

臺中市立漢口國中 藝術領域一年級補考題庫解析

一、選擇（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

1. () 音程指的是音與音之間的距離，其計算單位為下列何者？ (A)度 (B)元 (C)秒 (D)分
《答案》A
《解析》音程指的是音與音之間的距離，單位以「度」來計算。
2. () 有關社交舞的敘述列何者為非？ (A)是兩兩成對的舞蹈 (B)屬於嘻哈文化 (C)起源於中世紀貴族獨有的休閒活動 (D)國標舞為社交舞蹈
《答案》B
《解析》社交舞非嘻哈文化，街舞才是嘻哈文化中的舞蹈。
3. () 依依向同學分享觀賞表演藝術的經驗，她看到表演區在水池中設置亭子，木偶在水中跳躍、翻滾甚至划船，十分精彩！這些動作都是操偶師站在垂掛的布幕與竹簾後方，通過連接在木偶身上的竹竿操偶。請問：這是哪一種表演藝術？ (A)中國京劇 (B)日本能劇 (C)臺灣歌仔戲 (D)越南水上木偶戲
《答案》D
《解析》水上木偶戲是越南傳統的表演藝術。
4. () 我們把無法藉由其他顏色混合出來的基本色稱為原色，請問依印刷色的「色料三原色」是哪三種顏色？ (A)洋紅、綠、青 (B)洋紅、黃、青 (C)黃、綠、紫 (D)黃、綠、青
《答案》B
5. () 有「樂器之王」之稱的樂器指的是下列何者？ (A)小提琴 (B)大提琴 (C)鋼琴 (D)低音提琴
《答案》C
《解析》19 世紀鋼琴加大形體、改良踏瓣增加鍵盤數，讓鋼琴的音量提升，音色更多元、音域也更寬廣，一臺鋼琴就有一個交響樂團所需的音域，能展現出一人樂團的效果。
6. () 現今的巴黎歌劇院前身「皇家音樂舞蹈學院」，是由哪一位國王創立？ (A)查理四世 (B)凱薩大帝 (C)法王路易十四 (D)伊莉莎白一世
《答案》C
《解析》法王路易十四建立了「皇家音樂舞蹈學院」大力推廣芭蕾。
7. () 日本的大型木偶「文樂」以三味線演奏配合「大夫」一同演出。請問「大夫」的角色為何？ (A)燈光控制的人 (B)講述故事旁白的人 (C)協助操偶的技師 (D)負責布景道具的人
《答案》B
8. () 請問：直笛這項樂器正反面一共有幾個音孔？ (A)5 (B)6 (C)7 (D)8
《答案》D
《解析》直笛共有 8 個音孔正面 7 個反面 1 個，最常使用的有 C 調高音直笛與 F 調中音直笛兩種。
9. () 我們常透過表達性動作來傳遞自己的想法、感受和情感，下列何者非表達性動作？ (A)開心的手舞足蹈 (B)揮動雙手引起注意 (C)講時使用的手勢 (D)跑步運動
《答案》D
10. () 下列何者不是正確的表演藝術訊息來源？ (A)各大售票系統網站 (B)閱讀《ELLE》時尚雜誌 (C)劇團為了演出活動所成立的粉絲專頁 (D)上網瀏覽各縣市政府文化局及文化中心網站
《答案》B
《解析》(B)應為兩廳院發行的《PAR 表演藝術雜誌》。

