

某甲夜暴疾，命門人鑽火。其夜陰暝，不得火，催之急。門人忿然曰：「君責人亦太無理，今暗如漆，何以不把火照我，我當得覓鑽火具，然後易得耳。」

孔文舉聞之，曰：「責人當以其方也。」

魏·邯鄲淳《笑林》

1. 對於文章的理解，下列何者正確？ B
- (A) 某甲責怪門人是因為當時陰暝，火生不起來
- (B) 門人忿然是因為主人不合理要求，然其回答亦不合理
- (C) 孔文舉認為某甲責人不當，是沒有給門人正確方向之故
- (D) 文中描寫的夜色，略同於「月明星稀，烏鵲南飛」

〈贈別〉 唐·杜牧

其一 娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。

春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。

其二 多情卻似總無情，惟覺尊前笑不成。

蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

2. <贈別其一>詩中「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初」中，「豆蔻」一詞最主要的象徵意義為何？ B
- (A) 女子外貌美麗動人
- (B) 女子青春年華初開
- (C) 女子博學才華洋溢
- (D) 女子性格溫婉含蓄

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致。獵人以毒傳矢，伺母間射之。中母，母度不能生，灑乳於林飲子；灑已，氣絕。獵人取母皮向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制。每夕必寢皮乃安，甚者，輒抱皮跳擲而斃。

嗟夫！猿且知有母，不愛其死。況人也耶？世之不孝子孫，其於猿子下矣！

3. 根據本文，下列敘述何者正確？ D
- (A) 本文藉母猿來諷勸世人當愛其子。
- (B) 獵人在林中灑母猿乳汁誘捕小猿。
- (C) 母猿雖黠卻因猿子死去跳撞至死。
- (D) 藉猿子戀母諷刺不孝順父母的人。
4. 「取母皮向子鞭之」的「鞭」字，詞性與下列「」中的何字不同？ B
- (A) 以毒「傳」矢。 (B) 「輒」抱皮跳擲而斃。
- (C) 母「度」不能生。 (D) 灑乳於林「飲」子。

葉公子高好龍，鈎以寫龍，鑿以寫龍，屋室雕文以寫龍，於是天龍聞而下之，窺頭於牖，拖尾於堂，葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主。是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也。

5. 下列中的字，何組字義兩兩相同？ D
- (A) 葉公子高「好」龍／投其所「好」。
- (B) 窺頭「於」牖／「於」心不忍。
- (C) 葉公「見」之／請多「見」諒。
- (D) 五「色」無主／不動聲「色」。
6. 依據本文內容，下列哪一項最能說明葉公「好龍」的本質？ C
- (A) 真心喜愛龍，因此處處描繪其形象。
- (B) 崇拜龍的力量，卻無法面對真實存在。
- (C) 喜歡龍的形象與象徵，而非真正的龍。
- (D) 因為過度懼怕龍，才假裝喜愛龍。

俗以喜人面諛曰：「喜戴高帽」。有京朝官出仕於外者，往別其師。師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，逢人輒送其一，當不至有所齟齬。」師怒曰：「吾輩直道事人，何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師領其首曰：「汝言亦不為無見。」其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」

