

一、單選題(每題 2 分，共 70 分)

1. () 下列「」中的字，何組讀音完全相同？(A)引「吭」高歌／悶不「吭」聲 (B)虛與「委」蛇／「委」婉勸諫 (C)時時而「間」進／「間」不容髮 (D)喜不自「勝」／略「勝」一籌。
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形不同？(A)「ㄇㄨˋ」不可當／英明「ㄇㄨˋ」智 (B)「ㄍㄨ」名釣譽／待價而「ㄍㄨ」 (C)爾「ㄌㄨˊ」我詐／不「ㄌㄨˊ」匱乏 (D)丰姿「ㄉㄨˋ」約／出手闊「ㄉㄨˋ」。
3. () 下列「」中的字，哪一組意思相同？(A)朝服「衣」冠／「衣」錦還鄉 (B)知新「置」田穫秋稼五百斛／或「置」酒而招之 (C)好人「為」壞人所累／得不「為」司馬懿所擒乎 (D)「舉」世皆濁我獨清／百里奚「舉」於市。
4. () (甲)欲有求「於」我也(乙)又高「於」農夫一等(丙)士獨「於」民大不便(丁)澤加「於」民(戊)戰勝「於」朝廷。以上「於」字字義有哪些相同？(A)乙丁 (B)甲丙 (C)丙戊 (D)丁戊。
5. () 下列「」中的字，何組詞性不同？(A)「使」天下無農夫／「抑」或不然 (B)「熟」視之，自以為不如／但手「熟」爾 (C)傲「殺」人間萬戶侯／路轉溪橋「忽」見 (D)「點」秋江白鷺沙鷗／恰似一江春水向東「流」。
6. () (甲)前功近棄 (乙)束休自好 (丙)氣宇軒昂 (丁)出類拔粹 (戊)亡羊捕牢 (己)故步自封 (庚)蹙然開朗 (辛)遍體麟傷。以上成語用字，完全正確的有幾個？(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。
7. () 下列文句，何者錯字最多？(A)伊之助為人剛毅木納，雖然不擅長鼓舌如黃，但他認為慎思瑾言可以明哲保身 (B)襍豆有沉魚落燕之貌，閉月羞花之姿，舉首投足之間展現出十足的魅力，莫怪乎走在路上總引來觀者如睹 (C)我妻善逸出國來臺度假，他打算先到發人思古悠情的名勝古蹟，在去觀磨原住民豐年舞蹈 (D)炭治郎仗侍著自己家世顯赫，於是經常狐假虎威，到處惹事生非，行為令人不恥。
8. () 下列選項「」中的字作為量詞，用法有誤的是那一個？(A)一「口」古鐘／一「口」京腔／一「口」箱子 (B)一「副」對聯／一「副」碗筷／一「副」眼鏡 (C)一「面」鏡子／一「面」矮牆／一「面」之詞 (D)一「把」雨傘／一「把」小米／一「把」年紀。
9. () 知名導演李安曾說：「人生其實沒有意義，是荒繆的。意義是人自己整理出的，而最好的整理方法，就是講故事。」下列選項何者最接近上文的旨意？(A)人生的本質根本不存在意義 (B)思考人生的意義是荒繆的 (C)人要懂得自己編故事來取得意義 (D)透過故事能體會人生的意義。