11. () 芭蕾舞起源於文藝復興時期義大利貴族的社交活動，隨後傳入哪一國並加入戲劇情節，而成為宮廷舞蹈？ (A)法國 (B)中國 (C)德國 (D)俄羅斯
- 《答案》A
12. () 在練習明暗層次時，可以運用不同粗細、濃淡、輕重、剛柔的_____創造出不同的視覺效果。請問：上面的_____應填入？ (A)點 (B)形狀 (C)線條 (D)角
- 《答案》C
- 《解析》透過不同粗細、濃淡、輕重、剛柔的線條，可以創造出不同的視覺效果，表現出豐富的立體型態。
13. () 以C音為主音的大音階稱之為？ (A)A大調音階 (B)B大調音階 (C)C大調音階 (D)D大調音階
- 《答案》C
- 《解析》每一個音名皆可為大小調音階之調名，以C音建構之大音階稱為C大調音階。
14. () 「把一條線分割成大小兩段時，小線段與大線段之長度比等於大線段與全部線條之長度比，這就是_____，也就是1:1.618。」請問：空格中應填入什麼？ (A)金黃比例 (B)完美比例 (C)精美比例 (D)黃金比例
- 《答案》D
- 《解析》「黃金比例」是古希臘人認為最理想的比例數字，因而大量運用在他們的建築及雕刻上，將這個數字延伸到矩形的長寬比上，這個矩形就稱為黃金矩形。
15. () 在傳統掌中戲中，哪一種樂器常用來強調武打場面？ (A)鑼鼓 (B)笛子 (C)琵琶 (D)揚琴
- 《答案》A
- 《解析》鑼鼓可營造緊張節奏與聲勢，常用於打鬥或高潮場景。
16. () _____是由點和線構成，依據點的位置以及線條的曲直而形成，並可完整呈現三度空間的體積、質量。上述的_____應填入？ (A)形 (B)線條 (C)光影 (D)二度空間
- 《答案》A
17. () 隨著時代的進步，民眾接觸表演藝術的機會也增多。請問：以下前往展演中心欣賞表演的步驟中，哪個選項*的行為較不適宜？ (A)在演出前三十分鐘到場，並購買節目單閱讀節目介紹 (B)在開演前十分鐘使用洗手間，隨後進場對號入座 (C)在節目進行中，利用手機上網查詢演出節目的巡迴場次 (D)在演出結束後，到前臺選購演出節目的周邊商品
- 《答案》C
- 《解析》現今表演藝術形式多元，部分團體在演出過程或謝幕時，能視情況提供觀眾攝影的機會，但若在表演過程中非經允許使用手機，即便沒有攝影，手機螢幕的光線或聲響，也會影響到其他觀眾的欣賞權益，應特別注意。
18. () 在表演藝術課中，時常使用「靜像」的方式作活動。請問：當臺上同學定格時，觀眾有什麼任務？ (A)捉弄定格同學讓他笑場 (B)在臺下竊竊私語討論同學的髮型 (C)趁大家都不能動的時候偷懶休息 (D)欣賞同學的姿態或畫面，仔細觀察其中的創意
- 《答案》D
- 《解析》「靜像」是表演藝術課程中，十分常用的活動技巧，可以輪流從表演者與觀眾的角度，培養學生觀察、分析與統整的能力。
19. () 現今「百老匯」一詞已經成為音樂劇的代稱，其實「百老匯」是一條街道的名字，請問此街道位於下列哪個地區？ (A)北京 (B)東京 (C)紐約 (D)倫敦
- 《答案》C
- 《解析》百老匯大道為美國紐約市重要的南北向道路，由於此路兩旁分佈著為數眾多的劇院，是美國戲劇和音樂劇的重要發揚地，因此成為了音樂劇的代名詞。
20. () 如果中學生阿咪也想自己動手製作一個戲偶。請問：下列哪一項材質不適合阿咪單獨進行戲偶的D.I.Y製作？ (A)紙戲偶 (B)黏土戲偶 (C)木頭雕刻戲 (D)布料棉花戲偶
- 《答案》C

《解析》木頭雕刻並不適合中學生獨自操作，會有雕刻刀使用上的安全問題。

21. () 「物體反射什麼顏色的光線，我們的腦袋也就會加以反應。物體表面如果同時反射了全部的光線，物體就會呈現_____；若是物體吸收了全部的光線，則會呈現_____」請問：以上的空格，依序填入那些字詞？ (A)白色、彩色 (B)紅色、彩色 (C)白色、黑色 (D)黃色、黑色

《答案》C

《解析》物體反射什麼顏色的光線，我們的腦袋也就會加以反應，這正是我們可以看見那麼豐富色彩的原因。

22. () 有關「破冰活動」的描述，何者正確？ (A)破冰活動需要在冬天進行 (B)團體可藉由破冰活動拉近關係 (C)每位同學需準備一顆冰塊 (D)通常是一群好朋友共同執行的活動

