

一、 單選題(每題 2 分，共 86 分)

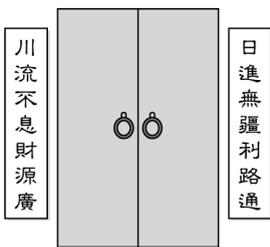
1. () (甲)泉水激石，泠泠作響 (乙)爭高直指，千百成峰 (丙)那水鳥被人驚起，格格價飛 (丁)梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相見。以上那些文句呈現聲音與動態的美感？
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丙 (D) 丙丁。

2. ()

「龍門客棧裡，一班梨園子弟正粉墨登場……忽有一刺客，以迅雷不及掩耳的血滴子暗殺座中一人，身手俐落，殺人於無形亦逃逸無影。不久，捕快偕同伴作前來勘驗屍體及封鎖現場，掌櫃與店小二將事發當時的情形，一五一十稟告給廷尉。」

語詞會隨著時代的變遷有不同的說法，如大明湖一文裡，老殘開發了車價酒錢的「酒錢」，在現代的意思是小費。請問選項中列出的人物，哪一個在上述文章中都沒有出現？

- (A) 律師、演藝人員 (B) 殺手、服務生 (C) 流氓、間諜 (D) 法醫、店老闆。
3. () 關於老殘遊記一書的描述，下列敘述何者正確？
(A) 屬於白話長篇的歷史章回小說
(B) 以遊記形式寫成，寫景善用白描，詞藻華麗
(C) 作者劉鶚化身為故事中的主人翁老殘，藉算命卜卦各地，記述所見所聞
(D) 書中內容揭發吏治黑暗，反映民生疾苦，是晚清著名的譴責小說。
4. () 胡適說：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，做實地的描畫。」可見作者劉鶚善藉具體的事物做譬喻，使文意鮮活生動。下列譬喻之景何者有誤？
(A) 以「趙千里的大畫，做一架數十里的屏風」比喻千佛山的氣勢
(B) 以「粉紅色絨毯」比喻鐵公祠被四面荷花圍繞的壯觀之景
(C) 在黃河結冰一文中，以「小插屏」比喻被推擠至岸上的碎冰
(D) 以「澄淨的鏡子」比喻明媚秋色中，大明湖的湖面光可鑑人。
5. () 「斗杓」即北斗七星中第五到第七顆星，形如酒斗之柄，古人常將其方向的變化作為判斷季節的依據之一。下列選項中的文句，何者與所對應的季節相符合？
(A) 竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知 → 斗杓南指
(B) 天地一大窯，陽炭烹六月 → 斗杓東指
(C) 故鄉蘆花開的時候／旅人的鞋跟染著征泥 → 斗杓西指
(D) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般 → 斗杓北指。
6. () 「白描」是一種不加雕飾，不用典故，只使用簡練的筆墨進行描述的文學創作手法。下列寫景的文字，何者並未運用「白描」的寫作技巧？
(A) 只是面前的冰，插得重重疊疊的，高出水面有七、八寸厚。再往上游走了一、二百步，只見那上游的冰，還一塊一塊的慢慢價來，到此地被前頭的攔住，走不動，就站住了
(B) 霧淞沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已
(C) 那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裏盤旋穿插
(D) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。。



7. () 小安聽媽媽的話在門前貼了一副對聯，根據圖示，選出錯誤的說明？
(A) 面對門口時，上聯應貼在門的右邊，下聯應貼在門的左邊，小安貼對了
(B) 依「仄起平收」的規定，「川流不息財源廣」是上聯
(C) 對聯要字數相同，平仄相反，詞性相對
(D) 根據內容，小安家裡應該是做生意的。

