

一、選擇（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

1. () 王俊傑是華語樂壇的音訊工程師，混音經驗豐富。請問：下列何者為混音師的工作內容？ (A)善用各種物品模仿出聲音 (B)配合電視戲劇或廣告中的畫面加入人聲 (C)將聲波進行修正，讓音色充分發揮 (D)負責撰寫文稿
《答案》C
《解析》
2. () 遊戲音樂當中的情境音效具有何種功能？ (A)營造遊戲場景 (B)有強烈記憶點 (C)特定時間點 (D)身歷其境的臨場感
《答案》C
《解析》(A)選項*為場景音樂；(B)選項*為主題音樂；(D)選項*為環境音樂。
3. () 「聲優」是指為影音作品配音的人員，不僅需要音色動聽還要能夠自由跨越從耳語到尖叫的廣闊音域，在動漫產業中是重要的環節，請問這是源自哪一國？ (A)日本 (B)美國 (C)英國 (D)臺灣
《答案》A
《解析》聲優一詞源自日本，指為影音作品配音的人員。
4. () 工藝用品時常需要因應不同時代需求而製作，可見需求是影響工藝設計的主要因素，請問以下敘述何者正確？ (A)韓國的筷子特色是扁平的，為了可以分割食物 (B)日本的筷子圓頭方尾、長度較長，因為方便夾距離較遠的菜 (C)高腳杯的設計是為了將手與盛酒的部位隔開，以免影響紅酒溫度 (D)啤酒杯通常杯壁玻璃很厚，為了防止喝醉的人摔破杯子
《答案》C
《解析》(A)古時候韓國的房子構造中，廚房是沒有地方吃飯的，用餐時，要把做好的飯菜與筷子等餐具一同端到房間裡，為了避免在途中滾落，筷子就變成了扁的；(B)日本的筷子較短，每個人自己一個托盤用餐，不需要設計的太長；頭部細，因為日常飲食常出現魚類，這樣的設計適合夾取和挑刺；(D)啤酒杯通常杯壁玻璃很厚，這是為了減緩啤酒升溫用的。
5. () 美國第一位與人工智慧合作的歌手是？ (A)泰勒·絲薇芙特 (B)塔瑞安·紹森 (C)賈斯汀·比伯 (D)比莉·艾莉許
《答案》B
《解析》「安普(Amper)軟體」負責編曲，塔瑞安·紹森負責詞曲創作與演唱。
6. () 為了製造出馬奔跑場景的音效，錄製馬蹄聲相當困難且麻煩，可以用下列哪種方式來擬音？ (A)椰子殼碰撞在地板的聲音 (B)壓碎甜筒的聲音 (C)煎培根的聲音 (D)將龍眼握在手中壓碎的聲音
《答案》A
《解析》依據課本的學習單，馬蹄聲可以使用具彈性的硬物連續敲擊地板來錄製。
7. () 二之宮知子的作品《交響情人夢》在 2006 年改編成電視劇廣受好評，也帶給觀眾滿滿的音樂饗宴，請問這部戲是以什麼音樂風格為主題？ (A)搖滾樂 (B)古典樂 (C)爵士樂 (D)歌劇
《答案》B
《解析》《交響情人夢》的劇情描述音樂系裡男女主角的故事，劇中穿插許多著名的古典樂曲，擁有極高的收視率。
8. () 立凱在手機下載了 BandLab 想嘗試做自己的創作，請問在軟體介面上，可以任意放入樂器的橫列稱之為？ (A)播放列 (B)循環點 (C)小節 (D)音軌
《答案》D
《解析》在數位音樂軟體的介面上，可用來置入樂器或聲音檔案的位置，稱為音軌(track)。
9. () 卡式錄音帶是將聲音儲存至以下哪種材質？ (A)磁帶 (B)滾筒 (C)黑膠 (D)光學讀寫頭
《答案》A
《解析》卡式錄音帶的主要使用的技術工具為磁帶，滾筒與黑膠都是唱盤使用，光學讀寫頭則是 CD 光碟所使用。
