

共 40 題選擇題，每題 2.5 分

一、基礎題：

() 1. 下列選項「」中的注音，何者正確？

- (A) 水庫枯「涸」：ㄉㄨˋ
- (B) 感「慨」萬千：ㄍㄞˋ
- (C) 通「緝」犯：ㄑ一
- (D) 有所希「冀」：一

() 2. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 「勘」測地形／球藝精「湛」
- (B) 修「葺」房舍／拱手作「揖」
- (C) 「瞭」望台／「瞭」鏑
- (D) 「奄奄」一息／「醃」泡菜

() 3. 下列選項「」中的字形，何組相同？

- (A) 心「厶厶厶」／危言「厶厶厶」聽
- (B) 嚴刑「ㄅㄨㄟ」打／手「ㄅㄨㄟ」腳鐐
- (C) 禁「ㄨㄨ」在房／「ㄨㄨ」疾
- (D) 情何以「ㄅㄨㄟ」／狼狽不「ㄅㄨㄟ」

() 4. 下列何組詞語的關係與其他三者不同？

- (A) 出神入化／登峰造極
- (B) 臨陣磨鎗／江心補漏
- (C) 心無旁騖／心猿意馬
- (D) 物換星移／白雲蒼狗

() 5. 下列文句「」中的詞語，何者運用最不恰當？

- (A) 他們跪在地上「飲泣」流涕，那求饒的情景讓人覺得心酸。
- (B) 警方正在調查這起鬥毆事件的「肇事」原因。
- (C) 犯錯後應虛心檢討，想辦法「彌補」，而非逃避責任。
- (D) 許多學生「沉溺」於網路遊戲，因此荒廢學業。

() 6. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？

- (A) 我曾立志要當空中小姐，無奈身高不足，只有「嘆為觀止」了。
- (B) 每一個機構都有一些能力不足，勉強「濫竽充數」的冗員。
- (C) 老師問全班同學是否有人願意「脫穎而出」擔任班長，為同學服務。
- (D) 他也沒啥本事，只因為出身官家，便「如虎添翼」，到處為非作歹。

() 7. 關於課文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？

- (A) 心囚寫作特色多用身與心對比，先敘述後議論
- (B) 無心的錯誤以夾敘夾議的方式探討無心之過，全文舉例豐富淡化了說教的意味
- (C) 寓言為了淺顯易懂，多清楚闡述抽象道理或觀念。
- (D) 音樂家與職籃巨星以夾敘夾議，舉例、說明，再舉例、再說明，最後總結的布局來說理。

() 8. 下列句子，何者與「他們看似自由，卻心陷囹圄」的修辭不同？

- (A) 有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。
- (B) 思想上的巨人，行動上的侏儒
- (C) 有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功
- (D) 挫折是生命中的鹽，將人生這盤菜炒得更有滋味。

() 9. 下列「」中的詞語，何者不能替換？

- (A) 微笑是一把神奇的鑰匙，它能打開心靈的「枷鎖」。「桎梏」
- (B) 我禁不住小剛的「慫恿」，放下作業跟他踢球去了。「規諫」
- (C) 如果遇到問題，必須「審度」解決之道。「忖度」
- (D) 沒想到他會侵占公款，如今東窗事發，難免要身陷「囹圄」了。「牢獄」

() 10. 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？

- (A) 這些證人說的都是「無稽之談」，自相矛盾。
- (B) 在兩大企業爭鬥之下，小公司遭受「池魚之殃」，紛紛倒閉。
- (C) 做任何事都必須打好基礎，像你這樣「趨之若鶩」，終究一事無成。
- (D) 他是一個陰險的人，他想看到兩個對手「鷸蚌相爭」，自己得利。

() 11. 下列敘述何者錯誤？

- (A) 心囚一文要傳達的意旨是「正向思考改變人生」
- (B) 無心的錯誤一文給我們的啟示是「知錯能改的可貴」
- (C) 音樂家與職籃巨星一文闡明「勤練是成功的不二法門」
- (D) 賣油翁藉故事闡述「熟能生巧的道理」