8. () 劉鶚描寫千佛山景致時，用豐富的色彩點出山水的嫵媚。下列詞語「 」中的字詞，真正指顏色的有幾個？(甲)「蒼」松翠柏(乙)青紅「皂」白(丙)「赤」手空拳 (丁)名留「青」史(戊)真相大「白」(己)「白」首偕老(庚)幕後「黑」手(辛)「黃」梅時節。
(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個。
9. () 老殘遊記：「將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯也就睡了。次日清晨起來，吃點兒點心，搖著串鈴，滿街逛了一趟，虛應一應故事。午後便步行至鵲華橋邊，……一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯……」，關於以上這段文字的描述，何者正確？
(A) 遊湖前一晚老殘大約在「酉時」以後就寢 (B) 吃點兒點心的時間應是在「午時」
(C) 老殘行醫了四個時辰之後，才開始遊湖 (D) 老殘應是在「戌時」欣賞到了粉紅絨毯的美景。
10. () 習慣說一文，哪一句話是對「習慣的養成」最切實的陳述？
(A) 一室之不治，何以天下國家為 (B) 習之中人甚矣 (C) 既久而遂安之 (D) 學貴慎始。
11. () 文言中「於」字常被省略，如「蓉少時」即「蓉於少時」。下列□處表示被省略的「於」，何者位置正確？
(A) 學□貴慎始 (B) 足履□平地 (C) 果如□鶴唳雲端 (D) 見二蟲□鬥草間。
12. () 下列關於習慣說一文的敘述，何者正確？
(A) 作者藉由父親少年時代的經驗，說明習慣乃日漸養成，不可輕忽
(B) 「一室之不治，何以天下國家為？」說明「由小見大」的道理
(C) 「習之中人甚矣哉！」強調要養成熱中學習的好習慣
(D) 「至使久而即乎其故，則反室焉而不寧」說明環境對人的影響甚大。
13. () 「習慣開始是吐絲，隨後不久就結成了大網。」這段話是西班牙的諺語，其涵義與下列何句最為相似？
(A) 明知山有虎，偏向虎山行 (B) 行百里者半九十
(C) 勿以惡小而為之 (D) 水能載舟，亦能覆舟。
14. () 「足履平地，不與窪適也，及其久，而窪者若平。」這段話的涵義與下列何者相近？
(A) 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰
(B) 庸人總埋怨境遇不佳，偉人則努力改造環境
(C) 習慣成自然，不合適的事情也就顯得合適了
(D) 一個人的經驗是要在刻苦中得到的，歲月的磨鍊才能夠使它成熟。
15. () 赤壁賦：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然，浩浩乎如憑虛御風，不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」此段文字所描述的樂事，與下列何者相同？
(A) 記承天夜遊：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫」
(B) 臨江仙：「長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生」
(C) 大明湖：「忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般」
(D) 與宋元思書：「從流飄蕩，任意東西」。
16. () 與宋元思書為吳均寫給宋元思的一封信，根據書信的寫作用語，何者說明正確？
(A) 信封上可寫「宋元思先生敬啟」
(B) 直式信封上，右邊寫吳均住址，左邊寫宋元思住址
(C) 信中可稱宋元思為「閣下」，自己自稱「在下」
(D) 信文起首「元思吾友膝下」，文末「^弟叔庠敬啟」。
17. () 下列關於駢文的敘述，何者不正確？
(A) 起源漢、魏，成熟於唐朝 (B) 常用對偶，格式整齊
(C) 詞藻華麗，音韻和諧 (D) 一般以四字句和六字句為主，又稱為「四六文」。
18. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此文句中，作者透露的人生態度，與何者相似？
(A) 王維的「來日綺窗前，寒梅著花未」 (B) 俗諺：「宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情」
(C) 李白的「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」 (D) 蘇軾的「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥」。