10. () 張愛玲《張看·連環套》：「照片這東西不過是生命的碎殼，紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味各人自己知道，留給大家看的惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼。」下列選項何者最接近上文的旨意？(A)物換星移，不堪回首 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)當局者迷，旁觀者清 (D)食之無味，棄之可惜。
11. () 「我們要做聰明的人，做有智慧，有慈愛又肯誠實對人對己的勇者，就算天大的事情來了，也不逃避它，心平氣和地為自己爭取最合理的解決之道。不可以做一個弱者，凡是一個不順心便跌倒的人，是要被社會所淘汰的，做一個有彈性的人，當成我們一生追尋的目標。」(三毛談心)根據本文，下列何者說明正確？(A)社會將淘汰輕易放棄認輸的人 (B)勇者就是勇於揭發他人的錯誤 (C)爭取利益時要保有彈性的範圍 (D)情緒保持平穩才能避免難題降臨。
12. () 下列各選項「」中的詞語，何組意義相同？(A)「形容」枯槁／無法「形容」 (B)宮婦「左右」／斥退「左右」 (C)「上下」其手／不相「上下」 (D)「經濟」原則／「經濟」自期。
13. () 下列文句，哪個文意通順且沒有語病？(A)理化課時揚桃聽從老師的指示步驟進行實驗，但實驗結果往往與真理背道而馳，簡直是屢試不爽 (B)平常不用功的楊蔥在段考時迭遭挫敗，加上前一晚通宵上網，竟然在試場內睡到不省人事，誇張行徑簡直令人嘆為觀止 (C)甫自他校轉學來至善就讀的柳丁，為了彌補之前玩日愒歲的生活狀態所耽擱的課業，如今孜孜矻矻勤勉向學，可謂木已成舟 (D)作文比賽結果出爐，巴樂不負眾望奪得第一，和無人能出其右的巴樂相比我也只能望其項背。
14. () 轉化修辭的適切使用會使文句更加生動，特別是在文句中增添了關鍵性的動詞效果更佳，下列何者未曾使用關鍵性動詞來形成轉化修辭？(A)脫下寂寞的高跟鞋，赤足踏上地球花園的小台階，我的夢想不在巴黎、東京或紐約 (B)從開始哭著嫉妒變成了笑著羨慕，時間是怎麼樣爬過了我皮膚，只有我自己最清楚 (C)盛開在荊棘裡的花，越是流淚越仰望，愛是一步步堅強，奮不顧身的綻放盛開的花，開在荊棘的花 (D)有沒有那麼一種永遠，永遠不改變。擁抱過的美麗都再也不破碎，讓險峻歲月不能在臉上撒野，讓生離和死別都遙遠，有誰能聽見。
15. () 「我孰與徐公美」為倒裝句，還原後為「我與徐公孰美」，下列何者不屬於倒裝句？(A)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟 (B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家 (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D)萬里赴戎機，關山度若飛。