10. () 關於燈光設計師的工作，請問以下說明何者正確？(甲)負責劇場或電影的整體外觀設計(乙)利用燈光營造空間氣氛(丙)瞭解裁剪方法和縫紉技術(丁)清楚光影的關係與燈具器材。 (A)甲丁 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)乙丙
《答案》C
《解析》(甲)是舞臺設計師的工作、(丙)是服裝設計師的工作。
11. () 「《地平面以下》除了讓觀眾以視覺體會多變的動線，也為視障觀眾準備耳機聆聽口述表演的內容，以不同人稱的角色經歷作品的旅程。」請問《地平面以下》採用什麼方式讓視障觀眾也能欣賞舞蹈表演？ (A)演前導聆 (B)觸覺點字 (C)上臺互動 (D)口述影像
《答案》D
《解析》口述影像是從作品中角色出發的主觀敘事，近期黃翊工作室持續發展舞蹈口述影像計畫，將藉以包容更多觀賞者(視障者與非視障者)。
12. () 臺灣哪一間博物館除了提供 720 度虛擬的樂器廳供人視覺的欣賞外，還有線上的古典音樂讓人大飽耳福，收錄的音樂類型還包含器樂、管弦樂、人聲、歌劇等，曲目多元豐富？ (A)奇美博物館 (B)臺灣現代音樂鈴博物館 (C)臺灣流行音樂博物館 (D)臺灣音樂館
《答案》A
《解析》奇美博物館創辦人許文龍本著共享精神，授權 google 街景團隊為館內外進行 720 度環景拍攝，可以讓人上網觀看就有親臨現場的感受。
13. () 中國自明朝開始，雄偉的宮殿內響起滴答滴答的清脆鐘擺聲，是由於一位義大利傳教士所獻給明神宗的禮物，請問是下列何人？ (A)利瑪竇 (B)馬禮遜 (C)郎世寧 (D)奧山清行
《答案》A
14. () 「是臺灣的虛擬歌手，誕生於 2019 年，她的聲音是由真實的人聲所配音，除了唱歌之外，也會在音樂平臺上與粉絲互動說話。」請問上述是指下列何者？ (A)夏語遙 (B)艾可 (C)蘭希 (D)蕎安
《答案》C
《解析》(A)誕生於 2014 年；(B)誕生於 2018 年；(D)則誕生於 2016 年。
15. () 隨著科技的進步使我們的生活漸漸進入人工智慧的年代，2017 年全球首張 AI 創作專輯《我是人工智慧》問世，由人類與人工智慧做另類的跨界合作，在這張專輯中以下哪一個部分是 AI 完成的？ (A)編曲 (B)歌詞 (C)主旋律 (D)演唱
《答案》A
《解析》AI 在專輯製作的工作分配是負責編曲部分，詞曲創作與演唱是由人類擔任。
16. () 古文明的發展中雖然地域區隔遙遠，卻有一些令人驚奇的相似之處，以下各地文明的相似之處的敘述何者錯誤？ (A)古埃及和馬雅文明都有金字塔 (B)東西方都有龍的形象和傳說 (C)古希臘神像和中國佛像有相似的面貌 (D)只有古埃及有獸首人身的神祇
《答案》D
《解析》(D)古埃及、中國、馬雅文明中均有獸首人身的神祇。
17. () 布拉姆斯 C 小調第三號鋼琴四重奏不包含哪一樣樂器？ (A)鋼琴 (B)長笛 (C)小提琴 (D)大提琴
《答案》B
《解析》鋼琴四重奏的四個樂器分別是：小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴。
18. () 請問：「To be, or not to be, that is the question！」這句臺詞與劇本，是由誰所創作？ (A)莎士比亞 (B)雨果 (C)吳承恩 (D)達利歐弗

