

一、選擇：

1. () 在森巴音樂中，下列節奏應該由哪種樂器演奏？



(A)潘德羅手鼓 (B)砂鈴 (C)刮葫 (D)鼓。

《答案》B

2. () 活潑熱情的森巴音樂，是以幾拍子為基礎？ (A)二四拍 (B)三四拍 (C)四四拍 (D)三八拍。

《答案》A

3. () 校外教學時，小愛看見美麗的花朵忍不住讚嘆：「好鮮豔的紅花呀！」這時，小愛已經運用到色彩的哪三要素來說明所看到的物象顏色？ (A)色相、明度、彩度 (B)中性色、暖色系、涼色系 (C)三原色、三色光、色相環 (D)有彩色、無彩色、對比色。

《答案》A

4. () 「日常生活中，人們以各種方式與美感及美的事物互動交流。」下列哪一位同學的行為與上述符合？ (A)小媛為了身體健康，每天晚上會與弟弟到公園散步 (B)小丁為了提升增廣見聞，假日常與父母一同遊覽國內美景勝地，記錄自然與人文景致 (C)小曲為了當選年級範生，常利用下課時間於各班進行拜票活動 (D)小戴為了提升英文成績，於課後至補習班進行加強。

《答案》B

5. () 新詩〈再別康橋〉曾經成為許多音樂人的靈感來源，請問這是誰的詩作？ (A)李達濤 (B)徐志摩 (C)陳秀喜 (D)三毛。

《答案》B

6. () 整理上課筆記時，小汪不小心打翻水杯，字變得模糊不清，只見筆記上寫者「使用透視，在□□上畫出近大遠小的關係，模擬□□空間的遠近感。」請問缺空中應填入什麼答案？ (A)錐體、平面 (B)立體、平面 (C)平面、錐體 (D)平面、立體。

《答案》D

7. () 關於跳繩的敘述，下列何者錯誤？ (A)可以調劑生活 (B)可以建立團體規範 (C)只能一個人進行 (D)可以多人一起跳。

《答案》C

8. () 下列何者無法表達生氣的情緒？ (A)大聲說話 (B)微笑 (C)握拳 (D)皺眉。

《答案》B

詳解：(B)微笑表示愉悅的情緒。

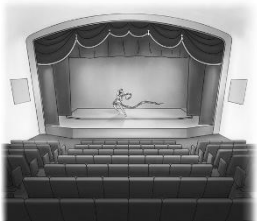
9. () 簡譜以數字表示音高，是常用的記譜方式。請問以下何者的音高最低？ (A)6 (B)3 (C)1 (D)7。

《答案》C

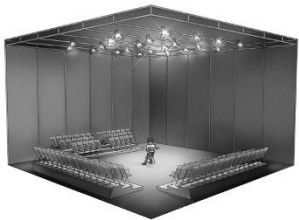
10. () 女作家三毛寫下一首膾炙人口的〈夢田〉，請問此首的作曲者是誰？ (A)李雙澤 (B)陳懋平 (C)葉佳修 (D)翁孝良。

《答案》D

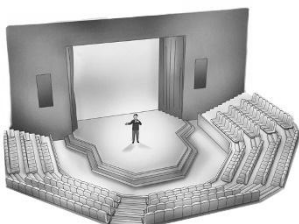
11. () 下列圖示何者為鏡框式舞臺？



(A)



(B)



(C)



(D)

《答案》A

詳解：(A)鏡框式舞臺的觀眾席設於舞臺正前方，觀眾從舞臺正面欣賞，臺下觀眾與臺上有一定的距離。

12. () 〈外婆的澎湖灣〉中描寫的景色都和哪種自然景觀相關？ (A)山區 (B)海洋 (C)沙漠 (D)高原。

《答案》B

13. () 以前的長笛是木製笛身，因此雖然現代長笛是金屬製成，但還是被歸類在木管樂器。下列哪一項樂器在古代也是木製、但現代常見以不同的材質製成？ (A)雙簧管 (B)豎笛 (C)小提琴 (D)木笛。

《答案》D

14. () 將音的長短有規律的組織起來是音樂三元素中的哪一種元素？ (A)和聲 (B)曲調 (C)節奏 (D)音階。

《答案》C

15. () 小明是一位年輕人，但他要在一齣戲中扮演一位八十歲的角色，他應該要去哪裡做人物觀察練習比較適合？ (A)幼兒園 (B)百貨公司 (C)老人公寓 (D)學校。

《答案》C

16. () 「歌劇《魔笛》中，夜后其著名的詠嘆調（我心燃燒著地獄復仇般火焰）因為演唱難度極高，讓它成為歌劇中最著名的一曲。而演唱此曲最困難的點在於部分高音已超出_____音域的最高範圍(c²)。」由上述文句可推斷，夜后為哪一種音域的角色？ (A)女低音 (B)男高音 (C)次女高音 (D)女高音。