《答案》B

《解析》破冰活動英文為 ice breaker，活動目的是為了讓一群不熟的人更加熟悉彼此，內容的設計以引導及互動活動為主，也可作為暖身遊戲，讓參與的成員可以彼此認識。

23. () 鑼鼓經的記譜是以代音字所組成的「鑼鼓經」，這些代音字多半是取自樂器演奏時所發出的音響。小棋在布袋戲伴奏樂譜中看到「匡」字，這代表樂師必須拿何種樂器重擊？ (A)小鑼 (B)大鑼 (C)鈸 (D)板鼓

《答案》B

《解析》鑼鼓經記譜中，等(dan)是板鼓輕擊一下；台(tei)是小鑼重擊一下；匡(kuang)是大鑼重擊一下；七(ji)就是鈸重擊一下；乙則是休止符的意思。

24. () 受到年輕人歡迎的節目「中國有嘻哈」，裡頭歌手以帶有節奏性與押韻的說唱方式演出，這種表演形式為下列何者？ (A)演歌 (B)饒舌 (C)相聲 (D)搖滾樂

《答案》B

25. () 哪一項最能展現舞蹈中「空間」元素的運用？ (A)音樂節奏配合舞步的快慢變化 (B)舞者在舞台上以高低、遠近方式呈現動作 (C)舞蹈主題展現個人情緒與想像 (D)團體舞者同步踏點與拍手節奏

《答案》B

《解析》空間是舞蹈的重要元素之一，包含方向、水平、範圍等，選項*(B)明確呈現空間的多變性運用。

26. () 以下對金光布袋戲的描述何者有誤？ (A)戲偶尺寸較傳統戲偶大 (B)布景華麗，戲服金光閃閃 (C)劇情多以武俠奇幻內容為主 (D)後場音樂仍維持傳統戲曲唱腔，傳承文化

《答案》D

《解析》(D)後場音樂放棄傳統戲曲唱腔，改以流行歌曲，吸引更多觀眾目光。

27. () 義大利的偶戲發展興盛，其中哪一個地區的手套偶戲最具代表性？ (A)佛羅倫斯 (B)那不勒斯 (C)羅馬 (D)米蘭

《答案》B

28. () 下列哪一個樂團並非國內著名的打擊樂團？ (A)朱宗慶打擊樂團 (B)破銅爛鐵樂團 (C)十鼓擊樂團 (D)臺北打擊樂團

《答案》B

《解析》破銅爛鐵樂團(Stomp)在 1991 年夏天由兩名英國音樂家表演者 Luke Cresswell 與 Steve McNicholas 策劃發想而成立。

29. () 臺灣的傳統布袋戲偶分別以什麼製作偶頭及偶身？ (A)木頭雕刻、布料縫製 (B)金屬鑄造、皮革縫製 (C)金屬鑄造、木頭雕刻 (D)皮革裁切、布料縫製

《答案》A

《解析》臺灣的傳統布袋戲偶是以木頭雕刻製作偶頭，以布料縫製偶身，不過若要降低成本，也

會以塑膠灌模製造偶頭，可作為觀光單位展售用。

30. () 與聲音有關的表演，常常需要練習如何「呼吸」，下列敘述何者正確？ (A)常以胸式呼吸法練習 (B)腹式呼吸使肋骨往上、橫膈膜往下，讓胸腔空間變大 (C)腹式呼吸可鍛鍊肺活量 (D)胸式呼吸法胸口並不會擴張

《答案》C

《解析》胸式呼吸法使肋骨往上、橫膈膜往下，讓胸腔空間變大；腹式呼吸法胸口不會明顯擴張。

31. () 阿智和爸爸媽媽去觀賞一場偶戲表演，演出中操偶師穿著黑色服裝，連臉都覆蓋住了。請問：阿智一家人去觀賞的是哪一種偶戲表演？ (A)皮影戲 (B)布袋戲 (C)文樂木偶戲 (D)水上魁儡戲