《答案》A

《解析》莎士比亞所創作的經典四大悲劇，包含《哈姆雷特》、《李爾王》、《馬克白》和《奧賽羅》。

19. () 有別於大多數歷史故事情節，《三國》人物偏向男性角色為主，香港導演林奕華主要以什麼樣的演員重新飾演《三國》人物？ (A)女性演員 (B)男性演員 (C)兒童演員 (D)動物演員

《答案》A

《解析》繼香港導演林奕華與兩廳院合作《水滸傳》、《西遊記》後，又推出第三部《三國》，一反前兩部以男性為主軸的風格，《三國》使用 13 名女演員反轉了以男性為主的歷史，重新演繹中國文學史上的名著。

20. () 育琪是工藝設計系的學生，利用竹材設計出非常優美的傢俱；請問：在臺灣育琪可以參加哪一項比賽，讓作品有展現自我風格的舞臺？ (A)金曲獎 (B)金穗獎 (C)金點新秀設計獎 (D)臺灣美術獎

《答案》C

《解析》「金曲獎」屬於音樂類別，「金穗獎」屬於影像創作類別，「臺灣美術獎」屬於平面繪畫類別。

21. () 以下哪一項是在夜間進行戶外演出時的明顯優點？ (A)天氣涼爽 (B)觀眾席次較多 (C)演出時間較短 (D)突顯絢麗的燈光效果

《答案》D

《解析》夜間演出更能突顯絢麗的燈光，需要另外架設室外音響設備，室內同步投影演出，以服務更多觀眾。

22. () 東西方雖然都有「龍」的傳說和圖像，但發展出的神話風格和詮釋截然不同。以下東西方龍的比較何者錯誤？ (A)東方龍是守護者、西方龍是邪惡化身 (B)東方龍吐水、西方龍吐火 (C)東方龍善飛、西方龍無翅 (D)東方龍是皇帝象徵、西方龍與巫師為伍

《答案》C

《解析》西方龍多有翅膀；東方龍無翅卻能優游天際宇宙。

23. () 希臘的女神雕像、犍陀羅(古印度)的佛祖坐像、和中國雲岡石窟的菩薩像，分屬截然不同區域、卻有相似的藝術風格，原因是？ (A)出自同一藝術家之手 (B)年代相同 (C)人類文化的傳播的影響與藝術風格的融合 (D)主題雷同

《答案》C

《解析》希臘神話人物的雕像、到古印度佛祖的坐像、和中國的文殊菩薩像，三個地區不同年代，但鼻子輪廓卻非常的相似，是希臘文化影響犍陀羅(古印度)、印度佛教傳入中國的證明，顯示人類文化藝術的傳播與融合。

24. () 請問知名的音樂劇街道百老匯，位於什麼地方？ (A)倫敦西區 (B)紐約曼哈頓 (C)兵庫縣寶塚市 (D)首爾大學路

《答案》B

《解析》百老匯是紐約曼哈頓的街名，以劇場眾多聞名，通常觀眾席為 500 席以上。

25. () 田志仁為《文明帝國》創作主題曲〈我們的天父〉，獲得 2011 年的何種獎項？ (A)金馬獎 (B)葛萊美獎 (C)金曲獎 (D)MTV 音樂錄影帶大獎

《答案》B

《解析》田志仁是第一位得到葛萊美獎的電玩音樂家。作品橫跨電視、電影、電玩、廣告等領域，擅長結合古典、民謠、流行與世界音樂等元素。

26. () 彩繪生活中的小物，可以善用自己熟悉或喜歡的材料來創作，紀錄美好的回憶片段。以下彩繪的示範過程請依照正確順序排列出來。(甲)用不同粗細的代針筆描繪線條(乙)用鉛筆打草稿(丙)以水彩層疊加上色(丁)用色鉛筆處理畫面細節、製造層次感。 (A)甲→乙→丙→丁 (B)乙→甲→丙→丁 (C)乙→丙→甲→丁 (D)乙→丁→甲→丙

《答案》B

《解析》彩繪順序：(乙)用鉛筆打草稿→(甲)用不同粗細的代針筆描繪線條→(丙)以水彩層疊加上色→(丁)用色鉛筆處理畫面細節、製造層次感。

27. () 傑倫為一名遊戲配樂師，他利用電子音樂與半音階營造出懸疑的氣氛，依照遊戲音樂的功能，這會歸類在哪一種特性？ (A)主題音樂 (B)場景音樂 (C)環境音樂 (D)情境音效

