

臺中市立安和國中 111 學年度第二學期一年級語文領域補行評量題庫

範圍：第二冊（全）

一國文。

- (B) 1. 「每一把傘都有其基形／當傘骨與傘骨把臂相扣／沿著弧形的路徑／一齊向中心密集形成張力和均衡／撐開了傘的形態和功能」這段詩句主要與下列何者相呼應？
(A)開放在充足的雨水和陽光中 (B)傘也是一匠心獨具的美好結構
(C)它宜晴宜雨 (D)閃漾著金片或銀線的光。
- (A) 2. 「向日葵反面的形象／黑黝（一又√）黝的背日葵啊／見證人類的健忘／雨裡盛開／雨後枯萎／一朵接一朵被遺棄／怎樣也記不起來／在什麼人家的門外／身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人？」（余光中〈遺忘傘〉）關於本詩的分析，下列敘述何者正確？
(A)以「背日葵」與「向日葵」對比，暗指雨傘總是在雨天被打開使用，太陽一出來則不再盛開
(B)「雨裡盛開／雨後枯萎」點出了傘如花如亭的特質
(C)藉由「一朵接一朵被遺棄」諷刺人類喜新厭舊，見異思遷
(D)作者透過「身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人」來感嘆己的傘總是不翼而飛
- (C) 3. 「我很粗心，掉傘是常事。說得樂觀點，我擁有很多很多的傘。在多雨的木柵住四年，最高的紀錄是一星期換四把傘，有時也不是真的丟了，往往買了新傘，才發現舊傘仍在，下一回舊傘新傘再一起丟，結果連失好幾城。每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘，那種錯覺真叫人迷亂。買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土①的浪蕩子。」（周芬伶〈傘季〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)收藏傘是作者的興趣，甚至不惜以高價購入
(B)作者走在街上，總會碰巧發現自己失竊的傘
(C)作者因粗心而常掉傘，以致必須多花費金錢買傘
(D)作者喜愛新花樣，所以不斷購買新傘，好汰舊換新
- (B) 4. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
(A)「黃鶴樓」是友人即將動身前往的地點 (B)「煙花三月」點出送別的季节
(C)「揚州」是作者送別友人之地(D)描寫作者送友人到揚州後，兩人依依不捨的道別。
- (D) 5. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)「孤帆遠影碧山盡」表現友人所乘的船飛快離去，已消失在眾多船影之間 (B)「唯見長江天際流」以江水奔流的意象，暗指友人將一去不復返 (C)著重於描寫友人直視前方江面，不忍回頭相望的情景 (D)表面看似寫景，實則抒發送別友人時的濃厚離愁。
- (B) 6. 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」（改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉）根據這

段文字，下列何者最能用來說明杜甫的偉大之處？

(A)詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論

(B)傾訴人民心聲，流露社會關懷

(C)詳實記錄災禍，呈現歷史原貌

(D)揭露朝政弊端，勇於伸張民主

- (D) 7. 「旅遊本身就是一種優質的精神享受，因為人生苦短，所以要追求快樂；因為規律的生活，一成不變，所以要追求更新；因為學海無涯，所以要藉由旅行，在異地獲得平常得不到的知識，擴大格局。」（陳碧月〈「旅遊文學」的基本特徵〉）這段文字主要在說明什麼道理？

(A)不要盲目信服「讀萬卷書，行萬里路」的教條

(B)厭倦規律生活的人，往往藉著旅遊來逃避現實

(C)旅遊是為了追求「四海之內皆兄弟」，藉此擴充人脈

(D)旅遊的目的雖不盡相同，但都能使我們的生活更精采。

- (C) 8. 「遊一處風景，尋一處特色；見一處特色，悟一片心得。江南的綺麗，塞北的廣漠，能喚起我們對自然的尊重和敬畏。若你能和此地人溝通結識，賦美景以人文，還自然以生命，你會明白，還有比自然景觀更深刻的領悟——不同的水土養不同的人，都具有各自的優勢和特點。」（〈人生最好的一次旅行〉）關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？

(A)旅遊前須先熟讀當地歷史，以便了解當地文化的精髓（ㄌㄨㄟˋ ㄨˇ）

(B)人類對大自然應常懷敬畏之心，不可輕慢的隨意接近

(C)自然與人文不僅相輔相成，還能賦予旅人深切的體悟

(D)就算前往不同的地方旅行，也能感受到相同的人情味

- (C) 9. 「象形」與「指事」都是字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「文」。「象形」的特色在於用線條畫出物體的形狀，而「指事」則是用簡單的線條或符號來表示抽象的概念。下列各組文字的造字法則，何者包含了象形與指事？