《答案》D

17. () 達文西將人體下列何者的距離分成八等分，頭至腳的高度也分成八個等分，長寬共六十四個正方形的格子，繪製出一個具完美比例的人體圖像？ (A)兩眼之間的距離 (B)兩耳之間的距離 (C)雙臂張開的距離 (D)雙腳張開的距離。

《答案》C

18. () 小明、小強、小宇因為都喜歡唱歌，所以想要一起練習一首三聲部的歌曲，每人各唱一聲部，請問這種演唱形式稱為？ (A)齊唱 (B)重唱 (C)合唱 (D)獨唱。

《答案》B

19. () 德文的藝術歌曲〈Lied〉是以詩人的詩作為歌詞，加上作曲家的精心設計而成；華語的歌曲也有「詩+音樂」的組合，請問下列何者是類似的組合？ (A)〈恰似你的溫柔〉 (B)〈歌聲滿行囊〉 (C)〈外婆的澎湖灣〉 (D)〈美麗島〉。

《答案》D

20. () 哪一個職務是負責詮釋劇本、演員排練，統合舞臺、燈光等設計風格？ (A)導演 (B)演員 (C)化妝人員 (D)舞臺人員。

《答案》A

21. () 臺灣有許多表演場地，在北、中、南各有一個國家表演藝術中心，請問下列哪一個不是國家表演藝術中心？ (A)臺北國家兩廳院 (B)臺中國家歌劇院 (C)高雄衛武營 (D)宜蘭傳藝園區。

《答案》D

22. () 哪一個時期開始，許多藝術家開始更加重視作品中的筆法運用？ (A)十七世紀後半 (B)十八世紀後半 (C)十八世紀後半 (D)十九世紀後半。

《答案》D

23. () 作曲家鄧雨賢著名的「四月望雨」，分別是哪四首歌曲？ (A)四季春、月夜愁、望你早歸、雨夜花 (B)四季紅、月琴、望春風、雨港素描 (C)四季春、月夜愁、望你早歸、雨港素描 (D)四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花。

《答案》D

24. () 海浪所表現的美感屬於下列何者？ (A)調和之美 (B)對比之美 (C)律動之美 (D)比例之美。

《答案》C

25. () 下列何者是蹲著到站直雙手舉高的正確排序？

(甲)身體將近站直，手準備向上升

(乙)抱膝全蹲

(丙)身體站直，雙手舉高向上延伸

(丁)半蹲、身體微屈

(A)乙甲丁丙 (B)乙丙丁甲 (C)乙丁甲丙 (D)丙乙甲丁。

《答案》C

26. () 身為一個舞蹈表演的舞者，不需具備哪一種特色？ (A)具備高度的協調性及平衡力 (B)與音樂節奏緊密配合的要求 (C)反覆接受基本動作訓練 (D)僵硬的肢體和不協調的動作。

《答案》D

27. () 達文西曾研究人體各部位的長度，繪製出頭與身體的比例為下列何者？ (A)1：6 (B)1：7 (C)1：8 (D)1：9。

《答案》C

28. () 小明是一位年輕男性，但他要在一齣戲中扮演一位年輕女性，在他的人物觀察紀錄中，哪一項對他詮釋角色最有幫助？ (A)外型 (B)年齡 (C)職業 (D)口頭禪。

《答案》A

詳解：(A)小明是男性，要揣摩女性外型最需要改變。

29. () 連結大腿與軀幹，帶動腳部活動的關節為下列何者？ (A)膝關節 (B)髖關節 (C)肘關節 (D)肩關節。

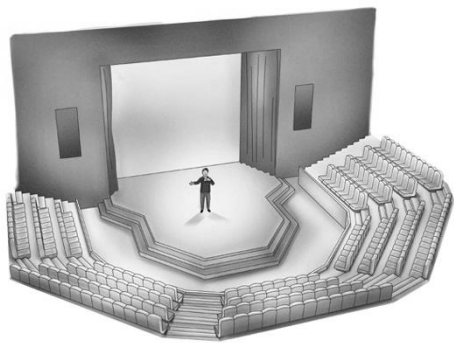
《答案》B

30. () 關於電影《沉默》的敘述，下列何者正確？ (A)導演為李安 (B)於西元 1996 年上映 (C)全片外景在臺灣拍攝 (D)營造出二十一世紀香港、澳門與日本等地的風貌。