7. 本文的主旨是？ C
- (A) 打扮穿著當看時機場所，不可標新立異。

(B) 一日為師終身為父，老師的話要牢記在心。

(C) 諷刺表面清高，內心卻仍喜別人奉承自己的人。

(D) 禮多人不怪，送禮可當作人際關係的潤滑劑。

8. 下列各詞語間的關係，何者與「戴高帽／剛正不阿」相同？ A

(A) 背黑鍋／嫁禍於人。 (B) 笑面虎／老奸巨猾。

(C) 爆冷門／出人意表。 (D) 跑龍套／無名小卒。

9. 下面選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不相同？ B

(A) 「ㄊ一ㄋ」細玉手/植物「ㄊ一ㄋ」維

(B) 「尸乂」困專案/各「尸乂」己見

(C) 「ㄌ、」虐不已/大膽放「ㄌ、」

(D) 囊「一ㄌ、」映雪/「一ㄌ、」光幕

10 下列選項，何者用字完全正確？ D

(A) 強颱樺加沙夾帶豪雨重創花蓮地區

(B) 馬太鞍堰塞湖因而饋壩，大量土石沖毀光復鄉

(C) 全台「劇子超人」接續伸出援手，湧入光復鄉協助災後清理

(D) 未能參與救災的人，可以利用各種募資管道救濟災民

11. 下列「」中的疊字詞，何者使用最恰當？ C

(A) 書法比賽中，各個寫得一手「栩栩」如生的字，令人驚嘆！

(B) 這已經是鐵「錚錚」的事實，豈由得你狡辯？

(C) 媽媽惡「狠狠」的看了我一眼，哇！大事不妙了。

(D) 老太太一頭白「皚皚」的髮絲，可以想見年輕時的髮量不少。

12. <田園之秋選>一文中「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」作者用「聽覺印象表達視覺效果」，下列選項何者也運用同樣的表達方式？ C

(A) 得得得帶著絲絲絲，聽聲音，你判斷西北雨在兩甲四方田以外

(B) 這球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒

(C) 山谷裡的薄霧輕柔飄逸，彷彿情人在耳邊的私語

(D) 那低咽的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲

13. 對於<迢迢牽牛星>的理解，何者不正確？ B

(A) 全詩由星宿傳說引出主題

(B) 透過想像力描寫星空景象

(C) 巧妙的把思婦心境與織女的心情疊而為一

(D) 抒發了相思卻不得相見的惆悵

14. 下列關於古體詩與近體詩的比較，何組正確？ A

|         | 古體詩    | 近體詩       |
|---------|--------|-----------|
| (A)盛行年代 | 漢 魏 六朝 | 唐朝        |
| (B)用韻   | 可押可不押韻 | 一韻到底      |
| (C)對仗   | 不限     | 第二、三兩聯須對仗 |
| (D)句數   | 四到八句   | 絕句四句、律詩八句 |

15. <迢迢牽牛星>以牛郎與織女的故事來表達人間男、女的離愁，在古典詩詞裡，亦不乏歌詠節慶的作品。下列節慶詩詞的判斷，何者正確？

(A) 不堪今日望鄉意，強插茱萸隨眾人——端午 B

(B) 窗竹弄秋偏寂歷，盂蘭乞食信飄零——中元

(C) 雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤——除夕

(D) 半盞屠蘇猶未舉，燈前小草寫桃符——重陽

16. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

(A) 集「一ㄗ、」成裘/獎「一ㄗ、」後進。 B

(B) 三「ㄍㄨ、」茅廬/臨風「ㄍㄨ、」盼。

(C) 「尸ㄋ 尸ㄋ」來遲/步履蹣「尸ㄋ」。

(D) 動「ㄉㄨ、」不安/坦「ㄉㄨ、」磊落。

17. 下列文句，何者文意通順無語病，用辭最為恰當？

(A) 炳哥在健身房鍛鍊了一下午，汗水淋漓盡致。 C

(B) 國三畢業前夕，我們和學長姐團聚緬懷未來。

(C) 程哥額上的皺紋訴說著歲月的無情與際遇的坎坷。

(D) 司馬庫斯的巨木林，在風中婀娜多姿的搖曳著。



有人盜高廟①坐前玉環，捕得。文帝怒，下廷尉治。釋之案律盜宗廟服御物者為奏，奏當棄市②。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器，吾屬廷尉者，欲致之族③，而君以法奏之，非吾所以共承宗廟④意也。」釋之免冠頓首謝曰：「法如是足也。且罪等，然以逆順為差⑤。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵⑥一抔土，陛下何以加其法？」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。

