涵蘊著穎悟與豁然，是較悲劇更富智慧的境界，同於此理，懂得笑，要比會哭難的多了。」(陳少聰)本段文字主旨在說明下列何者？ (A) 喜劇蘊含著豁達，故境界高於悲劇 (B) 喜劇可提升智慧，悲劇使人變笨 (C) 人們常沉溺於悲劇，於喜劇中領悟 (D) 喜歡看喜劇或悲劇取決於智商高低。
28. () 立王去看了時下最流行的鬼滅之刃後，對於炎柱煉獄杏壽郎所說的這段話感到心有戚戚焉：「衰老跟死亡，正是人類這種生命短暫生物的美好之處。正因為會衰老、會死亡，才令人覺得可愛、覺得尊貴。」請問：本段文字最適合用來勸誡下列哪個人？ (A) 活到老學到老的夏樹 (B) 一心追求長生不老的禎丞 (C) 及時行樂的阿絃 (D) 玩日愒歲的孝宏。
29. () 「後賊追至，王欲舍所攜人。」下列何者不適合用來描述王朗？ (A) 虎頭蛇尾 (B) 為德不卒 (C) 有始有終 (D) 輕諾寡信。
30. () 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A) 一心一意／心不在焉 (B) 咫尺天涯／天涯咫尺 (C) 膽破魂奪／神色自若 (D) 張牙舞爪／耀武揚威。

五、題組(每題 2 分，共 20 分。請將答案畫記在答案卡上)

蠹魚蝕書滿腹，龐然自大，以為我天下飽學之士也。遂昂頭天外，有不可一世之想。出外遊行，遇蜚螻，蜚螻欺之；遇蠅虎，蠅虎侮之。蠹魚忿急，問人曰：「我滿腹詩書，自命為天下通儒，何侮我者之多也？」人皆笑之曰：「子雖自命為滿腹詩書，奈皆食而不化者，雖多何用？」

(吳沃堯俏皮話)

31. () 讀完本文後，可知作者欲藉「蠹魚」諷刺下列哪一種人？ (A) 學習不求甚解，卻沾沾自喜的自大者 (B) 害怕學如不及，猶恐失之的勤學者 (C) 對人頤指氣使，在鄉里橫行霸道者 (D) 對學習三天打魚，兩天晒網的怠惰者。
32. () 本則寓言旨在說明什麼道理？ (A) 學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都不可恥 (B) 讀書如飯，善吃飯者長精神，不善吃者生疾病 (C) 我們讀書越多，就越發現我們是無知的 (D) 書要經過人的反覆思考，才能變成知識。
33. () 下列「之」字，何者不當代詞使用？ (A) 遇蜚螻，蜚螻欺「之」 (B) 何侮我者「之」多也 (C) 遇蠅虎，蠅虎侮「之」 (D) 人皆笑「之」。

在 17 世紀中期的歐洲爆發了一場空前絕後的傳染病——黑死病，一年不到，歐洲人口減掉了一半。而英倫半島以倫敦為中心的中南部是重災區，但非常奇蹟的是，英倫半島的中北部卻倖免於難。神奇在哪裡？在英倫半島的南北接壤處有一個村，叫亞姆村。某天從倫敦來的一個商人，將黑死病帶進了村裡。很快，這個只有 344 人的小村莊就人心惶惶，村民們紛紛想朝北部逃離。

一個叫威廉莫柏桑的牧師站了出來，他堅決反對村民們朝北逃離，他對村民們說：「誰也不知道自己是否感染，如果已經感染了，逃與不逃都是死，但逃出去一定會傳染更多人，留下來吧！讓我們把善良傳遞下去，後人會因禍得福。」

村民們在威廉牧師的勸說下，都表示願意留下來，牧師率領村民在亞姆村的北出口築起了一道石牆，以免有人翻出這道牆。但接下來的情況非常不妙，在黑死病的肆虐下，村民們紛紛死去。直到黑死病消失，這個 344 人的小村莊只僥倖活下了 33 人，其中一多半是未成年的孩子，威廉牧師也是死於黑死病。

但就是這個亞姆村，成功阻截了黑死病朝北傳播，為英倫半島留下了一個後花園。

威廉牧師讓每一個垂危的病人都提前寫好自己的墓誌銘，於是，今天去曼徹斯特旁邊亞姆村的遊客，都能看到三百多座墓碑上那些催人淚下的語言。

威廉牧師的墓碑只寫了一句：「請把善良傳遞下去。」一位醫生寫給回娘家的妻子是：「原諒我不能給你更多的愛，因為他們需要我。」曠工萊德寫給女兒的是：「親愛的孩子，你見證了父母與村民們的偉大。」

這就叫信仰的力量，即便是死，也要善良，也不能喪失對人之愛。簡而言之，有信仰與無信仰的差別就是：有信仰的人活的是人，無信仰的人活的是命。請牢記：沒有信仰，所謂道德，就是無本之木。康德說：「一個人的缺點來自他的時代，但美德和偉大卻只屬於他自己。」

(節錄自網路文章)

