

台中市立至善國中 109 學年度第一學期七年級國文科第二次定期評量

班級

座號

姓名

一 生字注音 20% (請在答案卷上作答)

- 1.滿地泥「ㄅㄨㄣˋ」:
- 2.滋生「ㄇㄨˊ」菌:
- 3.癩「ㄈㄨˊ」蟻:
- 4.典「ㄉㄨㄥˋ」:
- 5.燈火闌「ㄩㄣˊ」:
- 6.道「觀」:
- 7.群山萬「壑」:
- 8.«為»之怡然稱快:
- 9.躊「躇」不前:
- 10.«迂»腐守舊:

二 注釋 20% (請在答案卷上作答)

- 1.藐小微物:
- 2.生書:
- 3.«呀»然:
- 4.待人接物:
- 5.輕薄:
- 6.心之所向:
- 7.光景很是「慘澹」:
- 8.說嘴:
- 9.狼藉:
- 10.«素»帳:

三 改錯 6% (請在答案卷上作答)

溝池必須經常衝洗，處理不脫帖，恐怕付出仰貴的代價，一彈得到登革熱，那可就不賞失了，防禦措施，人人有責。…… ()

四 默寫填充 4% (請在答案卷上作答)

又留蚊於素帳中，(1)，使之衝煙而飛鳴，作(2)觀，果如(3)，為之(4)。

五 單選題 60%

- 1.下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)風聲鶴「ㄈㄨㄣˋ」／土「ㄈㄨㄣˋ」沙石 (B)心曠神「ㄇㄨˊ」／價錢便「ㄇㄨˊ」 (C)為國捐「ㄍㄨㄥˊ」／長「ㄍㄨㄥˊ」直入 (D)「ㄈㄨㄣˋ」氣干雲／引以自「ㄈㄨㄣˋ」。
- 2.下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)狼「藉」／「藉」口 (B)「質」押／「質」地 (C)「混」入人群／「混」水摸魚 (D)照「看」行李／「看」見。

3.下列各選項，何者用字正確？ (A)颱風過境帶來毫雨，使得菜價節節上漲 (B)人如果不欲深谿壑，就更能知足豁達 (C)處處責倍他人，終必遭受他人嚴勵的指責 (D)看到這桌豐盛的涎席，花媽不禁垂涎三尺。

4.下列「 」中的字，何者字義相同？ (A)「傍」晚／依山「傍」水 (B)「混」日子／「混」水摸魚 (C)「背」生書／單「背」心 (D)體「諒」／原「諒」。

5.下列「 」中的詞語，何者運用「不適當」？ (A)王太太為了貪小便宜而吃虧上當，事後回想起來，真是「悔不當初」 (B)經過這番「旁徵博引」之後，他的論點更能被大家接受 (C)陳老師一生勤奮向學，又「誨人不倦」，是學生的好典範 (D)做事情要有自己的主見，不要「人微言輕」，失去立場。

6.«囑咐\交代\叮嚀»為近義詞，下列何組亦是？(A)就木\撒手\大去 (B)蹣跚\踉蹌\蹉跎(C)徬徨\游離\躑躅(D)一股腦兒\一丁點兒\罄其所有

7. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？ (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草 (B)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我 (C)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野 (D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。

8.下列選項所表現出來的情緒，何者與「她氣得坐著發抖」最相似？ (A)娘(涼)什麼！老子都不老子呀 (B)他覺得腦中的神經已被憤怒的利刃切斷了 (C)請你也讓我們試看看吧 (D)要這樣處理水果嗎。

9.«發表是吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識思想，無論是看書來的，或是聽講來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手腳，或做提要，或做說明，或做討論，自己重新組織過，申敘過，用自己的語言記述過—那種知識思想方才可算是你自己的了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？ (A)求學最重要的起點是發自內心的意願 (B)追求學問最重要的是專注而持之以恆 (C)讀書應像螞蟻工作一樣，勤奮地累積許多材料 (D)沒有經過理解融會的知識，等於未消化的食物。

10.«回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒。我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」這首詩的涵義，與下列哪一個選項的意思最相近？ (A)養不教，父之過 (B)兒孫自有兒孫福 (C)養兒防老，積穀防飢 (D)痴心父母古來多，孝順子孫誰見了。

11.«跌股»一詞在下列何句中作動詞用？ (A)這次的「跌股」，給他很大的教訓 (B)在演講中他把人名都弄錯了，真「跌股」的一天 (C)他這席話說得很「跌股」，被大家當笑話 (D)他這次當眾大哭，真是「跌股」到了家。

12.«娘(涼)什麼»所使用的是「諧音」的雙關修辭。下列選項中，何者與此句相同？ (A)兩位環保調查員至現場調查「公害」情況，不料卻慘遭圍毆，「公然遇害」 (B)孩子們回應父母訓誡的態度，多半是「一言九頂」 (C)大家都說他「可愛」，卻是「可憐沒人愛」啊 (D)金錢並非「萬能」，然而沒有錢，卻又「萬萬不能」。