19. () 與宋元思書一文寫景技巧高超，將富春江的奇山異水描寫得有聲有色，層次分明。下列選項中各文句所描寫的對象，何者正確？
- (A) 急湍甚箭，猛浪若奔→船行快速 (B) 橫柯上蔽，在晝猶昏→夜遊所見之奇景
(C) 爭高直指，千百成峰→描寫山勢高峻 (D) 泉水激石，泠泠作響→激流拍打船身的韻律。
20. () 「其實情人節和清明節的性質是一樣的。情人節燒真錢，說一堆鬼話給人聽。清明節燒假錢，說一堆人話給鬼聽。」這段短文想要述說什麼？
- (A) 人們在過節時，常要花冤枉錢，做無意義的事
(B) 情人節一定要花錢送禮物給情人，還要一起吃大餐
(C) 清明節一定要焚燒很多的紙錢，才能表達虔誠的心意
(D) 不論死人活人都愛錢，更喜歡聽一堆自欺欺人的胡言亂語
21. () 中文語句常有「省略主語」的情形，請判斷下列選項中的文句，何者主語的說明是錯誤的？
- (A) 浸淫日廣→省略了主語「窪地」
(B) 負勢競上，互相軒邈→省略了主語「夾岸高山」
(C) 日啗芻豆數斗，飲泉一斛→省略了主語「良馬」
(D) 每履之，足苦躓焉→省略了主語「我」。
22. () 根據「駢文」的特色來判斷，下列文句何者屬於駢文？
- (A) 五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。
(B) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
(C) 若有人兮山之阿，披薜荔兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
(D) 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。
23. () 「浴不必江海，要之去垢；馬不必騏驎，要之善走；士不必賢世，要之知道。」(史記 外戚世家) 請問上述這段文句的意旨為何？
- (A) 「河海不擇細流，故能就其深」，君王要廣納人才，才能成就大業
(B) 「無使名過實」，為人處事應求務實，不執著於虛名
(C) 「割雞焉用牛刀」，大材不宜小用
(D) 「千里之行，始於足下」，做事要循序漸進，由淺入深。
24. () 下列選項中文句的句型判斷，何者正確？
- (A) 覆巢之下無完卵→敘事句 (B) 山色空濛雨亦奇→表態句
(C) 溫柔鄉是英雄塚→有無句 (D) 桃花依舊笑春風→判斷句。
25. () 晏子曰：「使古而無死者，則太公至今猶存，吾君方將被蓑笠而立乎畎畝之中，惟事之恤，何暇念死乎？」從這段話判斷，晏子希望他的國君如何看待死亡？
- (A) 積極進取，把握當下 (B) 親自下鄉，體驗農事
(C) 飲水思源，慎終追遠 (D) 多讀史書，以史為鑑。
26. () 「聯綿詞」是純粹由聲音的關係構成的複詞，文字獨立後不能成為有意義的詞。下列各選項中的詞語，何者全部屬於聯綿詞？
- (A) 靦腆、躊躇、葡萄 (B) 枇杷、聆聽、囹圄 (C) 忘記、邂逅、蝴蝶 (D) 徘徊、猶豫、經綸
27. ()
- 幾個女藝人在電視脫口秀上八卦(甲)演藝圈，這幾則八卦(乙)，在這個非常八卦(丙)的時代馬上傳播開來。隔天，又有名人要召開記者會否認這些八卦(丁)了
- 以上四個「八卦」，詞性說明正確的是下列何者？
- (A) 甲：名詞 (B) 乙：動詞 (C) 丙：形容詞 (D) 丁：副詞。
28. () 下列「」中詞語的詞性，何者前後相同？
- (A) 「經綸」世務一滿腹「經綸」 (B) 紅的「火」紅—「鯨」吞蠶食
(C) 每「履」之一削足適「履」 (D) 「溫暖」的雙手—「溫暖」了我的心。

29. ()