() 12. 下列敘述何者正確？

- (A) 在音樂家與職籃巨星中提到：魯賓斯坦認為具有天分就能成功，麥克·喬丹原本身高的條件不優。
- (B) 無心的錯誤中作者妻子告訴他留學生開玩笑要劫機卻遭逮捕一事，其用意是：她感嘆青少年愛開玩笑，又常遊手好閒，惹是生非。
- (C) 心囚以「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」作者以反問手法作結，其作用是要「揭示人生觀」。
- (D) 鷸蚌相爭是蘇代藉故事勸諫趙惠王讓他打消攻打燕國的念頭。

() 13. 下列注釋何者錯誤？

- (A) 今趙且伐燕，燕趙久「相支」：互相退讓
- (B) 廩食「以」數百人：比照
- (C) 公亦以此「自矜」：自誇、自負
- (D) 但手熟「爾」：而已、罷了

() 14. 下列文句，何者錯字最少？

- (A) 年復一年，我全身的關節都受到病魔的「挾制」，有如帶上一道道無形的繃拷。
- (B) 作者以自己的學生誤盜法網而段送前途的往事為例，告誡我們勿因一時的「無心」而躊躇大錯。
- (C) 在他成名後，有一位年青的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈的跟你一樣好。」
- (D) 嘗射於家埔，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

() 15. 「枷」是古代架在犯人頸上的木製刑具，「鎖」即是腳鐐，「枷鎖」兩字合用，引申為束縛。下列選項中的詞語，何者不屬於此種引申義構詞法？

- (A) 「陶冶」性情
- (B) 遵守「規矩」
- (C) 「砥礪」志節
- (D) 「詮釋」音樂

() 16. 根據課文，下列敘述何者正確？

- (A) 鵲蚌相爭中「鵲、蚌、漁翁」三者分別暗指「趙、燕、秦」。
- (B) 賣油翁中康肅忿然，是因為他十分輕視賣油翁的酌油技巧。
- (C) 濫竽充數中南郭先生由於對於俸祿不滿意而不吹奏。
- (D) 賣油翁看見陳康肅公射箭十中八九，只是略微點頭，因他覺得這只是雕蟲小技，不屑一顧。

() 17. 下列關於音樂家與職籃巨星課文文意的詮釋，何者相去最遠？

- (A) 我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。
—「臺上一分鐘，臺下十年功」
- (B) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。—「玉不琢，不成器」
- (C) 願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。
—「成功的機會是留給準備好的人。」
- (D) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。
—「亡羊補牢，猶未晚矣。」

() 18. 「你的書不是我的書，我無法為你取捨；你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術。最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你做主一輩子！」(劉墉你自己決定吧)

文中作者想要表達的意思為何？

- (A) 孩子學習如何歸納整理物品，並在期限內完成。
- (B) 孩子自己的事情應該由自己處理，並且對此負責。
- (C) 要獲得一個人的信任並不容易，所以說話要算話。
- (D) 給予孩子充分的自主權，不需經過父母同意。

() 19. 下列關於課文文意判讀，何者錯誤？

- (A) 心囚「有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。」—可見「心」才是一切的主宰
- (B) 心囚「在許多人眼裡我看來多麼像是一個囚犯，一個被病禁錮在床的犯人。」—敘述久病在床，行動不自由的情形。
- (C) 無心的錯誤中作者兒子幫陌生人開鎖是基於「好奇心」
- (D) 無心的錯誤中作者兒子的朋友帶著具有殺傷力的弓箭，拉他到小公園練習。作者可以「近朱者赤，近墨者黑」的道理，來告誡兒子應慎選朋友。

() 20. 下列何者與「三思而後行」文意相關？

- 甲、「前慮不定，後有大患」
 - 乙、「學而不思則罔，思而不學則殆」
 - 丙、「謀定而後動」
 - 丁、「人無遠慮，必有近憂」
 - 戊、「人一己百，勤能補拙」
- (A) 甲乙丙丁
 - (B) 乙丙丁戊
 - (C) 甲丙丁
 - (D) 甲丁戊

試題尚未結束
接續下一頁

二、文意理解

()21. 「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」這句話所要表達的意思為何？

- (A) 人定勝天，事在人為
- (B) 人如滄海一粟，際遇不定
- (C) 韶光易逝，及時行樂
- (D) 人是為其他的人活著

()22. 「德盛者，其心和平，見人皆可取，故口中所許可者多。德薄者，其心刻傲，見人皆可憎，故目中所鄙棄者眾。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 見人有善，如己有善；
見人有過，如己有過。
- (B) 聖人見人，皆聖人也；
不肖人見人，則皆不肖矣。
- (C) 利人者，人必從而利之；
惡人者，人必從而惡之。
- (D) 眾惡必察，眾好必察，易；
自惡必察，自好必察，難。