34. () 根據本文的寫作內容，下列敘述何者正確？ (A) 威廉莫柏桑牧師要大家逃離亞姆村 (B) 亞姆村的村民全死於黑死病 (C) 某個從倫敦來的商人，將黑死病帶進了亞姆村裡 (D) 作者認為人活的有沒有價值，重點在於有沒有宗教信仰。
35. () 下列敘述中，何者最不符合亞姆村村民的行為？ (A) 靈魂最美的音樂是善良 (羅曼羅蘭) (B) 善惡的區別，在於行為本身，不在於地位的有無 (莎士比亞) (C) 善良的行為使人的靈魂變得高尚 (盧梭) (D) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (劉備)。

吉卜力工作室 (Studio Ghibli) 為日本頂尖的動畫工作室，其製作出的動畫作品可謂膾炙人口，近日在官網公開旗下八部作品，共四百張劇照。針對本次的劇照免費下載，工作室管理人鈴木敏夫在官網上親筆簽名寫下「在常識的範圍內，請自由使用吧」。雖沒有詳細說明，但基本上是提供個人和非商業性、針對一般知識方面的使用，若是商業使用就必須另外詢問吉卜力公司。

吉卜力工作室是成立於西元一九八五年的長篇動畫工作室，其動畫作品主要由宮崎駿、高畑勳負責創作，鈴木敏夫擔任行銷。作曲家久石讓亦為吉卜力工作室的作品製作過許多電影音樂。對於版權、著作權等，吉卜力工作室可謂相當看重，往往持積極態度去維護自家作品的相關權益。面對此次開放，民眾臆測是為了讓久未產出作品的吉卜力工作室名聲東山再起，或是為了後續準備推出的動畫製造話題性，也有民眾認為這次劇照的釋出讓他們重溫了許多童年回憶。

這次開放的作品涵蓋早期至晚期的作品，有回憶中的瑪妮、輝耀姬物語、風起、來自紅花坂、借物少女艾莉緹、崖上的波妞、地海戰記、神隱少女，共八部動畫，每部提供五十張高畫質動畫劇照，可從吉卜力工作室官方網站下載。也因此促成社群網站「推特」展開「第一屆吉卜力大喜利大賽」的迷因梗圖製作比賽，這股熱潮席捲全世界，各種創意梗圖、迷因圖瘋狂洗版，未來期盼有更多機會可以欣賞更多原版劇照，帶給二〇二〇年更多正向的力量！

(吉卜力炫風再起！400 張劇照勾起粉絲創作趣)

36. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 吉卜力工作室此次釋出的劇照內容是最早期的八部作品，特別具有代表意義 (B) 本次吉卜力工作室開放劇照的活動，是由宮崎駿本人親自宣布 (C) 吉卜力工作室未真正明確公告開放劇照原因，留給粉絲諸多猜測空間 (D) 「第一屆吉卜力大喜利大賽」由吉卜力工作室舉辦，極具話題性以及宣傳力。
37. () 2016 年臺灣某位里長為了行銷鄉里，將當地鐵道公園四節貨櫃車廂改造成龍貓巴士，吸引許多人潮參觀。未料，此舉因未取得授權引發爭議，吉卜力工作室因不滿而要提告，該名里長趕緊去函向吉卜力工作室補申請授權。根據本段文字以及上文敘述，哪一個選項錯誤？ (A) 吉卜力工作室十分重視版權問題，往往持積極態度去維護自家作品的權益 (B) 「在常識的範圍內，請自由使用」指的是任何公司或政府單位都能自由使用 (C) 除非經過特別授權，否則擅自援引或仿作都可能會引起法律糾紛 (D) 商業行為的使用需主動向吉卜力工作室提出申請，否則會引發侵害著作權的法律責任。

河南 樂羊子之妻者，不知何氏之女也。

羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻，妻曰：「妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利以汙其行乎！」羊子大慚，乃捐①金於野，而遠尋師學。

一年來歸，妻跪問其故，羊子曰：「久行懷思，無它②異也。」妻乃引刀趨機而言曰：「此織生自蠶繭，成於機杼。一絲而累，以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則損失③成功，稽廢時日。夫子積學，當『日其所亡』以就④懿德⑤；若中道而歸，何異斷斯織乎？」羊子感其言，復還終業，遂七年不返。

注：①捐：丟棄，捨棄。 ②無它：沒什麼。 ③損失：失去。 ④就：趨近、靠近。 ⑤懿德：美德。
(范曄樂羊子妻)

38. () 根據本文內容，樂羊子最後將從路上撿到的金子丟棄的原因為何？ (A) 妻子認為有辱品行 (B) 妻子感覺此物不祥 (C) 妻子擔心惹來橫禍 (D) 妻子希望捐給他人。
39. () 根據文中情節推論，樂羊子求學一年歸來後，其妻剪斷布匹的原因為何？ (A) 埋怨樂羊子離家太久，賭氣斷布 (B) 歡喜樂羊子返家團聚，永不變心 (C) 訝異樂羊子突然回家，心緒紊亂 (D) 生氣樂羊子功虧一簣，學習中斷。
40. () 文中主旨與下列何者最為接近？ (A) 昔孟母，擇鄰處；子不學，斷機杼 (B) 人之初，性本善；性相近，習相遠 (C) 子不學，非所宜；幼不學，老何為 (D) 口而誦，心而惟；朝於斯，夕於斯。

試題結束