（史記·張釋之馮唐列傳）

①高廟：祭祀漢高祖劉邦的廟。  
②棄市：死刑。  
③族：抄家滅門。  
④共承宗廟：恭敬守護祖宗的廟宇。共，通「恭」。  
⑤以逆順為差：依情節輕重，斷罪有所差別。  
⑥長陵：劉邦的陵寢。

34. 漢文帝聽到廷尉的判決後勃然大怒的原因是？ D
- (A) 認為廷尉執法不當，沒有依法律程序處理竊案。  
(B) 認為廷尉拿太後來當擋箭牌，有損帝王威嚴。  
(C) 認為廷尉故意跟自己唱反調，存有反叛之心。  
(D) 認為廷尉違背了自己守護先帝宗廟的意圖。
35. 「盜高廟坐前玉環」者，最後的結局是？ C
- (A) 無罪釋放。 (B) 僅判罰金。  
(C) 處以死刑。 (D) 抄家滅族。
36. 本文最主要想說明的道理是什麼？ B
- (A) 皇帝應依法嚴格處理刑事案件，不可隨意寬恕罪行。  
(B) 法律應公平施行，但對罪行輕重與身份順逆應有所斟酌。  
(C) 大臣在執法時應完全服從皇帝意志，不可自行判斷。  
(D) 盜賊犯案應一律重罰，以維護社會秩序和法律威信。

(甲)

一道士過王府基，為鬼所迷，賴行人救之，扶以歸。道士曰：「感君相救，無物可酬，有避邪符一道，聊以奉謝。」

(乙)

中國北方習俗把裝神弄鬼、跳大神的男子稱做「端公」。有一位「端公」他收了一個徒弟。一天，師父外出，正好有人來請求跳神，這徒弟剛學會打鼓唱歌的基本技術，還未學到奧妙秘訣，只好硬著頭皮去跳，跳了老半天，神明沒來附體，無奈地便信口胡扯，亂說一通，拿了謝錢也就回家了。

回去看到師父就說著：「剛才好辛苦。」然後把他如何跳神的過程，稟告了師父，師父大驚說：「徒兒，你怎麼知道其中的訣竅？我原來也是如此的啊！」

37. 老師在課堂上說完(甲)的故事，要同學們各自發表讀後感想，請問下列哪一位同學的解讀符合故事的主旨？ C
- (A) 坤予：「道士心術不正，企圖養鬼害人，沒想到反被鬼所害，自食惡果。」  
(B) 駿維：「行人趕走了道士都無法解決的鬼怪，可見得是道行深厚的高人。」  
(C) 承叡：「道士自己都會被鬼所迷，可見得他的避邪符根本沒有任何效果。」  
(D) 廷倫：「行人與鬼勾結，故意捉弄道士，想要藉機向道士勒索身上錢財。」
38. 比較(甲)、(乙)兩篇，可知故事中所要諷刺的對象，是具有哪一種特質的人？ D

- (A) 裝聾作啞，自欺欺人者。  
(B) 狐假虎威，魚肉鄉民者。  
(C) 不自量力，妄言逞能者。  
(D) 故弄玄虛，欺世盜名者。

脩之來此①，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉于山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇②幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露③清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事④之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

（節錄歐陽脩〈豐樂亭記〉）

注①此：滁州 ②掇：拾取 ③刻露：清晰地顯露出來 ④無事：太平安樂時代

39. 下列敘述，何者非本文所涉及？ C
- (A) 滁地山水美勝，四時景色可愛。  
(B) 滁州地處偏遠，民風純樸良善。  
(C) 滁地奇珍異獸，充斥山林古道。  
(D) 刺史雅好山水，安享豐年樂趣。
40. 「風霜冰雪，刻露清秀」所呈現的季節，與下列何者不同？ A
- (A) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。  
(B) 北風夜捲赤亭口，一夜天山雪更厚。  
(C) 一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼。  
(D) 江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。