(A)竹、社

(B)八、刀

(C)井、上

(D)目、看。

- (A) 10. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，用以表現出新字含義的造字法則。據此原則判斷，下列何者是會意字？

(A)苗

(B)樓

(C)矢

(D)二。

- (C) 11. 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」（簡嫔〈發燒夜〉）關於這段描寫夜市的内容，下列敘述何者錯誤？

(A)夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活

(B)用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處

(C)小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客

(D)「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵

- (B) 12. 「由於靠近永樂市場坐落的永樂町、料亭酒樓密集的太平町，因此入夜以後，圓公園附近就有小販占地做起生意。不管警察如何取締，攤商始終有增無減。……直到十二點為止，時常擠滿了人，有粗野風貌的工人、店員和車夫等人在那光輝之下滿足旺盛的食欲，是一種壯觀的場面。」（臺灣文學工作室〈公園生活〉）關於這段文字，下列說明何者正確？
- (A)工人與車夫最愛在永樂市場吃午餐
 - (B)入夜之後的圓公園經常聚集了攤販與食客
 - (C)警察時常會到永樂町、太平町取締違規的攤商
 - (D)由於交通便利，圓公園的小販從早到晚皆能吸引許多客人前來
- (D) 13. 「月光下螢火蟲的光束畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時，把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻，將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。」（遲子建〈螢火一萬年〉）關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
- (A)螢火蟲在月光下顯得更加耀眼，令周邊景致黯然失色
 - (B)夜晚的竹林及溪澗被螢火映照得一片燦然，非月光所能比擬
 - (C)在月光照射下，翠綠的螢火蟲閃耀眩目，泛出珍珠一般的光澤
 - (D)螢光雖然微弱，但仍能在月光如水的夜晚，為景物增添一抹絢爛色彩
- (B) 14. 「『生命是有限的，所以必須讓它發光！』是的，生命有時是意想不到的短暫，所以我們必須如螢火蟲般，在有限的生命裡，發出耀眼的光芒，體現生命真正的意義。」這段文字的含義與下列何者最相近？
- (A)忽略健康，就是跟自己的生命開玩笑
 - (B)生命的精采不在於長度，而在於深度
 - (C)人若沒有遭受到刺激，生命的火焰不會燃燒
 - (D)能夠在事業的舞臺上發光發熱，生命才有意義
- (D) 15. 蘭芳想要向外國朋友介紹「楷書」，下列敘述何者正確？
- (A)這是書寫速度最快的字體，它的筆畫連在一起，有些部分甚至被簡化了
 - (B)這是秦代統一使用的字體，在大篆的基礎上加以簡化，筆畫粗細一致
 - (C)這種文字又稱為「卜辭」，線條纖細，筆畫常帶有稜角
 - (D)這種文字的特點是筆畫方正勻稱，便於書寫，是能作為典範的字體。
- (A) 16. 「清 光緒二十五年，一位畢生研究金石文字的學者在中藥鋪買來的藥材裡看到一些骨骼殘片。他拿起來端詳，彷彿那些屍骨忽然隔著三、四千年的歷史，努力擁擠著說：『我在這裡！我在這裡！』學者在殘片上看到一些明顯的符號，他拂去灰塵積垢，那符號更清晰了，用手指去觸摸，感覺得到硬物契刻的凹凸痕跡。」根據文意，這位學者發現的是下列何種字體？
- (A)甲骨文
 - (B)金文
 - (C)草書
 - (D)行書。

(B) 17. 啟泰在整理欣賞楷書作品時應注意的要點，下列何者錯誤？

- (A)頓點圓潤、豎畫挺拔有力，能使字更具美感
- (B)每個字的筆畫都應保持粗厚，並盡量加長，避免整體留白過多
- (C)一幅作品中，字體不應忽大忽小，落差太大
- (D)同一行字裡，每個字的中心都應穩定維持在一條垂直線上。

(C) 18.

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。

——蘇軾〈題西林壁〉

關於這首詩所傳達的哲理，下列敘述何者正確？

- (A)凡事不需要太計較，圓融才能活得悠閒自在
- (B)每個人的觀點不同，我們應當擁有包容的雅量
- (C)當局者迷，當事者有時反而無法看清事情的全貌
- (D)盲目依循別人看事情的角度，容易迷失自己的方向

(D) 19. 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」（張潮《幽夢影》）關於這段文字所要表達的含義，下列敘述何者正確？

- (A)人生苦短，應把握時間及時行樂
- (B)凡事無所爭，就能得到更多的快樂
- (C)善用空閒時間做更多事，就能有所成就
- (D)悠閒之樂，在於可從事許多使生命更豐盈的活動