13.«背影»一文中，下列何者透露出朱自清與父親的關係由「衝突」轉為「和諧」？ (A)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託 (B)我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」 (C)他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了 (D)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。

14.«有句俗語：『讀死書，死讀書，讀書死。』這是挖苦書呆子的話。不錯，讀書是要活讀，但是不下死功夫的話，怎麼也活不了的。」以上這段話，作者強調的是下列何種讀書態度？(A)讀書達忘我

境界，才能活用文字 (B)讀書要多背多記，才能左右逢源 (C)讀書求學，心思要活，功夫要死 (D)讀書應了悟字外之義，融會貫通。

15.浮生六記：「未事不可先迎，遇事不宜過擾，既事不可留住；聽其自來，應以自然，信其自去。忿窒恐懼，好樂憂患，皆得其正，此□□之法也。」根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？(A)求學 (B)育兒 (C)持家 (D)養生

16.「老子都不老子呀」句中的第二個「老子」詞性為「動詞」。下列何者詞性與其相同？(A)我家的廚房很「希臘」 (B)她在頭髮上夾了「可愛」的髮飾 (C)金秀賢是目前最紅的「少女」殺手 (D)我們應「師法」古人的智慧。

17.(甲)「為」之怡然稱快(乙)以叢草「為」林(丙)盡「為」所吞(丁)項「為」之強。以上四個「為」字的意思，哪幾項相同？(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。

18.「在孩提時，生存的本身就是清新的喜悅，所有的事物都閃爍著新奇的魅力。早年對外在世界的直觀知識既有深度也很強烈，足能解釋為什麼童年時期的經驗，會在我們記憶中留下深刻的印象。我們在年輕的時候，完全浸潤在周圍的環境中，沒有其他東西把我們的注意力拉開。我們把四周的事物，看作該類別中僅有的，好像其他東西都不存在似的。等到後來我們發現整個世界萬物競秀，這一初始的心境漸次消失，跟著消失的是我們的勇氣和耐心。」關於這段文字的觀點，下列何者最符合 (A)遺忘童年必須有勇氣跟耐心 (B)因為專注，童年的回憶反而清晰 (C)孩提的喜悅是一種不切實際的存在 (D)隨著初始心境的消失，童年記憶也將跟著消失

19.「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？(A)他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」(B)即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖 (C)溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨 (D)小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門！」

20.孟浩然詩：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」靜香若想透過網路查詢這首詩的詩題，應輸入下列哪一個詞語才能最快找出？(A)孟浩然 (B)五言絕句 (C)春眠不覺曉 (D)唐詩三百首。

意志需要鍛鍊，目標是要「做自己的主人」。我們平常難道不是自己的主人嗎？不是的，我們往往是自己的奴隸。情感使人困惑，慾望使人難以自拔，無知更讓人像黑夜中航行的船隻，從心所欲而到處踰矩，隨時有觸礁沉沒的危險。

安定的生活，總會形成習慣。習慣一旦成為牢籠，反過來束縛了自己。定期反省，超越習慣，並非容易的事。偉大的行為，都源於自主的意志。意志可以結合心中意念與身體動作，表現即知即行的力量。

21.下列何者不是「做自己的主人」的必要條件？(A)擁有即知即行的力量 (B)不可陷入無知的狀態 (C)養成牢不可破的習慣 (D)從情感慾望中超脫出

22.葉教授要學生利用譬喻法詮釋「慾望使人難以自拔」，下列哪個人應被淘汰出局？(A)慾望是人間無底的深淵 (B)慾望是心靈飛翔的翅膀 (C)慾望如沒有終點的列車 (D)慾望是不能止渴的鹽水

那斯魯丁是市場上人人眼中的傻瓜。無論何時，只要有人拿兩個一大一小的銅板要奉獻給他時，他總是選擇那個較小的銅板。一位好心人士看了不忍，對他說：「那斯魯丁啊！你應該要拿較大的銅板，這樣你會得到較多的錢，而人家就不會再笑你是個傻瓜了。」

「你這麼說的確有道理。」那斯魯丁回答，「但是如果我選擇拿較大的銅板，人家就不會因為想證明我是傻瓜而再給我錢了，那我就連一塊錢也得不到了。」

(節錄自王溢嘉 智慧的花園)

23.關於這篇文章，下列何者敘述「錯誤」？(A)敢於做個傻瓜，是邁向智慧的第一步 (B)好心人不

忍心看那斯魯丁一直被嘲笑 (C)那斯魯丁真的是個傻瓜 (D)那些被認為是傻瓜的人，可能才是真正的聰明人。

24.那斯魯丁之所以能一直得到銅板，是基於人類的哪一種心理？ (A)企圖心 (B)嫉妒心 (C)好奇心 (D)比較心

秦漢以前，袍是「常服」，不可外穿。若要作禮服，袍外須加上短衣和裳。後漢永平二年 (A.D.59)，升格為次級禮服，唐貞觀後，袍的價位愈高，用途愈廣。清代取為唯一的禮服形制，民初作為禮服之一。民國十八年起，成為現時法定的國民禮服。