()23. 「寒天奉書，一室皆春氣矣」是在說明什麼？

- (A) 寒天寫信，思念之情洋溢其中
- (B) 寒天以書為伴，宛如春到人間
- (C) 寒天苦讀，一朝上榜，宛如春到人間
- (D) 寒天展讀朋友來信，倍覺溫馨。

()24. 「我們拚命的學習如何成功衝刺百米，但沒有人教過我們：跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最接近下列何者？

- (A) 做任何事要小心謹慎，才能走得長遠
- (B) 經歷過失敗才能領悟成功的方法
- (C) 培養面對挫折及失敗的能力
- (D) 失敗的經驗令人心碎羞愧。

()25. 一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做白痴的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？

- (A) 從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
- (B) 作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
- (C) 作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
- (D) 閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨。

()26. 「貴富而不知道，適足以為患，不如貧賤。貧賤之致物也難，雖欲過之奚由？出則以車，入則以輦，務以自佚，命之曰招蹙之機。肥肉厚酒，務以自彊，命之曰爛腸之食。靡曼皓齒，鄭、衛之音，務以自樂，命之曰伐性之斧。三患者，貴富之所致也。」根據上文，以下敘述，何者正確？

- (A) 凡事均當有節。如果失去分寸，就會遠離常情，招來禍患
- (B) 提醒人們追求安逸之餘，也應重視四肢形體的鍛鍊
- (C) 善於攝生的人，會齊備養生之具，滿足五體感官之需
- (D) 以上三患，是貴富人家的專利

()27. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」此話和下列何者意思相近？

- (A) 躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣
- (B) 得之於人者太多，出之於己者太少
- (C) 友誼能倍增喜悅，分擔煩惱
- (D) 見賢思齊，見不賢內自省。

()28. 「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」

這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 人與人之間是交織的網絡，無論相逢與否，都存在不同程度的關連
- (B) 故事鋪陳了生活中的喜怒哀樂，有了故事，心情才有宣洩的出口
- (C) 人生是由一連串的故事組合而成，認真生活，就會是一本精彩的小說
- (D) 沒有一個人能單獨生活，珍惜與朋友相遇的機會，把它化成未來的助力。

()29. 「一隻一隻生命的小船/全部停泊在睡眠的港灣/風從夜的海面上老死/鼾聲的微波在恬靜的呼吸/只有我一隻還跌在黑的浪頭上/暴風在帆布上鼓盪/心，拋不下錨/思想的繩索越放越長」，上列是詩人臧克家之作品，請推究詩意，選出最恰當的詩題。

- (A) 黑幕 (B) 夜航
- (C) 失眠 (D) 靈感。

()30. 「黑與白交，黑能污白，白不能掩黑；香與臭混，臭能勝香，香不能敵臭；此君子、小人相攻之大勢也。」 (張潮幽夢影)

由上文可知，作者對人生的觀察為何？

- (A) 小人難有君子之相 (B) 邪不勝正
- (C) 君子難容小人 (D) 君子難敵小人

()31. 西漢 劉向曾說：「耳聞之，不如目見之；

目見之，不如足踐之。」

其意旨與下列何者最不同？

(A) 司馬光：「學者貴於行之，而不貴於知之」

(B) 王陽明：「知是行之始，行是知之成」

(C) 孔子：「敏而好學，不恥下問」

(D) 荀子：「道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成」

()32. 「我覺得應當有人編輯一本瘟疫時期的黑色幽默。因為面對像瘟疫這樣的大型自然災害，當人類束手無策的時候，除了悲傷、恐慌、愛情之外，也會顯露出用黑色幽默的方式紓解壓力，表達情緒的一面。以苦澀的笑來面對不可抗的災難，或許也是人類歷史上值得記錄下來的另類的歷史痕跡。」(王丹〈瘟疫時期的黑色幽默〉)