臺中市立至善國民中學 109 學年度第一學期九年級第三次定期評量 國文科題目卷

九年__班__號 姓名_____

16. () 「賈人搬有運無」的句型與下列何者相同？ (A)園中有樹，其上有蟬 (B)窺鏡而自視 (C)形貌映麗 (D)城北徐公，齊國之美麗者也。
17. () 鄭板橋於寄弟墨書一文中提到「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」，這段文句所展現的胸襟，與下列何者不同？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養 (C)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。
18. () 有關寄弟墨書一文的敘述，下列何者錯誤？ (A)本文作者的處世哲學——難得糊塗，顯示出他的無可奈何，故轉而追求糊塗來尋求解脫 (B)首段提出「堪為農夫以沒世」的心志，以此來貫串全文 (C)作者認為古今讀書人皆有「書中自有千鍾粟」的觀念，藉此反襯作者不肯同流合汙 (D)全文運用對比手法，表達作者對農夫的敬重，並且襯托了讀書人的敗壞。
19. () 關於鄒忌諷齊王納諫一文，下列何者說明正確？ (A)敘述鄒忌以自身事例，對齊王進行恭維以達到廣納民意的目的 (B)人物及情節的鋪陳安排，均已具備後世章回小說的雛形 (C)文末採用誇飾、層遞的手法凸顯齊王的風度作為及卓越成效 (D)敘述善於刻劃人物的心理狀態及言行動作，藉此顯現人物的性格特質。
20. () 關於馬致遠天淨沙秋思與白樸沉醉東風漁父詞這兩曲的比較，下列何者錯誤？ (A)皆以第三人稱立場進行敘寫 (B)皆描寫秋景 (C)兩曲全文的每一句均有押韻 (D)表現手法均採融情於景。
21. () 關於白樸沉醉東風漁父詞這首曲的敘述，下列何者正確？ (A)此曲主要抒發作者懷才不遇的抑鬱之情 (B)寄託作者淡泊名利、逍遙自適的心情 (C)「^{難無}別頸交，^{卻有}忘機友：點秋江白鷺沙鷗」描寫漁夫以捕捉動物為樂 (D)「不識字煙波釣叟」暗示作者身處重武輕文的時代。
22. () 「空間意象」往往成為文學作品賞鑑的角度之一，請問下列何者不具有遼闊的空間感？ (A)綠螳新醅酒，紅泥小火爐 (B)星垂平野闊，月湧大江流 (C)樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
23. () 下列四組對話，何者所使用的稱謂及題辭完全正確？ (A)甲：「令媛今年貴庚？是否已有婚配？」乙：「舍女今年二十七歲，上個月結婚了。」甲：「恭祝令媛珠聯璧合。」 (B)甲：「請問貴府在哪裡？」乙：「寒舍目前在高雄，下個月要搬遷到臺北了。」甲：「恭祝閣下里仁為美。」 (C)甲：「尊師是否仍執教於貴校？」乙：「不，敝業師已轉至他校任教。」甲：「恭祝尊師教澤長存。」 (D)甲：「足下要去參加什麼活動？」乙：「不才僥倖獲得今年傑出企業領袖獎項，打算去領獎。」甲：「足下謙虛了，恭祝眾望所歸。」
24. () 「^戰西風幾點賓鴻至，^{感起我}南朝千古傷心事。^{展花箋}欲寫^{幾句}知心事，^{空教我停}霜毫，半晌無才思，往常得興時，一掃無瑕疵。^{今日箇}寫下兩個相思字。」根據你對文學作品體制格律的認識，上述作品是屬於何種體裁？ (A)樂府詩 (B)宋詞 (C)元曲 (D)現代詩。
25. () (甲)律詩必須一韻到底，長調、散套因字數較多故可換韻 (乙)字數由寡至多排列，應為七言絕句、五言律詩、詞小令、中調、長調 (丙)詩、詞、曲均可配樂而唱 (丁)詞由詩演變而來，故稱詩餘；曲由詞演變而來，故稱詞餘 (戊)唐詩不分形式一律講究對仗，宋詞元曲通常不要求對仗 (己)詞牌、曲牌只是標示詞曲的音樂性，和內容無關 (庚)散曲分為小令與散套，兩者均含有動作、說白及歌詞。以上關於唐詩、宋詞、元曲的敘述，哪幾個正確？ (A)乙丙丁 (B)乙丁己 (C)丁己庚 (D)甲乙丁。
26. () 寄弟墨書形式上是一篇應用文，是鄭燮寫給堂弟鄭墨的一封信。若鄭墨今天要回信給鄭燮，下列啟封詞，何者使用正確？ (A)鄭燮先生 安啟 (B)堂弟鄭燮 大啟 (C)鄭燮堂弟 啟 (D)鄭燮先生 臺啟。
27. () 下列有關戰國策的敘述，何者錯誤？ (A)內容記載春秋以後至楚、漢之起，共二百四十五年間之史事 (B)為國別史名著，有別於紀傳體的史記 (C)作者為西漢時期的劉向參考戰國時期史書寫成 (D)長於敘事，描寫生動，對後代散文影響甚鉅。
28. ()

我的學生經常不到學校／有的曠課／有的請假 他們不了解人生 我含淚要求他們／不准缺席／以便應付人生 他們不知道／艱困的人生／沒有請假單／天天都要／出席 (渡也出席)
--

本詩想表達的主題為何？ (A)慨嘆學生求學態度偷懶、欠認真 (B)惋惜學生不敢面對壓力，選擇逃避 (C)提醒學生，求學歲月是人生中最簡單輕鬆的時光，應當把握 (D)告誡學生要培養勇於面對現實的能耐，以積極迎向人生。