《答案》B

《解析》遊戲音樂的特性當中，場景音樂(BGM)的主要目的是營造遊戲中場景，使玩家更能融入遊戲的氣氛。

28. () 畢卡索一鳴驚人的立體主義畫作《亞維農的少女》，強烈而樸拙的結構和線條明顯具有原始藝術的影響，請問畢卡索是從何種原始藝術作品中汲取靈感的？ (A)非洲面具 (B)古陶壺 (C)拉斯科洞窟壁畫 (D)美洲石雕

《答案》A

《解析》畢卡索立體主義畫作《亞維農的少女》，明顯受到非洲面具的影響。

29. () 阿其在中國神話藝術展中看到東漢的畫像石，內容是小時候常聽到的嫦娥奔月的故事。但畫像石上的嫦娥形象跟他所想像的不太一樣。請問阿其所看的是以下哪種？ (A)美麗婀娜的仕女飛天 (B)人身獸軀 (C)蛇頭人身 (D)人首鳥身

《答案》B

《解析》東漢畫像石上描繪「嫦娥奔月」，嫦娥是上半身人形、下半身蛇的造型。

30. () 瓷器的製程通常需要經過初次素燒器坯，接著施以釉料再次釉燒而成，下列關於不同瓷器的敘述何者正確？ (A)鬥彩瓷是用了釉上彩與釉下彩兩種繪製方式 (B)粉彩瓷是因為上色後拋光形成柔霧面的效果 (C)五彩專指施以黑、白、綠、藍、紫此五色彩料 (D)琺瑯彩是在明朝由歐洲傳入的工藝

《答案》A

《解析》(B)粉彩瓷是在燒好的胎釉上施含砷物的粉底，塗上顏料後用筆洗開，由於砷的乳蝕作用顏色產生粉化效果；(C)五彩基本色調以紅、黃、綠、藍、紫五色彩料為主帶有玻璃質的彩料；(D)琺瑯彩是由歐洲傳入清朝的工藝發展出的，銅胎畫琺瑯彩料畫置於瓷胎之上形成「瓷胎畫琺瑯」。

31. () 下列哪一位是第一個在柏林國家音樂廳指揮演出的女性，也同時是獲獎無數的作曲家，經典作品有《魔獸世界：德拉諾之王》、《爐石戰記》等多部作品？ (A)艾蜜爾·努恩 (B)安東尼婭布麗可 (C)郭美貞 (D)西本智實

《答案》A

《解析》(B)是荷蘭出生的美國女指揮家；(C)是臺灣的女指揮家；(D)則是日本女指揮家。

32. () 又奇和凱婷正在討論一幅埃及壁畫如下圖，請問下列說法何者是正確的？



(甲)又奇：「畫中的人物都有固定的形式，看起來靜止不動。」(乙)凱婷：「對啊！頭都是正面、身體是側面的。」(丙)又奇：「不是啦！頭是側面、身體是正面，下半身是側面。」(丁)凱婷：「我想起來了！這叫做正面性法則。」 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)甲丙