(C) 20. 「每個人有他們的工作崗位，正由於他們敬業樂業的精神，使你生活有秩序，心境得安詳。因此你也會想到，自己也當以同樣的精神，報答社會人群。莫看一舉手之勞的小事，無足輕重。而一粒種子的收穫，往往出你意想之外，使你滿心喜悅。」（琦君〈長懷感謝心〉）這段文字的主要含義為何？

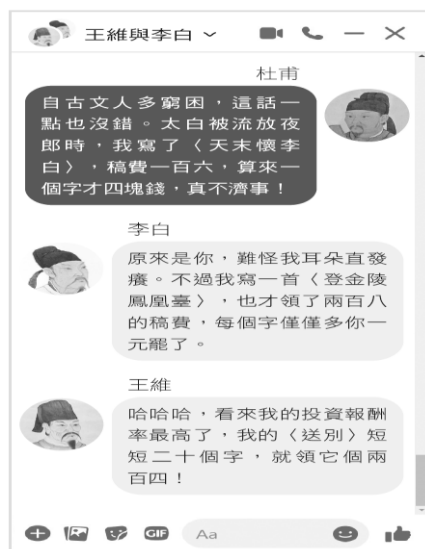
- (A)必須多方嘗試，才能激發自我潛能
- (B)想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力
- (C)為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂
- (D)適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會

(B) 21. 「小學老師告訴我們：『不要成為手心向上，而要成為手心向下的人，因為向下是給，向上代表乞討。』如果我是小學老師，我會講一句相反的話：『大家要先學會成為一個手心向上的人，當你把手心朝上，可以感覺到自己是一個幸福的接受者，不斷從這個社會、國家、爸媽、老師、校長和上帝那裡領受愛的灌注，那麼，你就可以把手心向下翻，把福氣分享給其他的人。』」（連加恩〈誰該被派去非洲〉）根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？

- (A)未能領受到幸福的人，要能懂得自己先付出
 (B)領受到豐盛幸福的人，要能把幸福散播出去
 (C)手心向上乞討的人，常感受不到心靈的喜悅
 (D)手心向下施與的人，很難體會受施者的卑微
- (A) 22. 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪項特質？
 (A)官職 (B)技能 (C)成就 (D)態度。
- (C) 23. 「(陳康肅)嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？
 (A)極為拙劣，根本慘不忍睹 (B)班門弄斧，缺乏自知之明
 (C)確實了得，但仍不足為奇 (D)出神入化，令人甘拜下風。
- (B) 24. 「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？
 (A)不甘示弱，想與陳康肅在專注力上一較高下
 (B)以親身經驗，向陳康肅證明「手熟」所言不虛
 (C)透過技藝展現，讓陳康肅了解何謂「行行出狀元」
 (D)藉由酌油過程的繁複，提醒陳康肅不可輕忽細節。
- (D) 25. 關於〈賣油翁〉的內容，下列敘述何者正確？
 (A)本文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「好漢不怕出身低」的道理
 (B)文中以第一人稱的角度，描寫陳康肅與賣油翁的互動
 (C)文末陳康肅對賣油翁「笑而遣之」，可見其餘怒未消，準備伺機報復
 (D)作者善用對比手法，呈現同樣技藝精湛，但性格截然不同的人物形象。
- (B) 26. 關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？
 (A)首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城
 (B)次句「千里」與「一日」形成強烈對比，反映作者歸心似箭的愉快心情
 (C)第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂
 (D)末句「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期。
- (A) 27. 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？
 (A)首聯扣題，並點出時間與季節
 (B)領聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜
 (C)頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景
 (D)尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉（出√）的心願。
- (D) 28. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？
 (A)首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動
 (B)領聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情
 (C)頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫
 (D)尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。

(D) 29. 根據下圖三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？

- (A)〈天末懷李白〉是一首五言絕句
- (B)〈登金陵鳳凰臺〉是一首五言律詩
- (C)〈送別〉一詩至少要有一組對仗句
- (D)〈天末懷李白〉和〈送別〉兩首詩每句的字數相同。



(A) 30. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？

- (A)作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責
- (B)作者回想起自己當時的舉動而自豪不已
- (C)作者無法克制自己對父親的輕視與厭惡
- (D)作者因適時化解了父親拙於言詞的窘境而感到欣慰。

(D) 31. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？

- (A)因即將和父親分離而暗自感傷
- (B)因想到父親近來喪母又失業而感到難過
- (C)因擔心父親會失足受傷而著急
- (D)因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動。