29. () 林呈謙《德國旅行家》：「法蘭克福是大多數外國旅客到德國的第一站，除了巨大繁忙的法蘭克福國際機場外，這裡也是德國的鐵、公路交通樞紐，以及歐陸的金融中心，更因是歐洲中央銀行的所在地，在世界經濟上的地位可謂舉足輕重。因為是銀行城，市區內現代的摩天大樓林立，使法蘭克福的天際線十分絢麗。除了工商業充斥，

她也是一座文化古都。從 1562 年起，法蘭克福一直是神聖羅馬帝國皇帝加冕的地方，崇高的地位延續到該帝國 1806 年瓦解為止。旅行者可從市中心古色古香的羅馬山廣場，感受歐洲中古風情。法蘭克福位於美茵河畔，有廣大美麗的河濱綠園，可在此觀賞高聳壯觀的天際線。而美茵河往西匯入萊茵河，河流孕育出本區自然環境的旺盛生命力，造就無數美景。」請問以上這段文句最適合以下列何者作為標題？

(A)與時俱進的文化古都 (B)廣大絢麗的美茵河畔 (C)古色古香的德國城市 (D)大樓林立的金融中心。

30. ()「濕盈盈的三月，雨從頭頂飄過。在雨裡我的頭頂又一次開始萌芽，萌芽出更繁密的白髮，而腳底也在蠕動，找尋一片遺失的故鄉的泥土。三月的山水披著雨，雨像是從天空這張臉上掉下來的淚水，淋青了所有異鄉樹的葉子。」這段文字表達的情感，與下列何者最接近？(A)花村外，草店西，晚霞明雨收天霽。四圍山一竿殘照里，錦屏風又添鋪翠 (B)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難 (C)世事如今已慣，此心到處悠然。寒光亭下水如天，飛起沙鷗一片 (D)西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。
31. ()「修德須忘功名，讀書定要深心，大凡求學問的讀書人，是為了深明事理。現代人多藉修德之名，為了個人的名利、事業的前途而努力，這樣便失去為學的本意，沒有深入的學問可求了。讀書人往往只知道吟詩弄賦，但求風雅不求實學，這種人哪裡是真正的求學呢？明乎此，要修養一心，求最真實的學問，不是風雅一番就可以了事的。」(聖印法師 日日日出——菜根譚的智慧)根據這段文字，下列何者說明正確？(A)讀書是為了讓名聲流芳百世 (B)風雅之詩無法登大雅之堂 (C)為學的根本在於為前途打拚 (D)讀書修德應力求真實內涵。
32. ()幽夢影：「因雪想高士，因花想美人，因酒想俠客，因月想好友，因山水想得得意詩文。」以上這段文字中作者發揮的「想」的能力與下列何者最接近？(A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B)分隔的日子，心卻依然留在你身旁，朝朝暮暮切切想 (C)去年今日此門中，人面桃花相映紅 (D)雖然無緣一覽清境高山風光，但夢裡已不知神遊多少回了。
33. ()「神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其飢者；婦人當年而不織，天下有受其寒者。故身自耕，妻親織，以為天下先。其導民也，不貴難得之貨，不器無用之物。是故其耕不強者，無以養生；其織不強者，無以掩形。有餘不足，各歸其身。衣食饒溢，奸邪不生，安樂無事，而天下均平。故孔丘、曾參無所施其善，孟賁、成荊無所行其威。」(淮南子)這段文字的主旨為下列何者？(A)自古男耕女織乃天經地義之事 (B)百姓衣食滿足則天下得以太平 (C)豐衣足食後善人才能行善天下 (D)不耕不織則天下安樂太平。
34. ()「我們活在浩瀚的宇宙裡，漫天漂浮的宇宙塵埃和星河光塵，我們是比這些還要渺小的存在。你並不知道生活在什麼時候突然改變方向，陷入墨水一般濃稠的黑暗裡去。你被失望拖進深淵，你被疾病拉進墳墓，你被挫折踐踏的體無完膚，你被嘲笑、被諷刺、被討厭、被怨恨、被放棄。但是我們卻總在內心裡保留著希望，保留著不甘心放棄的心。我們依然在大大的絕望裡小小的努力著。這種不想放棄的心情，它們會變成無邊黑暗的小小星辰。」(郭敬明 小時代)本文主旨為下列何者？(A)要讓渺小的自我變成強大 (B)要永遠保有希望的心 (C)要讓別人看見自己的希望 (D)要尋找自己存在的意義。
35. ()「一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。」(徐再思 水仙子夜雨)關於這首曲，下列何者說明錯誤？(A)此曲應是漂泊的遊子棲宿旅店時所作 (B)「枕上十年事，江南二老憂」是使作者深夜仍無法入眠的心事 (C)「落燈花棋未收」暗示作者散亂的思緒難以整理 (D)從視覺入手寫景，襯托秋日夜雨的寂寞鄉愁。