《答案》C

《解析》文樂演出中的操偶師為了不妨礙觀眾欣賞，會穿上黑色服裝，連同臉部都覆蓋。

32. () 當使用腹式呼吸吸氣時，下列哪個選項*的順序正確？ (A)空氣通過鼻子進入肺部、胸腔擴張、橫膈膜上升、腹部往內收縮 (B)空氣通過鼻子進入肺部、胸腔擴張、橫膈膜下降、腹部往外撐開 (C)空氣通過嘴巴進入肺部、胸腔收縮、橫膈膜上升、腹部往外撐開 (D)空氣通過嘴巴進入肺部、胸腔收縮、橫膈膜下降、腹部往內收縮

《答案》B

《解析》吸氣時應藉由鼻腔，減少汙濁空氣和低溫對肺部影響，也能避免嗆傷；胸腔擴張帶動橫膈膜下降，擠壓內臟因此腹部撐開。

33. () 有一特殊材質的擊樂器是使用 55 加侖的油桶，經手工的調整使得油桶面上有許多凹洞，每個凹洞有各自的音高，如此製成的擊樂樂器我們稱之為？ (A)木鼓 (B)銅鼓 (C)非洲鼓 (D)鋼鼓

《答案》D

《解析》鋼鼓是用 55 加侖的油桶經由手工的調整，使得油桶面上有許多凹洞，每個凹洞有各自音高，成為有音高的擊樂樂器。

34. () 速度術語中，保持中等、不太快也不太慢的速度，稱為下列何者？ (A)急板(Presto) (B)快板(Allegro) (C)中板(Moderato) (D)慢板(Adagio)

《答案》C

35. () 小東在檢視爺爺遺留的鑼鼓經樂譜時，發現譜中記載了甲乙丙丁的「乙」字，覺得非常特別，請問：「乙」字在譜中代表什麼意思？ (A)擊鑼 (B)休止符 (C)擊鈸 (D)擊鼓

《答案》B

《解析》鑼鼓經記譜中，等(dan)是板鼓輕擊一下；台(tei)是小鑼重擊一下；匡(kuang)是大鑼重擊一下；七(ji)就是鈸重擊一下；乙則是休止符的意思。

36. () 布袋戲演出時，演奏樂器的樂師，扮演了營造偶戲氣氛的角色，我們稱之為下列何者？ (A)前場 (B)後場 (C)開場 (D)終場

《答案》B

37. () 老師讓同學解釋簡譜的概念，以下哪一位同學講錯了？ (A)小米：唱名 Sol 對應簡譜數字 6 (B)小哲：也可以稱作數字譜 (C)小安：起源於十八世紀的法國 (D)小涵：比五線譜更簡單又容易記

《答案》A

《解析》唱名 Sol 對應簡譜數字 5。

38. () 佳正在練習鋼琴彈奏，她將 A 音往下降第一個半音，小佳應該是看到下列哪一個符號？ (A)升記號 (B)降記號 (C)還原記號 (D)重升記號

《答案》B

39. () 國內目前擊樂樂團多變的表演形式，開拓民眾對擊樂的視野，請問：下列何者為臺灣第一支職業擊樂樂團？ (A)藍人樂團 (B)朱宗慶打擊樂團 (C)十鼓擊樂團 (D)優人神鼓

《答案》B

《解析》朱宗慶打擊樂團，成立於1986年為臺灣第一支職業打擊樂團。

40. () 說到偶戲，不能不知道「梨園」，下列有關梨園敘述，何者有誤？ (A)唐代出現的詞 (B)是戲班的別稱 (C)供窮苦戲曲人員居住的果園 (D)梨園子弟即為戲曲演員

《答案》C

《解析》由唐玄宗自選樂師與宮女，集中在「梨園」學習歌舞戲曲，自己培訓演員，遇有不佳之處，親加指正。他所成立的這個歌舞戲曲班子，可以說是歷史上第一所規模宏大的國立戲曲學校。因為第一個戲曲班子建立在梨樹果園中，所以後世戲曲演員就被稱為「梨園行」。

