

臺中市立漢口國中 113 學年度第二學期一年級國文科補考題庫

範圍：翰林版第二冊

單選題：

(B) 1. 下列各組「」中的字義何者前後相同？

- (A) 年「事」稍長 / 多「事」之秋。
- (B) 泥濘不「堪」 / 情何以「堪」。
- (C) 「抑」揚頓挫 / 「抑」制悲痛。
- (D) 宛轉有「致」 / 向家屬「致」意。

(D) 2. 下列句子中用字，何者完全正確？

- (A) 他輕而義舉解開這道謎題。
- (B) 他無法接受這晴天霹靂的噩耗。
- (C) 空有想法，而無作為也是突然。
- (D) 他對朋友的要求總是慨然應允。

(C) 3. 「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」聲音鐘這段文字說明小販的叫賣聲具有何種特色？

- (A) 如同陽光、空氣、水一般不可或缺。
- (B) 是這有情城市最自然的市井文學。
- (C) 是生命力的象徵，為生活美麗的點綴。
- (D) 像是每日所需，呼吸般自然。

(D) 4. 下列文句中破折號的使用，何者與聲音鐘「這簡直是人間天籟，台語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊」的作用相同？

- (A) 他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。
- (B) 這裡面似乎還有一個小問題——也罷，橫豎我們不易做到盡善盡美。
- (C) 「噹——噹——噹——」下課鐘聲清脆的響起。
- (D) 各色各樣的紙船或列隊而出……或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。

(A) 5. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」——這句話告訴我們某個季節到來。請問下列何者的季節變化與其相同？

- (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝→桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。
- (B) 畫長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃→停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
- (C) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗。
- (D) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅→小橋流水人家，古道西風瘦馬。

(A) 6. 下列文句使用的修辭何者與「叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」相同？

- (A) 具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。

- (B) 日子安靜地像壁上的月曆，時間的推移總在不知不覺中進行。
- (C) 碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。
- (D) 而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。

(D) 7. 下列「」中的成語，何者使用錯誤？

- (A) 即使有再遠大的志向，若欠缺「破釜沉舟」的決心是無法成功的。
- (B) 這琴聲宛如天籟，聲音美妙，「餘音繞梁」，令人陶醉其中。
- (C) 戰爭中，有的人在前線冒死抗敵，也有的人在後方「醉生夢死」。
- (D) 林同學尊師重道，又友愛同學，值得大家「群起效尤」。

(B) 8. 下列「」中的詞語代換後，何者意思改變了？

- (A) 童年的許多細碎的事物，「大體」印象不深：大概。
- (B) 七歲的尼可拉斯遭盜匪開槍而中彈，遭受「無妄之災」：罪有應得。
- (C) 天亮了，聽到屋頂上「嘩嘩」的雨聲，我心都涼了：漸漸。
- (D) 童年回憶，亮麗而充實，讓人「眷戀」不已：懷念。

(B) 9. 一年十班的學生正在玩抽「年齡代稱」紙牌的遊戲，每次每人抽一張，共抽三輪，請問下列何者紙牌上之年齡代稱，相加總和最高？

- (A) 禮禮：荳蔻年華、不惑之年、而立之年。
- (B) 凡凡：二八年華、知命之年、耳順之年。
- (C) 升升：周歲、破瓜之年、花甲之年。
- (D) 希希：志學之年、弱冠之年、古稀之年。

(C) 10. 下列有關「漢字結構」的知識，何者敘述錯誤？

- (A) 「象形、指事、會意、形聲」是漢字的四種基本造字法則。
- (B) 中國最早依照部首編排的字典為東漢許慎所著的說文解字，所收字體以小篆為主。
- (C) 「象形」、「指事」都是字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「字」。
- (D) 中國文字中，以「形聲」字所佔比例最多。