二、閱讀測驗(每題 2 分，共 30 分)

(一)

那年，經過一場激烈的競爭，我們總算考上這鄉間一所理想的學校。少年單純，還不懂得掩飾喜悅，甚至連驕傲也壓不住。放榜之後，像一隻隻新添華美的羽毛的小公雞，四處呱呱叫，四處去招搖，為了慶祝這場勝利，我們四個好友，結伴去露營。

那天晚上，真不巧，山腰竟然下起大雨。

剛剛燃起的營火被打熄了，營地泥濘，連帳篷也滲水，只好草草收拾，退到松林深處的日式小旅館投宿。

情景是有點狼狽，但興致未減。洗過溫泉，換上乾爽衣服，我們依然說笑打鬧，在木板迴廊上追逐嬉戲，整座小木屋被我們踩得碰碰響。

就在這時，旅館的老闆出現在門口，制止我們再玩下去。他面容和善，但我們明白，他是當真的。大夥只好很不是滋味地噤聲躡足，各自回房。但是我沒走，猶自留在迴廊發呆，好讓老闆知道我不甘心！

松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如潮波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍。我不曾見過這般靜美的景象，凝視中，彷彿信手掀開落地帷幕；原以為舞臺上空無一物，誰知布景早已妥當，一時仍不相

信，只有失措張望。我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。那些輕細的聲響來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷。於是，我坐下來，靜靜聽、靜靜看。

在這之前，我從來不知，我是可以不喧嘩的，可以將耳目精敏到這個程度，讓心思澄明得像一面鏡子，清晰映照童年往事，也隱隱顯現未來的路。

我第一次嘗到沉靜的美味，在這個身心不安的少年時代，此後，我時時品嚐，從中成全了許多事。

(李潼瑞穗的靜夜)

36. ()下面哪一段話是全文文意的轉折關鍵處？
 (A)那天晚上，真不巧，山腰竟然下起大雨 (B)他面容和善，但我們明白，他是當真的 (C)但是我沒走，猶自留在迴廊發呆 (D)我不曾見過這般靜美的景象。
37. ()本文帶給我們最重要的啟示為何？
 (A)有敏銳的心思才能體察萬事萬物 (B)遠離群眾才能回憶快樂的童年 (C)聰明的人能夠看見世界的美麗 (D)接近大自然能夠使我們身心舒暢。
38. ()「松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍；我不曾見過這般靜美的景象。」這段文字運用的寫作手法與下列何者不同？
 (A)月出驚山鳥，時鳴山澗中 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

(二)

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。

(白樸天淨沙秋)

39. ()有關於本曲的分析，下列敘述何者錯誤？
 (A)前兩句形成對偶 (B)大量運用視覺摹寫 (C)全曲無動詞出現 (D)共有四個韻腳。
40. ()本曲被譽為可與馬致遠天淨沙秋思互相比美，下列說明何者正確？
 (A)一描寫秋景，一描寫冬景 (B)白曲畫面色彩鮮明，馬曲畫面色彩灰暗 (C)兩曲皆充滿孤寂冷清的情調 (D)白曲是一幅山水人物畫，馬曲是一幅山水畫。

(三)