_____。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

- (A) 偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
 (B) 媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
 (C) 文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
 (D) 文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界。
30. () 「天工翦水，宇宙飄花，品之，有四美焉：落地無聲，靜也；沾衣不染，潔也；高下平鋪，勻也；洞窗輝映，明也。」請問此文所描述的自然景物與下列何者相同？
 (A) 只願與梅共舞／更無有別個知音
 (B) 可塑性極高的黏土／隨風捏造
 (C) 如一條拉鍊／嘩啦啦拉開兩山的翠綠
 (D) 千萬隻閃亮的神眼，／從無極的藍空中窺視大地。
31. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？
 (A) 起兵「ㄉㄨㄛˋ」位／「ㄉㄨㄛˋ」改歷史 (B) 「ㄉㄨㄛˋ」成大錯／鎔「ㄉㄨㄛˋ」新詞
 (C) 一「ㄉㄨㄛˋ」扁舟／一「ㄉㄨㄛˋ」知秋 (D) 明修「ㄉㄨㄛˋ」道／戀「ㄉㄨㄛˋ」權位。
32. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？
 (A) 氣「喘」如牛／妄加「揣」測 (B) 韜光養「晦」／諄諄教「誨」
 (C) 足苦「躓」焉／綁架人「質」 (D) 習之「中」人／「中」規中矩。
33. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後不同？
 (A) 橫柯上「蔽」／衣不「蔽」體 (B) 風煙「俱」淨／大庇天下寒士「俱」歡顏
 (C) 一百「許」里／不知何「許」人也 (D) 猿則百叫無「絕」／正在嘆賞不「絕」。
34. () 下列「 」中的字，何者形音義全對？
 (A) 「俛」而讀——ㄨㄣˇ，低頭 (B) 一「盞」寒泉——ㄨㄣˇ，計算燈具的單位
 (C) 「僦」然以驚：ㄉㄨㄛˋ，有阻礙的樣子 (D) 互相軒「邈」——ㄨㄣˇ，遠。
35. () 破舊「匾」額、細瘦乾「癯」、舉止「擎」扭，以上「 」中的字音，依序正確的是下列哪一個選項？
 (A) ㄅㄨㄣˋ、ㄨㄣˊ、ㄉㄨㄛˋ (B) ㄅㄨㄣˋ、ㄨㄣˊ、ㄉㄨㄛˋ
 (C) ㄅㄨㄣˋ、ㄨㄣˊ、ㄉㄨㄛˋ (D) ㄅㄨㄣˋ、ㄨㄣˊ、ㄉㄨㄛˋ。
36. () 「足履平地，不與窪適也」，其中「履」字由名詞變動詞，下列「 」中何者也產生同樣的變化？
 (A) 這一班孩子乖巧天真，卻很「天兵」
 (B) 中通外直，不「蔓」不枝
 (C) 悵平生，「交游」零落，只今餘幾
 (D) 莫等閒，「白」了少年頭，空悲切。
37. () 以下是四位同學在聯絡簿上所寫下的一段考後心情，老師批改時發現錯字連連，請問哪一個選項的文句錯字最少？
 (A) 小維：「我努力負出，成績卻殘不忍賭，真另人沮喪」
 (B) 小博：「僅管考前我在三溫習，卻還是考不及格，真倒霉」
 (C) 小智：「雖然這次考差了，我仍然會以勤捕拙，堅持不懈」
 (D) 小靖：「我因該要憤發圖強，畢竟會考就要到了」。