(A) 11. 下列哪個選項的文字構造次序，是依照象形、指事、會意、形聲的方式排列？

- (A) 牛、甘、磊、悶。
- (B) 草、上、明、漁。
- (C) 狗、刃、鹿、匪。
- (D) 山、本、鄰、泉。

(B) 12. 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？

- (A) 一條「涓涓」細流。
- (B) 飢腸「辘辘」的弟弟。
- (C) 「滔滔」不絕的名嘴。

臺中市立漢口國中 113 學年度第二學期一年級國文科補考題庫

- (D) 「聲聲」叮嚀的母親。
- (A)13. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 洗菜「ㄊㄠˊ」米 / 「ㄊㄠˊ」氣頑皮。
(B) 集體舞「ㄅㄧˋ」 / 行不義必自「ㄅㄧˋ」。
(C) 美輪美「ㄏㄨㄥˋ」 / 「ㄏㄨㄥˋ」然。
(D) 共「ㄊㄧㄉ」盛舉 / 「ㄊㄧㄉ」嵌寶石。
- (A)14. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 被車「輒」傷 / 「碾」米器具。
(B) 熙熙「攘」攘 / 天「壤」之別。
(C) 「肅」然起敬 / 不「鏽」鋼。
(D) 三「更」半夜 / 「更」上一層樓。
- (D)15. 下列「」中的字，何組意義相同？
(A) 「懸」得多高 / 千古「懸」案。
(B) 便下襄陽「向」洛陽 / 他「向」來很準時。
(C) 漫「卷」詩書喜欲狂 / 開「卷」有益。
(D) 「湛」藍海水 / 精「湛」技術。
- (C)16. 有關白靈〈風箏〉這首詩的說明，下列何者錯誤？
(A) 詩作一開始即以「扶搖直上」點出放風箏的人的共同期望。
(B) 「長長一生莫非這樣一場遊戲」將放風箏與人們對理想的追求互相結合。
(C) 「再上去，都快看不見了」寫出追求理想的人過於好高騖遠。
(D) 「我開始拉著天空奔跑」表現出人們積極奮鬥，終於突破自我之精神。
- (B)17. 有關艾青〈跳水〉一詩的說明，下列何者說明錯誤？
(A) 整首詩的架構，採取由靜而動的寫法。
(B) 作者在詩作當中細膩描述了跳水過程的動作。
(C) 跳水整首詩相當有色彩畫面感。
(D) 詩作最後面提及了觀眾的讚揚與驚嘆。
- (A)18. 翔翔在複習時，將〈風箏〉與〈跳水〉兩首小詩作比較，請問他的筆記裡面哪一項才是正確的？
(A) 兩首詩篇幅都不長，不超過十句，都是現代詩中的「小詩」。
(B) 在兩首詩當中，皆有第一人稱「我」的描述。
(C) 兩首詩皆運用了色彩，如「湛藍」來展現追求夢想的美好。
(D) 兩首詩皆鼓勵了讀者要突破困境，積極向前。
- (B)19. 下列是關於〈登鸕雀樓〉及〈過華清宮〉兩首五言絕句的賞析，請問下列敘述何者錯誤？
(A)〈登鸕雀樓〉作者是盛唐詩人王之渙，〈過華清宮〉作者則是與李商隱並稱「小李杜」的晚唐詩人杜牧。
(B)〈登鸕雀樓〉為詩人登上鸕雀樓的所見所感，視線從抬頭眺望白日後，繼續實寫俯瞰黃河流入海的壯闊。
(C)〈過華清宮〉當中，作者先實寫從長安遠望驪山的秀麗風景，再用想像之筆寫出昔日華清宮的盛壯。
- (D)〈登鸕雀樓〉暗喻了登高才能望遠的哲理，〈過華清宮〉的弦外之音則是對唐玄宗討寵妃歡欣的批判。
- (B)20. 下列「」中的詞語，哪一組的詞性是相同的？
(A) 請將考卷按照「次第」排列 / 春天到了，花朵「次第」盛開。
(B) 觀眾們「陶醉」在這場精湛的演出中 / 跳水選手們「陶醉」著底下的湛藍。
(C) 孟浩然在「青春」歲月時就放棄了官位 / 老師為學生無怨無悔地付出「青春」。
(D) 石虎的保護需要你我共同「參與」 / 源源「參與」了三義石虎公仔的設計比賽。
- (B)21. 有關〈石虎是我們的龍貓〉一文中的寫作手法，下列何者說明錯誤？
(A) 作者採「以小見大」手法，藉石虎生存危機進而道出淺山生態的問題。
(B) 作者在文中批判道路設計導致石虎被路殺，呼籲政府重視此議題。
(C) 文章從「發現問題」、「分析問題」，再進而「提出建議」，層次清晰。
(D) 作者將篇名中的石虎與龍貓連結，欲引發讀者對生態議題的關注。
- (B)22..「在跑步時，我總想像自己是一隻蓄勢待發的鳥兒，跑過了時間、空間，跑過了風景，也跑過了心情。」請問這段話的意旨，與下列何者最為接近？
(A) 跑步是我的激情所在，它能帶給我的是體驗成功的瞬間。
(B) 在跑步時，我徹底享受自我，我的思緒可以自由飛翔。
(C) 因為跑步過程中很痛苦，所以讓我感覺自己真正活著。
(D) 跑步這件事讓我建立了正確的人生價值觀以及生活態度。
- (A)23..下列文句皆出自於〈石虎是我們的龍貓〉及〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉兩篇文章中，請問下列何者不含主觀成分？
(A) 石虎數量銳減，可能繼雲豹後滅絕，大家開始更加關切淺山所代表的意義。
(B) 石虎像是現實世界裡的龍貓，幫我們為淺山鑲嵌了一顆璀璨的寶石。
(C) 在黑暗中閃爍的天燈光影，彷彿人間最美麗的景象，幸福又美好。
(D) 下次到平溪，不該再以天燈為主，平溪還有更多值得旅人挖掘的好地方。
- (C)24. 有關〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉一文的說明，下列何者正確？
(A) 天燈相傳是諸葛亮為了軍事所需而設計，用以探測星象。
(B) 放天燈源自一種宗教儀式，也是讓臺灣躍上國際舞台的重要文化活動。
(C) 本文與石虎是我們的龍貓皆提及了環境保護與觀光經濟之議題。
(D) 本文透過國外媒體報導來說明放天燈所帶來的環境威脅。
- (B)25. 下列選項「」中的字，何者前後不同？