《答案》C

詳解：(A)導演為馬丁史柯西斯。(B)於西元 2016 年上映。(D)營造出十七世紀香港、澳門與日本等地的風貌。

31. () 宜蘭市的宜蘭演藝廳採用下列舞臺型式，觀眾席環繞著延伸舞臺，與表演的距離拉近，增加互動性。此種舞臺型式稱為何者？ (A)三面式舞臺 (B)中心式舞臺 (C)黑盒子劇場 (D)鏡框式舞臺。



《答案》A

32. () 何家濂《如此日常現在看起來特別有感》繪製出什麼內容？ (A)戰爭 (B)疾病 (C)離別 (D)街景。

《答案》D

33. () 臺中市圓滿劇場是結合公園綠地的戶外劇場，源於下列何者的露天劇場形式？ (A)古羅馬 (B)古埃及 (C)古希臘 (D)緬甸。

《答案》C

34. () 

小安正在學習指揮，請問他該用哪一種基本拍型手勢指揮上圖的樂曲最為合適？ (A)二拍子 (B)三拍子 (C)四拍子 (D)六拍子。

《答案》C

詳解：此曲為四四拍子，一個小節為四拍，因此用四拍子的指揮手勢最為適合。

35. () 戲劇演員必須「當著觀眾表演」，就你所知的表演藝術，下列哪一個不屬於演員的訓練？ (A)臺詞的背誦 (B)演技的磨練 (C)肢體的訓練 (D)道具的製作。

《答案》D

詳解：身為演員，最重要的任務，莫過於「創造人物形象」。為了生動的傳達人物，演員要受過肢體、聲音、觀察、模擬等訓練，將劇作家筆下的人物經過分析、加工的程序，面對面的「表演」給觀眾看。而(D)道具的製作，是屬表演藝術中，幕後的工作項目之一，而非在演員的訓練中。

36. () 欣欣在音樂欣賞課聽到了《彌賽亞》中著名的〈哈利路亞〉，請問這首樂曲是哪種演唱形式？ (A)齊唱 (B)重唱 (C)合唱 (D)獨唱。

《答案》C

詳解：〈哈利路亞〉為著名的混聲四部合唱曲。

37. () 下列何者致力於保育和研究海洋生物資源，提供寓教於樂的參觀體驗？ (A)臺北市立美術館 (B)臺灣鹽博物館 (C)國立臺灣博物館 (D)國立海洋生物博物館。

《答案》D

38. () 臺灣鹽博物館以下列哪一種外形為設計意象，遠望感覺就像兩座白色金字塔矗立在鹽田裡，象徵鹽工汗水與淚水的結晶？ (A)鹽堆 (B)糖堆 (C)米粉 (D)白米。

《答案》A

39. () 阿誠在合唱團試音時，發現自己可以很輕鬆的唱到 c^2 的音，請問他應該會被分配到哪一個聲部？ (A)男中音 (B)男高音 (C)男低音 (D)女低音。

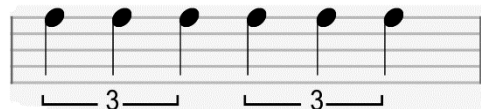
《答案》B

詳解： c^2 為高音譜上第三間的 Do，屬於男高音的音域範圍。

40. () 何家濂《如此日常現在看起來特別有感》繪製下列哪一個國家？ (A)日本 (B)臺灣 (C)南韓 (D)美國。

《答案》B

41. () 請問下面的這一個小節總共有幾拍？



(A)2 (B)3 (C)4 (D)6。

《答案》C



詳解：

42. () 透過何種練習最能加強身體、聲音和情緒之間的協調性？ (A)觀察能力 (B)身體訓練 (C)情緒記憶 (D)語言學習。

《答案》C

詳解：(C)是將身體聲音情緒融合的練習，其他三者皆為個別練習。

43. () 小穎即將指揮學校合唱團演唱〈秋蟬〉這首歌曲，請問她該用哪一種基本拍型手勢指揮最為合適？ (A)二拍子 (B)三拍子 (C)四拍子 (D)六拍子。

《答案》B

詳解：此曲為三四拍子，一個小節為三拍，因此用三拍子的指揮手勢最為適合。

44. () 下列何者在相較之下，不需要放進人物觀察的項目中？ (A)父母的名字 (B)年齡 (C)外貌 (D)習慣。

《答案》A

詳解：(A)的訊息無法幫助建立觀察對象的性格及形象。

45. () 我們可以透過人物觀察試著了解他們的個性，感受他們的心情，甚至是他們的生命經驗，不是因為何者？ (A)人有同理他人的能力 (B)人與人之間會有類似的情緒 (C)人會複製別人的情緒 (D)人有想像力。

《答案》C

詳解：(C)情緒的揣摩不是靠複製。