根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

(A) 亂世中作家的靈感特別豐富

(B) 面對壓力最好的紓壓方式是黑色幽默

(C) 當問題沒有解決方式時，黑色幽默可是情緒的出口

(D) 面對大型瘟疫時，應該紀錄下來以留下歷史痕跡

()33. 「孩子，別蠻來！許多東西你可以「要」，許多東西你不可以「要」。「要」得太多，或者「要」些不能「要」的，都會傷了別人，也會傷了自己。還有啊！如果真要蠻幹，就得先學懂如何忍受「得不到」的痛苦，和「要」了「又失去」的傷心！孩子！那不簡單啊！」

文中「『要』得太多，或者『要』些不能『要』的，都會傷了別人，也會傷了自己。」

這段話說明的道理和下列何者相近？

(A) 謹慎比大膽要有力量的多

(B) 最大的痛苦往往是貪得無饜的結果

(C) 你所不理解的東西，是你無法占有的

(D) 沒受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕

二、閱讀題組

廬山賣油者，養其母甚孝謹，為暴雷震死。其母自以無罪，日號泣於九天使者之祠，願知其故。一夕，夢朱衣人告曰：「汝子恒以魚膏雜油中，以圖厚利。且廟中齋醮，恒用此油。腥氣薰蒸，靈仙不降。震死宜矣。」母知其事，遂止。 (徐鉉 稽神錄)

()34. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

(A) 賣油者是孝子，卻因賣假油被雷打死

(B) 賣油者之母堅信兒子不會賣假油，所以向九天使者告狀

(C) 賣油者將魚膏混入油中，以謀取暴利

(D) 賣油者的假油有魚腥味，導致靈仙不願降

()35. 關於文中賣油者的說明，下列何者錯誤？

(A) 以假油欺騙顧客，違反誠信原則

(B) 為了奉養親才賣假油，實有不得已的苦衷

(C) 算假油不傷人命，仍會遭受懲罰

(D) 所賣的假油雖不被人知，仍引起神靈震怒。

細想吳越混戰，最苦的是蘇州百姓，吳越間打的幾次大仗，有兩次是野外戰鬥，一次在嘉興南部，一次在太湖洞庭山，而第三次，則是句踐攻陷蘇州，所遭慘狀一想便知。早在句踐用計期間，蘇州人也連續遭殃。句踐用煮過的稻子上貢吳國，吳國用以撒種，顆粒無收，災荒由蘇州人民領受；句踐慝夫差享樂，亭臺樓閣建造無數，勞役由蘇州人民承擔。最後，亡國奴的滋味，又讓蘇州人民品嚐。

傳說句踐計謀中還有一項，就是把越國的美女西施進獻給夫差，誘使夫差荒淫無度，慵理國事。計成，西施卻被家鄉來的官員投沉江中，因為她已與「亡國」二字相連，霸主最為忌諱。

蘇州人心腸軟，他們不計較這位姑娘給自己帶來過多大的災害，只覺得她可憐，真真假假地留著她的大量遺跡來紀念。

說來話長，蘇州的委屈，二千多年前已經受了。

(余秋雨 《文化苦旅》)

()36. 文中提到蘇州人的委屈，下列何者不包括在內？

(A) 承擔勞役 (B) 戰亂頻繁 (C) 承受災荒 (D) 水患連年

()37. 文中「西施卻被家鄉來的官員投沉江中」，是因為西施被認為是哪一種人？

(A) 紅顏禍水 (B) 掃眉才子

(C) 女中豪傑 (D) 金枝玉葉

()38. 文中說蘇州人不計較西施帶給他們災難，這「災難」指的是什麼？

(A) 吳國用煮過的稻子撒種

(B) 西施引起吳越之間的戰爭

(C) 使夫差荒淫無度，慵理國事

(D) 蘇州人承受了二千多年的委屈

試題尚未結束

接續下一頁

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活、各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親唸古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，兩樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以葉冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株兩樹上的枝葉，雖然隔開三十尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。

——改寫自龍應台〈共老〉

()39. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

- (A) 兄弟姊妹是世上少數可以共享兒時記憶的人
- (B) 兄弟姊妹聚首往往是為了談心，聊聊彼此的近況
- (C) 因共同的生長背景，手足間的命運緊緊纏繞
- (D) 手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠。

()40. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼。
- (B) 第二段運用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅。
- (C) 前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣。
- (D) 末段以兩樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係。

試題結束