臺中市立漢口國中 113 學年度第二學期一年級國文科補考題庫

- (A) 一「彳又ノ」莫展／運「彳又ノ」惟幄。
(B) 味同嚼「ㄌㄚˋ」／港式燒「ㄌㄚˋ」飯。
(C) 防「ㄈㄨˇ」疫情／環「ㄈㄨˇ」蕭然。
(D) 剝「ㄒㄩㄝˋ」童工／「ㄒㄩㄝˋ」足適履。

(A)26. 下列「 」中的字詞，哪一個選項的音義完全正確？

- (A) 「互」古：音「ㄍㄣˋ」，延續不斷。
(B) 「曾」不吝情去留：音「ㄤㄥ」，從來。
(C) 「贗品」：音「一ㄥ ㄩ一ㄣˇ」，偽造的物品。
(D) 「躉蹋」糧食：音「ㄤㄠ ㄤㄚ」，浪費、不知愛惜。

(D)27. 下列「 」中的形似字，哪一組讀音前後相同？

- (A) 「訕」笑／「舢」板。
(B) 熟「諳」／「暗」夜。
(C) 「繁」實／「扎」口。
(D) 「擅」長／遞「嬗」。

(D)28. 下列「 」中的詞語關係，哪一組與其他三者不同？

- (A) 自成一格／獨樹一幟
(B) 謙沖自牧／不矜不伐
(C) 鳥盡弓藏／過河拆橋
(D) 無下箸處／簞瓢屢空

(C)29. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 陶淵明不願為五斗米折腰，進而掛官求去。
(B) 寒風浹帶細雨，直教我瑟瑟發抖。
(C) 傳統大喜餅一盒一個，包裝可謂直截了當。
(D) 味噌烤魚加入客家桔醬，呈現展新風味。

(B)30. 下列有關「於」字的用法，何組兩兩相同？

- (A) 不戚戚「於」貧賤／己所不欲，勿施「於」人。
(B) 得之「於」人者太多／千里之行始「於」足下。
(C) 愛因斯坦之「於」相對論／留蚊「於」素帳中。
(D) 祖母之「於」我家／高「於」農夫一等。