38. () 下列選項「」中的字，何者使用完全正確？
(A) 小明的英文很「蹩」腳，到國外旅遊時，經常只是滿街「蹙」了一趟，不敢與人交談
(B) 每當小瑛遇到困擾，憂心如「焚」時，就會誦讀佛經「焚」文以求寧靜
(C) 小惠參加歌唱比賽「屢」獲佳績，但每次參賽她仍秉持著如「履」薄冰的態度認真準備
(D) 昔日氣宇軒「昂」的小城，因為家道中落，現在竟過著「抑」人鼻息，卑躬屈膝的生活。
39. () 路遙寫歷史作業，把李白「申包哭秦庭，泣血將安仰」詩句中的「申」字誤抄為字形相近的「由」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？
(A) 已老的蓮棚，不斷地蹦到船窗裡面來 (B) 雕闌玉器應猶在，只是朱顏改
(C) 此其受大而不苟取，力裕而不求逞 (D) 孔明乃披鶴氅，戴官巾，焚香彈琴。
40. () 下列「」中的字，何組意思相同？
(A) 取土「平」之／漕者若「平」／路見不「平」，拔刀相助
(B) 瞻前「顧」後／人之立志，「顧」不如蜀鄙之僧哉／父來室中，「顧」而笑曰
(C) 何「故」退兵／溫「故」而知新，可以為師矣／至使久而即乎其「故」
(D) 繞室「以」旋／不幸相繼「以」死／亡國之音哀「以」思。
41. () 「貧窮好比一面明鏡，它可以反照出真心的朋友。」下列何者與此句意「不相通」？
(A) 不穩定的境遇，找到穩定的朋友 (B) 患難見知己
(C) 一個摯友勝過一群點頭之交 (D) 黃金煉於洪爐，友誼見於患難。
42. () 「人們爭著開合自己臉上的那唯一的一條縫，用各種不同的語言爭辯自己的信仰，但是他們沒有眼睛看別人，更沒有耳朵聽別人。」以上內容所指的是哪一種人？
(A) 以自我為中心 (B) 得理不饒人 (C) 內心坦蕩 (D) 辯才無礙。
43. () 證嚴法師說：「人是到人世間來修行的。」李家同說：「如果一早醒來，發現世界美得不得了，一點牢騷都沒有，那你就完了。只有死人才會有這種十全十美的日子。」這兩人的說法，其共通點都是在說明何事？
(A) 現實是殘酷的，與其積極抵抗，不如逍遙自在，得過且過
(B) 在人生的過程裡，考驗總是時常伴隨著我們
(C) 希望人類六根清淨，遁入空門，達到無我的境界
(D) 提醒人要懂得居安思危。

六、題組(每題 2 分，共 14 分)

楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易性而為鳳矣。而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴也？」
春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。——明·劉基〈養梟〉
注①梧桐子：傳說鳳凰只吃梧桐之實。②梟：俗稱貓頭鷹③朱英：春申君門下客，曾勸春申君除掉楚國貴戚李園。

44. () 朱英是個什麼樣的人？
(A) 一葉障目，不見泰山 (B) 見微知著，睹始知終
(C) 恃寵而驕，排除異己 (D) 危言聳聽，無稽之談。
45. () 關於本文的說明，以下何者不正確？
(A) 「亡賴」的「亡」通「無」字、「不寤」的「寤」通「悟」字
(B) 楚太子養梟而得鳳鳴，歸功於食物療法
(C) 不可指望「狗偷鼠竊亡賴之人」成為國士
(D) 春申君知理卻不願修正，目不見睫，終於導致悲劇。
46. () 本文涵義可以何者說明之？
(A) 統治者要親賢臣，遠小人，知能任賢
(B) 對不學無術者也要禮遇優待，他們之中也可能有人才
(C) 仗義每多屠狗輩，市井之徒反而有俠義心腸
(D) 養兵千日用在一朝，治國者平時就要禮賢下士。

張詠性剛毅，忽於小節。其所善友蕭楚見詠几案上有一絕，末二句云：「獨恨太平無一事，江南閒殺老尚書。」楚取筆改「恨」作「幸」。詠歸見之，云：「誰改吾詩？」左右以實對。楚曰：「公功高位，奸人側目，筆墨之間未可輕忽；且天下一統，而公獨恨，可乎？」詠嘆曰：「君真吾一字師也。」

(明 劉宗周 一字師)

47. () 張詠對於蕭楚給他改了一字，表現出怎樣的態度？
(A)大為佩服 (B)大為憤怒 (C)不痛不癢 (D)不以為然。
48. () 這個故事的內容啟示我們什麼道理？
(A)為人要正經，不可亂開玩笑 (B)為文、說話要小心謹慎
(C)一日為師，終身為父 (D)凡事要能未雨綢繆。