正當三月中旬，春雨綿綿的一個早晨，有個鄉下少年滿身沾透泥水，一手抱了替換用的衣包，到了耐普爾斯市某著名的病院門口，把一封信遞給管門的，說要會他最近入院的父親。管門的把信大略瞥了一眼，就叫了一個看護婦來，託她領少年進去。

「你父親叫什麼名字？」看護婦問。少年震慄著說出他父親的姓名來。

看護婦一時記不起他所說的姓名，再問：「是從外國回來的老年職工嗎？」

「是的，原是職工，老倒還不十分老，剛從外國回來。」少年說時越加擔心。

「幾時入院的？」「五天以前。」少年看了信上的日期說。

看護婦想了一想，好像突然記起來了，說：「是了，是了，在第四號病室中的床位裡。」

到了室中的一隅，看護婦站在病床的前面，扯開了床幕說：「就是這裡。」

「爸爸！爸爸！你怎麼了？我是你兒子西西洛啊！」

病人不動，只是艱難地呼吸著。少年眼睛牢牢地注視著父親。一面又獨自悲哀地沉思，想起去年送父親時，在船上分別的光景。

從此，西西洛就一心照顧他爸爸的病。或是替病人整理枕被，或是時常用手去摸病體，或者趕去蒼蠅，或是注視病人的臉色，或是取了湯匙代為餵藥。病人時而張眼看西西洛，好像仍不明白，不過每次注視他的時間漸漸地長了些。

第二日，第三日，第四日，都這樣過去了。西西洛盡了心力服侍。……

這日下午四點鐘光景，西西洛忽然聽見室外有足音，同時又聽見這樣的話聲：「阿姐！再會！」這話聲使西西洛驚跳了起來。

這時，一個手裡纏著繃帶的人走進室中來，後面有一個看護婦跟著送他。西西洛立在那裡，發出尖銳的叫聲，那人回頭一看西西洛，也叫了起來：「西西洛！」一邊箭也似的跑到他身旁。

西西洛倒伏在他父親的腕上，情不自遏地啜泣。父親吻了兒子幾次，又注視了那病人。

「呀！西西洛！這是從何說起！你錯到了別人那裡了！母親來信說已差你到病院來了，等了你好久不來，我好擔心啊！啊！西西洛！你幾時來的？為什麼會有這樣的錯誤？我已經痊癒了，我現在正要出院哩！」

父親說著，拉了兒子要走。西西洛回視那病人。

「什麼？你不回去嗎？」父親怪異了催促著。

西西洛又回顧病人。病人也張大了眼注視著西西洛。這時，西西洛不覺從心坎裡流出這樣的話來：「不是，爸爸！我在這裡住了五日，將他當做爸爸了。我可憐他，你看他在那樣地看著我啊！什麼都是我餵他吃的。他沒有我是不能的。他病得很嚴重，爸爸！暫時請讓我再留在這裡吧！」