(C)31. 下列文句的語氣說明，何者錯誤？

- (A) 記住，飯碗裡一粒米都不許剩——叮嚀
(B) 唉！該死的街道！要命的自由，我多麼懷念你姑媽家裡的那片小天地！——感嘆

痴人說夢

戚某幼耽讀而性痴。一日早起，謂婢某曰：「爾昨夜夢見我否？」答曰：「未。」大斥曰：「夢中分明見爾，何以賴？」往訴母曰：「痴婢該打。我昨夜夢見她，她堅說未夢見我，豈有此理耶！」

- (C) 老公貓說：「桌上的肉只能遠遠地看，要找吃的，還是得到排水槽裡。」——斥責
(D) 我兩歲時就已自命不凡，瞧不起家裡舒適溫暖的生活。——自負

(A)32. 「曾不吝情去留」句中「去留」一詞在意義上只取「去」的意思，這類詞語稱為「偏義複詞」，下列「 」內的詞語，何者不是偏義複詞？

- (A) 但求問心無愧，「毀譽」在所不惜。
(B) 上司執法不該因為親疏而有「異同」。
(C) 接下這案子，他夙夜匪懈盡心策畫，惟恐落人「褒貶」。
(D) 你我過往的「恩怨」自此一筆勾銷。

(B)33. 下列「 」中成語的用法，何者使用正確？

- (A) 他兄弟二人「舉案齊眉」，感情甚篤，數十年如一日，令人羨慕。

- (B) 他在公司向來「一言九鼎」，大家無不聽從。

- (C) 「小孩在草地上「汲汲營營」地翻滾，散發童稚的笑聲。

- (D) 環保需要全民配合，單靠政府力量，就如「釜底抽薪」，是起不了作用的。

(A)34. 「我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」一句使用了轉化修辭，下列何者亦同？

- (A) 她的身影，在暮色裡一寸寸淡去，被溫柔的夜回收了。
(B) 他貼著崖壁向上攀爬，如壁板上擺著尾巴扭著身軀的壁虎。
(C) 他在命運的長河中漂浮，找不到岸邊。
(D) 他一面說著，一面捏住那封信不放，像是揪住他的命似的。

(D)35. 「好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。」這段文字展現下列哪種讀書態度？

- (A) 樂於主動發問，並能舉一反三。
(B) 字字追根究柢，喜好專研細節。
(C) 專心篤志，焚膏繼晷從不懈怠。
(D) 重視融會貫通，不必字斟句酌。

(B)36. 「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」請問下列哪一敘述之文意與上文的寓意最接近？

- (A) 知者樂水，仁者樂山。
(B) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。
(C) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。
(D) 舉一隅不以三隅反，則不復也。

(C)37. 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？

- (A) 常著文章自娛，頗示己志。
(B) 好讀書，不求甚解。
(C) 既醉而退，曾不吝情去留。
(D) 先生不知何許人也。

(D)38. 「我擔心過從小吃到大的冬瓜餡鳳梨酥再也回不來，幸好浪頭過了。今天的鳳梨酥，有土鳳梨和金鑽鳳梨，純鳳梨餡的有，不同比例加入冬瓜餡的也有。人們吃自己舒服的鳳梨酥，理直氣壯地拿它贈禮，在鳳梨酥的經驗上，臺灣人更老練而多元，但願社會亦如是。」根據上述文意，下列何者敘述錯誤？

- (A) 作者欣慰冬瓜餡鳳梨酥依然存在，未被完全取代。
(B) 作者透過鳳梨酥的多元，期許社會尊重個人差異。
(C) 凤梨酥在臺灣不僅是零食，也被視為得體的贈禮。
(D) 作者認為傳統比創新重要，不接受純鳳梨餡做法。

(B)39. 從這則故事來看，下列哪一句最能描述戚某的性格？

- (A) 痴迷讀書，樂於發問。
(B) 固執天真，有些荒謬。
(C) 追求真理，實事求是。
(D) 謙虛有禮，尊重他人。

(A)40. 根據本文內容判斷，下列說明最適當的是？

- (A) 戚某夢見婢女，便認為婢女也夢見自己。
(B) 以戚家母子間的對話，展現戚某的痴愚。
(C) 婢女過於矜持，不承認半夜與戚某相見。
(D) 戚母因婢女太痴配不上兒子而毒打婢女。

臺中市立漢口國中 113 學年度第二學期一年級國文科補考題庫