41. () 當多人以相同旋律一同演唱時，這種表演方式稱為哪一種？ (A)合唱 (B)齊唱 (C)獨唱 (D)重唱

《答案》B

《解析》齊唱是指多人一起唱相同旋律，常見於團體活動或開場演唱。

42. () 宋代文人王安石《詠石榴花》名句：「濃綠萬枝一點紅，動人春色不須多。」意即現今人們常說的萬綠叢中一點紅的意思，若將這句話運用在美的原理原則上，會符合哪一個原則？ (A)對比 (B)均衡 (C)漸層 (D)反覆

《答案》A

《解析》大面積的綠色對比小面積的紅色。

43. () 鑼鼓經之所以稱為「經」是因為可以用唸的方式來表現鑼鼓的聲響，下列何者為板鼓的鑼鼓經？ (A)臺(tei) (B)等(dan) (C)七(Ji) (D)匡(kuang)

《答案》B

《解析》(A)為小鑼；(C)為鈸；(D)為大鑼的鑼鼓經。

44. () 請問：以下哪一位舞蹈家，因為舞步自由奔放與獨特的表演風格，奠定現代舞的根基，因此享有「現代舞之母」的尊稱？ (A)伊莎朵拉·鄧肯 (B)瑪莎·葛蘭姆 (C)布拉瑞陽 (D)魯道夫·拉邦

《答案》A

《解析》現代舞強調以自然、不做作的動作形態表達自我，美國舞蹈家伊莎朵拉·鄧肯認為，舞蹈應建立在自然的節奏和動作上，被視為是現在舞的代表人物。

45. () 建立上課公約的正確順序為何？(甲)確實執行(乙)討論公約內容(丙)針對公約條文逐一表決(丁)教師說明活動規則。 (A)甲丁乙丙 (B)乙丁甲丙 (C)丙乙丁甲 (D)丁乙丙甲

《答案》D

《解析》教師於課堂上先說明表演藝術課程多以活動為主，需要同學用尊重和包容的心態來上課，請學生想一想如何制定上課公約並加以討論，依各組討論出來的結果進行表決，最後要大家共同遵守並且互相提醒。

46. () 若想利用素描將三度空間於二度空間上呈現，需要運用下列哪些要點？(甲)明暗與光影強弱(乙)視線角度(丙)形體凹凸(丁)前後距離。 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁

《答案》C

《解析》運用明暗表現及光影強弱、形體凹凸及前後距離，能完整將參賭空間的體積、質量及立體感在二度空間上呈現。視線角度是畫家要傳遞的面向。

47. () 有關捷克偶戲的蓬勃發展，下列敘述何者為非？ (A)受到鄰國義大利與英國的影響 (B)偶戲的表演機動性高、容易深入鄉間角落並且普及 (C)有些偶戲改編自歌劇、芭蕾舞劇等劇碼，本來就是人們熟悉的戲碼 (D)可以吸引觀光客，建立文化特色並創造財富

《答案》A

《解析》(A)應為受到鄰國義大利與德國的影響。

48. () 小美的聲音具有「高音、聲音尖細、說話速度快」的特色，適合幫頑皮、年輕、可愛的角色配音。請問：小美比較適合幫下列哪一位知名卡通人物配音？ (A)小夫 (B)蠟筆

小新 (C)胖虎 (D)花媽

《答案》A

《解析》每個角色的聲調表情不同，配合角色性格，發展出具有特色的聲音質感，能塑造強烈的角色形象，選項*B、C、D的角色音色皆為低沉醇厚。

49. () 請問：當代舞蹈的類型繁多，可能是因為下列哪一種原因所產生？ (A)想成為專業舞者的人很多，派系鬥爭 (B)口語表達能力不佳的人，轉而藉由肢體語言表達 (C)每個人身形、想法與文化不同，所以產生不同型態的舞蹈 (D)舞蹈類型有固定的智慧財產權，一般人不能學習模仿

《答案》C

《解析》舞蹈經由身體、思想與感受創作而來，人人都有舞動的能力，每個人都有屬於自己的肢體語彙，因而產生不同型態的舞蹈類型。

50. () 以下哪一種不是藉由線條變化呈現質感的方式？ (A)疏密排列 (B)粗細對比 (C)長短交錯 (D)色彩混合

《答案》B

《解析》色彩混合屬於彩繪的技巧，與素描以黑白線條表現質感的方式無關。