「好個勇敢的孩子！」周圍的人齊聲說。

父親一時決定不下，看看兒子，又看看那病人。問周圍的人：「這人是誰？」

「同你一樣，也是個鄉下人，剛從外國回來，恰好和你同日進院。送進病院來的時候什麼都不知道，話也不會說了。家裡的人大概都在遠處。他將你的兒子當做自己的兒子呢。」

病人仍看著西西洛。

「那麼你留在這裡吧。」父親向他兒子說。

「也不必留很久了。」那看護婦低聲說。

「留著吧！你真親切！我先回去，好叫你母親放心。這兩塊錢給你作零用。那麼，再會！」說畢，吻了兒子的額，就出去了。

西西洛那夜徹夜服侍他，天將明的時候，看護婦來，一見病人的光景，急忙跑出去。過了一會兒，看護婦就帶了助手來。

「已快斷氣了。」助手說。

西西洛握住病人的手，病人張開眼向西西洛看了一眼，就把眼閉了。

「死了！」西西洛叫著說。

「回去吧，你的事完了。你這樣的人是有神保護的，將來應得幸福，快回去吧！」助手說。

西西洛躊躇了一會兒，想起五日來叫慣了的稱呼，不覺就脫口而出：「再會！爸爸！」說著取了衣包，忍住了疲勞，慢慢地出去。天已亮了。

（節錄自亞米契斯著、夏丏尊譯《愛的教育》）

41. () 從本文內容來看，西西洛誤認父親的原因，最不可能是下列何者？
- (A) 西西洛以為父親病重，身體虛弱，變得不像父親了 (B) 真假父親同為從外國歸來的職工，且同一天入院
- (C) 看護婦忘記了西西洛父親的姓名，帶錯了床位 (D) 西西洛與父親長年分離，記不得父親的容貌。
42. () 根據本文文意，下列說明何者正確？
- (A) 「這話聲使西西洛驚跳了起來」說明西西洛未料到父親已痊癒、可出院
- (B) 「西西洛回視那病人」、「西西洛又回顧病人」說明西西洛懷疑自己錯認了父親
- (C) 「病人時而張眼看西西洛，好像仍不明白」敘述病人擔心陌生人的照料會對己不利
- (D) 得知病人不是父親後，仍繼續照料下去，更能凸顯西西洛是一個真誠、善良的少年。

(四)

康熙四十五年(1706年)五月，西洋名藥巧克力蒙聖旨召喚，被羅馬來的傳教士送入大清皇宮。不過那時它還是液體——巧克力最早是由墨西哥人製作的一款飲料，16 世紀隨著新大陸的發現被歐洲探險家們帶回西班牙。17 世紀早期，這款由可可豆磨成粉再加上水、糖、香料所製成的飲料，被引進法國。據說在凡爾賽宮，人們把它當成催情藥，配成一杯杯熱飲送給貴族喝，於是它一下就風靡起來。

說到這兒，請回想一下黑巧克力那略帶苦澀又有清香的滋味，也許就能理解它為啥會被人當成藥了。巴黎醫學院曾有人在1644年撰寫論文討論過這一點：「每日僅能飲用兩杯……具有極高營養價值，在長時間維持體力這方面，就連肉湯也比不上它。」傳入英國的時候，巧克力的功效又變了。當地的社交名流認為它能治肺癆，往裡面摻了胡椒粉和葡萄酒一塊兒喝。過了一陣，有些腦子活絡的人為了招攬生意，決定讓這款古怪的飲料變得好喝一點，於是把它和牛奶、糖混到了一塊兒，這下，它就更招人喜歡了。倫敦的第一家巧克力作坊在 1657 年開業，49年後，巧克力頂著「綽科拉」的名頭，被送到了大清皇帝愛新覺羅·玄燁面前。話說，自打在康熙三十二年(1693 年)被傳教士送過來的金雞納治好了瘧疾，皇帝對西洋藥就興趣滿滿。懂醫藥的傳教士，與懂天文或是會修鐘錶的西洋人一樣，都屬於特殊人才，是要廣東督撫「專差家人星夜護送進京」的。剛巧，有些傳教士很愛喝巧克力。皇上聽說了，就直接問人家討一點來嘗嘗。於是，專門負責保存西洋藥的武英殿總監造赫世亨出馬了。

給皇上當差，做事當然細緻。他仿照歐洲上流社會吃巧克力的方法，專門打造一套銀器，配上黃楊木製成的攪拌籤子，送到了皇上面前。還附上解說：「至綽科拉(巧克力)藥方，問寶忠義(宮廷裡的西洋大夫)，言屬熱，味甜苦，產自阿美利加、呂宋等地，共以八種配製而成，其中肉桂、秦艽、白糖等三種在中國，其餘五種不在此……將此倒入煮白糖水之銅或銀罐內，以黃楊木碾子攪和而飲。」那年頭，西洋醫藥還能跟中醫完美對接：一款屬「熱」的湯藥，「藥方」

兩字放在這兒，全無一點不和諧。

但精明的康熙對此不滿意：藥效呢？藥效你怎麼不說？赫世亨只好再給皇上解釋：「這不是藥，在阿美利加那個地方，人們拿來當茶喝，「老者、胃虛者、腹有寒氣者、瀉肚者、胃結食者，均應飲用，助胃消食，大有裨益」。