《答案》D

《解析》埃及藝術人物的描寫有固定形式，頭是側面的、眼睛和上半身採正面表現，下半身則以側面呈現，由此綜合起來一個人體，稱為「近視法則」。

33. () 初音未來演唱音域在 A3~E5 之間，節奏大約在 70~245BPM 之間，由於官方對於初音未來的權力開放，因此才有大量的作品產生。請問：初音未來擅長表演哪一個年代至最新的流行歌曲、搖滾樂和舞蹈？ (A)2007 (B)1990 (C)1980 (D)2000
- 《答案》C
- 《解析》初音未來是日本克里普敦未來媒體音樂製作公司在 2007 年所發行的一套語音合成軟體，可以演唱 1980 年至今的流行歌曲。
34. () 大頭最近被媽媽發現常常偷打電動，原因是 5 歲的弟弟不斷反覆地唱著同一段旋律，這是遊戲音樂的哪一個特性造成的結果？ (A)主題音樂 (B)場景音樂 (C)環境音樂 (D)情境音效
- 《答案》A
- 《解析》主題音樂有強烈記憶點，在不同場景交錯且反覆出現，讓玩家明顯感受到遊戲的主題曲。
35. () 視覺藝術領域中除了美術設計、教育與創作之外，還有藝術行政類的專業工作，請問哪些是屬於藝術行政專業人才？(甲)藝術評論(乙)策展人(丙)藝術家(丁)畫室老師。 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁
- 《答案》A
36. () 明清時期中西交流頻繁，促使工藝品呈現更多元的樣貌，請問以下哪件工藝品是由西方傳入中國的？ (A)青花纏枝花卉圓洗 (B)雍正窯粉彩菊花盤 (C)銅鍍金畫珐瑯懷錶 (D)門彩葡萄高足杯
- 《答案》C
- 《解析》(C)這對懷錶應是 18 世紀中期在倫敦製作，由海關採買進貢，當時英國鐘錶製作水準居歐洲之冠。
37. () 「當代舞團致力於新媒體與表演藝術的實驗與結合，重新探索表演藝術的可能性，近年作品多關注於『新媒體』與『身體』之間的關係…。」以下哪個選項*是它們的作品？ (A)《地平面以下》 (B)《極限之門》 (C)《WAVE 城市微幅》 (D)《行草三部曲》
- 《答案》C
- 《解析》《W.A.V.E.城市微幅》，來自於當代舞團 YiLab.對 311 東日本大地震的反思。
38. () 莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章中，呈式部開頭四個樂器用何種方式呈現？ (A)獨奏 (B)輪奏 (C)齊奏 (D)伴奏
- 《答案》C
- 《解析》所有樂器都演奏相同的音，即為齊奏的型態。
39. () 「由文化部 2012 年委請中央研究院數位文化中心打造出「開放博物館」，將所有館藏資源上架共享，館內收藏了豐富的臺灣音樂資源，此平臺也運用了策展的概念，讓觀賞者以不同的方式探索多元的收藏。」請問上述是指下列何者？ (A)臺灣音樂館 (B)奇美博物館 (C)臺北流行音樂中心 (D)高雄流行音樂中心
- 《答案》A
- 《解析》在網站上，可直接點擊臺灣地圖，除了可即時欣賞臺灣在地音樂之外，也可按圖索驥找到創作或演奏的音樂家，提供了另類探索館藏的方式。
40. () 下圖是「銅鍍金珐瑯轉花活動跑人鐘」，對於此鐘的敘述何者錯誤？