(D) 32. 「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字中，作者父親心裡輕鬆的原因為何？

- (A)因從此不必再負擔作者的生活費用，而感到輕鬆許多
- (B)當時親子關係並不融洽，所以離別前夕反而鬆了一口氣
- (C)因作者同意他把橘子放在昂貴的皮大衣上，這分善意讓他略感寬慰
- (D)擺好橘子後，他認為自己已經替作者打點好旅程所需，所以稍微寬心。

(B) 33. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝
- (B)作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶
- (C)讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣
- (D)父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。

(D) 34. 「月色入戶，欣然起行。」這句話在說明什麼？

- (A)作者因看見月亮升起，想到與人有約，而動身前往

- (B)作者因月光照人，以致難以成眠，而在庭中徘徊
- (C)作者因月色引發鄉愁，而起身提筆撰寫家書
- (D)作者因月色宜人，而興起出門夜遊的念頭。
- (B) 35. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？
- (A)作者請求張懷民同意讓他借宿承天寺 (B)作者邀請張懷民一同欣賞月夜美景
- (C)張懷民與作者散步到中庭欣賞水草 (D)張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心。
- (C) 36. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？
- (A)庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B)中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳
- (C)月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D)明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。
- (A) 37. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？
- (A)世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致
- (B)美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣
- (C)明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋
- (D)世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。
- (A) 38. 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪項特質？
- (A)官職 (B)技能 (C)成就 (D)態度。
- (C) 39. 「（陳康肅）嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？
- (A)極為拙劣，根本慘不忍睹 (B)班門弄斧，缺乏自知之明
- (C)確實了得，但仍不足為奇 (D)出神入化，令人甘拜下風。
- (B) 40. 「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？
- (A)不甘示弱，想與陳康肅在專注力上一較高下
- (B)以親身經驗，向陳康肅證明「手熟」所言不虛
- (C)透過技藝展現，讓陳康肅了解何謂「行行出狀元」
- (D)藉由酌油過程的繁複，提醒陳康肅不可輕忽細節。

二. 英文

1. (D) My classmates and I play _____ on Wednesdays after school.

- (A) a baseball (B) the baseball (C) baseballs (D) baseball
2. (A) A: Do you play sports every day?
B: No, I _____.
(A) don't (B) doesn't (C) am not (D) can't
3. (B) Mrs. Wang is looking for a new actor. He must _____ good at singing and dancing.
(A) is (B) be (C) are (D) am
4. (B) Allen and his cousin are _____ the school basketball team.
(A) at (B) on (C) in (D) for
5. (A) A: Do your cousins watch TV every day?
B: _____. They watch TV only on weekends.
(A) No, they don't. (B) Yes, they do. (C) Yes, they don't.
(D) No, they do.
6. (C) A: What _____ your dogs do?
B: They can catch a ball.
(A) is (B) are (C) can (D) do
7. (D) A: I am sorry. I don't have money for dinner.
B: Don't worry. _____.
(A) Take my seat. (B) Here we are. (C) Hurry up. (D) It's on me.
8. (A) Taipei 101 is a special _____ in Taiwan. It's tall and beautiful.
(A) building (B) river (C) town (D) street
9. (D) Billy, don't leave your _____ on the sofa. It's dirty.
(A) town (B) finger (C) street (D) trash
10. (B) There are four _____ in a year. They are spring, summer, fall, and winter.
(A) months (B) seasons (C) days (D) weeks
11. (B) Mr. Collins is 65 years old! I can't _____ it. He looks (看起來) so young.
(A) check (B) believe (C) move (D) kill
12. (C) I always _____ the table before I put all the dishes on it.
(A) show (B) kill (C) set (D) believe
13. (B) There might be _____ on the toilet seat. Always clean it before use.
(A) habits (B) germs (C) changes (D) answers
14. (D) A: How much water do you drink a day?
B: _____.
(A) No, it's too little. (B) There is no water at home. (C) It's great. (D)

About 2000 cc.

15. (A) A: What' s the date today?

B: It is _____.

(A) April first (B) ten o' clock (C) Thursday (D) October

16. (C) A: Look at the two girls over there. _____ is Kevin' s sister?

B: The one with big eyes.

(A) What (B) Whose (C) Which (D) How

17. (B) Apples and watermelons are _____ my favorite fruit.

(A) all (B) both (C) not all (D) there

18. (B) I can' t get home _____ eight o' clock. Please make the pancake batter for me. Thank you!

(A) later (B) until (C) from (D) but

19. (A) A: How many cars _____ in the parking lot (停車場)?

B: I have no idea.

(A) are there (B) is there (C) are they (D) have

20. (D) A: When is the math class?

B: It' s _____.

(A) the morning (B) eight o' clock (C) January fifteenth (D) on

June fifteenth

~ 題庫結束 ~