現在我們知道，黑巧克力的止瀉作用來自黃酮，它同時還有降低血壓的功效；而其中的可可鹼與咖啡因，則能讓人心情愉悅。但在當年，屬熱的巧克力，正好治療「腹有寒氣」和拉肚子。皇帝一聽就不感興趣了——在地大物博的中國，誰家還沒一杯消食又提振精神的茶呢？可憐了巧克力，自此再不見蹤影。巧克力本有可能成為一味傳統中藥，可時勢使然，它的清宮路，剛開始就戛然而止。說起來，康熙的宮廷倒是先進得讓人詫異：他們對國際潮流的掌握比美國還快。

可惜，太多的新知，從未步出宮廷。聖祖皇帝十分重視傳教士，卻止步於個人對技術的好奇之心。但可能也沒什麼好感嘆的。若連這都要感嘆一番，則華夏歷史上錯過的種種，那是淚流成河也說不盡了。沒錯，巧克力。

43. () 下列關於巧克力流傳演變的情形，何者說明正確？
 (A)傳入法國後，將可可粉加入水、糖、香料，製成冷飲 (B)英國會在巧克力中加葡萄酒、胡椒粉來治胃炎
 (C)巧克力有苦澀味，英國人加入糖及牛奶讓其變得更好喝 (D)在法國每天每人都會喝上兩杯，維持體力
44. () 下列何者是巧克力未能成為一味傳統中藥的原因？
 (A)巧克力中含有咖啡因和可可鹼容易讓人成癮
 (B)康熙認為巧克力的療效與中國茶飲重複過高
 (C)食用巧克力過程繁複不符合經濟效益
 (D)康熙對國際潮流掌握比美國還快，認為巧克力療效不足登上檯面

(五)

晉國苦盜。有郟雍者，能視盜之眼，察其眉睫之間而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國盜為盡矣，奚用多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣！且郟雍必不得其死焉！」俄而群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。

晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。』君若欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，化行於下，民有恥心，則何盜之為？」於是隨會知政，而群盜奔秦焉。（列子晉國苦盜）

45. () 根據本文所述，郟雍能夠辨識出盜賊的方法為何？
 (A)嚴刑逼供 (B)觀察其眼神 (C)瞎猜幸運猜中 (D)透過明察暗訪得知。
46. () 根據本文敘述，導致郟雍死亡的主要原因為何？
 (A)晉侯害怕他的能力而殺之 (B)因為視盜能力過度使用而暴斃 (C)群盜不想被抓而加以殺害 (D)文子因忌妒他的才能而進讒陷害。
47. () 文章之中，趙文子認為遏止盜賊最好的方法為何？
 (A)任用賢能而明教化 (B)使用重典來治亂世 (C)廢除嚴刑，減輕賦稅 (D)秣馬厲兵提升國家武力。

(六)

齊奄家畜一貓，自奇之，號於人曰「虎貓」。客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更名曰『龍貓』。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天，須浮雲，龍豈尚於雲乎？不如名曰『雲』。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也，請更名曰『風』。」又客說之曰：「大風飄起，維屏以牆，斯足蔽矣。風其如牆何？名之『牆貓』可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣。牆又鼠何？即名曰『鼠貓』可也。」

東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者固貓也，貓即貓耳，故為自失本真哉？」

（劉元卿賢奕編）

48. () 根據本文的結語，齊奄所養的這隻貓，最適當的稱呼為下列何者？
 (A)雲 (B)貓 (C)鼠貓 (D)龍貓。
49. () 下列文句，何者「最不可能」含有反詰的語氣？
 (A)龍豈尚於雲乎 (B)風其如牆何 (C)牆又鼠何 (D)故為自失本真哉。
50. () 下列何者最可能是本文所要諷諭的社會現象？ (A)追逐流行，崇尚新穎 (B)虛有其表，游談無根 (C)豪奢相競，愛慕虛榮 (D)徒事巧飾，忘忽其本。

試題結束！請再仔細檢查！