共分為四層

- (A)最上層包含二針時鐘與大束轉花 (B)中層門內有建築風景畫與轉動物物 (C)最下層內有音樂箱及活動裝置 (D)鐘總

《答案》D

《解析》(D)鐘共分為三層。

41. () 一齣戲劇需要許多專業人員各司其職，才能讓好戲圓滿登場，請問表演工作坊劇團曾在哪一部作品中，於舞臺上刻意呈現劇場幕後工作者的身影，並融入在劇情當中？ (A)《劇場大冒險》 (B)《最美的風景》 (C)《唐吉軻德冒險故事》 (D)《暗戀桃花源》
- 《答案》D
- 《解析》《暗戀桃花源》除了故事中的導演、劇務、繪景師、場務管理人，就連燈光、音效甚至是切換布幕的動作，都刻意在劇中強化。
42. () 「駁二特區正港小劇場」經過藝文人士的經營與爭取成為藝術特區，並訂下什麼樣的發展方向，以成為臺灣的國際藝術平臺為目標？ (A)前衛、實驗、創新 (B)打造文化沃土 (C)藝術服務 (D)眾人的藝術中心
- 《答案》A
- 《解析》建於 1973 年的「駁二」，是指高雄港第三船渠內的第二接駁倉庫，2000 年成為藝術特區，將此定義為發展方向「前衛、實驗、創新」的臺灣的國際藝術平臺。
43. () 有一群團隊創始 2015 年，專門幫演唱會做燈光設計，例如幫歌手安溥在臺北小巨蛋《煉雲》演唱會的燈光設計。他們提供完整的技術服務，多元的燈光設備，從設置規劃到現場執行都很專業。請問是以下何者？ (A)狠主流多媒體 (B)黃巢設計工務店 (C)鹿米工作室 (D)珞石設計工作室
- 《答案》C
- 《解析》(A)多媒體製作公司，做劇場舞臺設計或影像創作；(B)、(D)皆屬於室內設計工作室。
44. () ISPA 協會是 1947 年成立於紐約的非營利、非公立的文化機構，會員多為全球表演藝術界高階經理人與頂尖藝術家，2020 年臺北市被選為召開 ISPA 「地區年會」的城市。請問該協會的全名是？ (A)表演藝術聯盟 (B)國家文化藝術基金會 (C)臺灣動態藝術協會 (D)國際表演藝術協會
- 《答案》D
- 《解析》國際表演藝術協會(International Society for the Performing Arts,ISPA)。
45. () 用不同文化背景、觀點詮釋故事，因為語言或解讀方式不同，會形塑出不同的面向，請問：哪一位香港導演曾用現代元素和現代眼光，重新詮釋《三國》的故事？ (A)賴聲川 (B)林奕華 (C)林懷民 (D)杜國威
- 《答案》B
- 《解析》繼香港導演林奕華與兩廳院合作《水滸傳》、《西遊記》後，又推出第三部《三國》，一反前兩部以男性為主軸的風格，《三國》使用 13 名女演員反轉了以男性為主的歷史，重新演繹中國文學史上的名著。
46. () 林懷民以東晉書法家王羲之的哪一幅字帖揭開《行草》表演序幕？ (A)快雪時晴帖 (B)蘭亭序 (C)永字八法 (D)樂毅論
- 《答案》C
- 《解析》《行草》包含王羲之、蘇東坡、顏真卿、張旭等人書法作品，首先登場的是王羲之的永字八法。
47. () 曉華在藝術鑑賞課堂上介紹 19 世紀印象派畫家卡耶博特的畫作〈雨天的巴黎街道〉，請問：以下的說明何者有誤？ (A)卡耶博特以油彩畫出雨中街道柔和的光影變化 (B)畫中以透視法的構圖技巧讓人彷彿親臨現場 (C)畫中人物穿著端莊優雅，漫步在巴黎鐵塔下 (D)畫家以行人的視角細膩的畫出街景人物，觀者彷彿要與迎面來的行人擦肩而過

《答案》C

《解析》卡耶博特的《雨天的巴黎街道》一作中，並沒有畫出巴黎鐵塔。

48. () 請問編舞家大衛米登多普與 Another Kind of Blue 舞團，於荷蘭海尼根音樂廳演出的《藍色旅程》，是以哪一種舞蹈科技手法，呈現虛擬和現實交融的感官體驗？ (A)VR 影像虛擬實境 (B)AR 影像互動 (C)錄像數位投影與舞者互動 (D)馬戲舞蹈互動

《答案》C

《解析》《藍色旅程》是利用錄像與數位投影裝置，與實際舞者互動，帶給觀眾不同的驚喜與悸動。

49. () 中國的國寶級電影美術師楊占家與李安導演合作多部的電影，在電影製作中，請問楊占家提供了什麼讓電影場景製作和陳設搭配可以一目了然的順利進行？ (A)專業的動作指導 (B)提供精確的歷史 (C)古代服裝的樣式 (D)場景手繪設計圖

《答案》D

《解析》楊占家將建築行業里的製圖理念和方法運用到電影美術設計中。採取「建築製圖法」，將劇本文字透過手繪製圖，讓置景師看得清楚明白。

50. () 以下哪一個團體曾於 2013 年來臺，在臺北水源劇場演出《三姊妹——人型機器人版》，因為創新的科技與演員互動演出而一票難求？ (A)日本寶塚歌劇團 (B)日本青年團劇團 (C)日本飛行船劇團 (D)日本女團 AKB48

《答案》B

《解析》青年團是 1982 年平田織佐導演創立的劇團，劇團提倡「現代口語戲劇理論」，這種新的戲劇模式對於 1990 年代以後的日本戲劇界，有著重大的影響。