袍是「有著」的長衣，就是縫有夾裡，內鋪棉絮的長衣。禮記玉藻：「纁為繭，緼為袍。」纁是新綿，緼是舊綿。也就是說，袍的內裡鋪的是舊綿。

明亡，清建國。在服飾方面清制全然改革，另創新規。凡弁服、深衣、禪衣等俱廢，只留下「袍」作為新制的唯一禮服。「袍」的地位至尊至高，也沒有了禪袂之別，凡長衣都可稱為袍了。

清官服袍有「龍袍」及「蟒袍」之別。龍飾蟒飾是官品身分之誌。袍袖俗稱「馬蹄袖」，袖頭作上長下短的斜削形，此式本名「箭袖」，原為北方民族射手冬令護手所用。清人尚武，特別拿箭袖用於禮服。

25.根據本文，秦漢以前的「常服」，只能在以下哪個場合穿著？(A)結婚 (B)朝覲 (C)在家 (D)訪友。

26.「袍」在哪個朝代地位提升成唯一禮服？ (A)唐 (B)宋 (C)清 (D)民國

閔子騫，名損，春秋時魯人。性孝友。

少時，後母虐之。冬月，衣所生二子以絮，衣子騫以蘆花。子騫寒，不能為父御，父知之，欲出後母。子騫曰：「母在一子寒，母去三子單。」遂止。母亦感悔，帶三子如一命。

及長，為孔子弟子，以德行著。

27.對於「母在一子寒，母去三子單。」的解讀何者為非？(A)屬映襯筆法 (B)採用苦肉計 (C)委曲而求全 (D)呼應性孝友

28.本文的「衣」字為「使役動詞」用法，即「使某某什麼」之意，下列何者不是此種用法？(A)老者「安」之(B)明月別枝「驚」鵲(C)「飯」蔬食飲水 (D)春風又「綠」江南岸

太陽魚教養子女的方法十分有趣引人。任何人，只要看過牠們時時對卵或幼魚輕撫一道輕流，或小心地帶著幼魚試水，都會永難忘懷。而當幼兒能游泳之後，魚爸爸或魚媽媽晚上安置牠們上床的景象，更是可愛。通常幼魚在沒有滿月之前，只要天一黑，就要回到牠們孵化的洞裡睡覺。這時做媽媽的會站在巢的上方，擺動魚鰭，讓暗紅脊鰭上的青色斑點，像寶石般的閃閃發光。幼魚見到了這種信號，立刻會聚集到母親的身邊，聽話的回到巢裡睡覺。這時，魚爸爸也會到處尋找走失的孩子。

一旦找著，牠總是直截了當地把孩子吸進嘴裡，帶回家，再把牠們一起吐在洞裡。這時，小魚們馬上就會重重地沉到洞底，並且一直停留到第二天早晨。原來這是一種奇妙的反射作用；幼魚的氣囊一到入睡的時候，就會自動地、緊緊地收縮起來，牠們的身體會變得比水重，然後像小石子般直沉到底。這和牠們嬰兒時，氣囊的氣還沒裝滿的情形一樣。而當魚爸爸把幼魚含在嘴裡時，這種變重的反應也會發生。

有一次，當魚爸爸一邊把孩子趕回巢睡覺，一邊偷空吞下一段蚯蚓尾巴時，忽然看見一條幼魚正在水裡游來游去，牠立刻追上那條幼魚，並且一口氣吞進早已塞滿蚯蚓肉的嘴裡，這一下子可就精彩了，現在牠的嘴裡有兩樣東西：一樣要進胃，一樣要進巢，牠會怎麼辦？牠頓在那裡一動也不動，滿嘴的肉也顧不得吃了。就在這一刻，我總算看到魚怎樣想心事、動腦筋了。魚爸爸就這樣呆了好幾秒，然後把嘴裡所有的東西都吐出來，等到蚯蚓及幼魚自然沉到水底後，再不慌不忙的把蚯蚓吃掉，並且監視著躺在水底的小孩。等牠吃完後，立刻又把小孩吸進嘴裡，帶回家。

(改寫自勞倫茲可憐的魚)

29.魚爸爸吐出嘴裡的東西後，為什麼幼魚會和蚯蚓一起沉到水底？ (A)幼魚睡覺時，氣囊會自動張開，充滿空氣 (B)當魚爸爸把幼魚含進嘴裡後，幼魚會有變重的反應 (C)幼魚回到巢裡，氣囊會自

動收縮，直沉到底 (D)嬰兒期的太陽魚，氣囊的氣還沒裝滿，所以身體像小石子一樣。

30.下列哪一個動作可以看出魚爸爸正在動腦筋，做決定？ (A)先把嘴裡所有的東西都吐出來 (B)不慌不忙的吃掉蚯蚓，並監視幼魚 (C)安排進胃或進巢的先後次序 (D)將一切的行動都暫時停頓下來。

試題結束