蟬鳴熾烈的午後

廖玉蕙

酷熱的午後，教室外，群蟬競鳴，熱鬧非凡；教室內，氣息微微，鴉雀無聲。韓愈〈原道〉的威力顯然不敵周公的魅力。我汗流浹背，卯足了勁兒、聲嘶力竭地拚鬥著，不時插科打諢，企圖和引誘學生的周公拔河。有幾位上進有為的青年，仍舊勉力地痛苦扭掙著，眼皮忽焉下垂，隨即又警醒地撐開，連我看了都覺不忍。靠近窗邊的男生索性趴在桌上，看來已經束手就擒了有好一會兒功夫，我估量著應該休息足夠了，便故意走到他的跟前，往桌面上一拍：

「驚堂木一拍！……哎呀！對不起！吵到你了，怎麼樣？」

被這一攪和，男生驚得睡意全消，以為我正問著什麼問題，立即站起身來。囁嚅地說：「啊！什麼？……請老師再說一次題目。」

陷入輕度昏迷狀態中的同學紛紛醒轉了過來，哈哈大笑。哪有什麼題目！不過，既然送上門來，就讓他好好表現一下好了，我說：「就請說一說你所認識的韓愈好了，說說看他是一個什麼樣的人？」

「韓愈……是個……好像是個很會帶兵打仗的將領。最後被猜忌他的君主給殺了。」

韓愈？很會帶兵打仗？同學都笑開了！我點名笑得最猖狂的學生

問：「哪裡不對？你說說看。」

「很會帶兵打仗的不是韓愈，是韓信，曾經布局背水陣，跟張耳攻打趙國，打得趙王歇如落花流水的。」

哇！不錯！還念過《史記·淮陰侯列傳》！正當在心裡嘉許著他的素養的當兒，他忽然又得意洋洋地補充了一句：「可惜，後來被劉備的太太給設計殺掉了！」

這會兒，連深度昏迷中的同學都被笑聲吵醒了！我走到一位剛被驚醒的女生前面，請她起身評論一下。她被笑聲搞得有些錯亂，慌慌地說：

「韓信是被劉備的太太殺掉的嗎？……好像是被蕭何和劉邦的太太呂后合力設計殺掉的吧？劉邦才是跟關羽爭天下的那位吧！電影〈霸王別姬〉裡不就演的關羽打輸了，和張國榮飾演的虞姬道別的嘛！當初，劉邦和關羽……」

劉邦跟關羽爭天下？我氣極了！這樣胡搞瞎搞成什麼樣兒！有人受不了了，不待我點名，便自告奮勇站起來指正：

「劉邦不是跟關羽爭天下啦！是跟項羽啦！這是秦、漢之際的事，干關羽什麼事！三歲小孩都知道，關羽是三國時代跟劉備、岳飛桃園三結義的那位嘛，你搞錯時代了啦。」

教室裡的氣氛幾乎陷入瘋狂熱烈的境地，韓愈、韓信；劉備、劉邦；關羽、項羽；岳飛、張飛……同學們興致勃勃地相互糾正著、調笑著，岳飛打張飛，打得滿天飛！窗外的蟬鳴也越發熾烈了起來。

49. () 請問文中教授所開的這門課，課程主題應該是？
(A)楚漢之爭 (B)淮陰侯列傳 (C)三國志 (D)韓愈文選
50. () 從文章內容判斷，下列有關史實的敘述何者是錯誤的？
(A)史記〈淮陰侯列傳〉中的淮陰侯應該是指韓信
(B)韓信是被劉邦的太太呂后設計殺死的
(C)電影〈霸王別姬〉中的霸王乃指西楚霸王關羽
(D)楚、漢相爭，是劉邦、項羽爭天下。