

臺中市立漢口國民中學 113 學年度第一學期 三年級 國文科 補考題庫

綜合測驗：

01. 下列各選項「」內的注音寫成國字，字形前後相同的是？

- (A) 盤「ㄨㄛ」龍門 / 「ㄨㄛ」離甚遠
 (B) 古今「ㄊㄩ」亡 / 晨「ㄊㄩ」理荒穢
 (C) 沉迷「ㄉㄤ」溺 / 虎視「ㄉㄤ ㄉㄤ」
 (D) 好高「ㄨㄞ」遠 / 趨之若「ㄨㄞ」。

02. 下列各選項「」內的字音，前後相同的是？

- (A) 驚「濤」駭浪 / 「滔」滔不絕
 (B) 「漱」玉詞 / 「簌」簌落地
 (C) 眾目睽「睽」 / 「癸」酉年
 (D) 左手的「繆」思 / 發表「謬」論。

03. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是？

- (A) 不止不「休」 / 「休」戚與共
 (B) 「兩」疏風驟 / 舊「兩」新知
 (C) 陳腔濫「調」 / 浪漫情「調」
 (D) 濃睡不消「殘」酒 / 風燭「殘」年。

04. 下列各組「」內的詞語，前後意義相同者為？

- (A) 「風流」人物 / 「風流」成性
 (B) 「年少」輕狂 / 「年少」可欺
 (C) 杯盤「狼藉」 / 聲名「狼藉」
 (D) 四時「可愛」唯春日 / 「可愛」非君？可畏非民？

05. 有關〈如夢令〉這闕詞的文意，下列敘述何者不恰當？

- (A) 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」描述前一夜飲酒歡暢之情
 (B) 「試問捲簾人，卻道海棠依舊」可窺知侍女漫不經心的態度
 (C) 「知否？知否？」表現出作者對侍女的回答感到不以為然
 (D) 「綠肥紅瘦」乃基於作者的推測，呈現對滿院落花的感傷。

06. 關於〈如夢令〉與〈南鄉子登京口北固亭有懷〉兩闕詞的比較，下列敘述何者錯誤？

詞牌 項目	〈如夢令〉	〈南鄉子〉
(A) 作者	李幼安	辛稼軒
(B) 主旨	抒發傷春惜花之情	盼望收復中原之心
(C) 風格	婉約	豪放
(D) 手法	主僕問答	借古諷今

07. 關於〈人間好時節〉一文的文章，下列敘述何項正確？

- (A) 作者在少女時期認為生活就是苦樂參半，而詩歌具有正向鼓舞人心的力量
 (B) 作者能感知外界的多變與美好，是因為深耕閱讀後，體悟到自己的視野過於狹隘
 (C) 作者提到王國維、陶淵明等人的詩詞，目的在提醒讀者：人生不同階段，皆有自處之道
 (D) 作者說念詩能「還給自己一個鳥語花香的季節」，乃是因為進入詩的意境後可以助人脫離現實的苦悶。

08. 下列文句，何者語意最為通順？

- (A) 友情是很珍貴的，正像開鑿油井一樣，如果只要找到一個，一生就不會貧乏了
 (B) 嫉妒者可將被嫉妒者批判得一無是處，而實質上，那是嫉妒者心底最被羨慕的對象
 (C) 大凡一種偏執的社會觀念如果淬上了火，智就需要以超強度的心血心思去尋找抗衡點
 (D) 該破碎的友情常被我們捆紮、黏合著，而不該破碎的友情卻又常常被我們捏碎了。

09. 「如果每個人都要去舊金山，那麼花許多時間爭執走哪條路並不是問題；但如果有人要去舊金山，有人要去聖地牙哥，這樣的爭執就很浪費時間了。」上述這段話指出團隊合作如果要順利，首要關注的重點為下列哪一個選項？

- (A) 溝通代替爭吵 (B) 建立共同目標
 (C) 制定標準流程 (D) 提高工作效率。

10. 「聽說名為寬恕的花，越來越沒有市場，因為相較於憤怒而言，它需要更多的耐心栽培。」關於上述文意，下列哪一個選項的說明較為恰當？

- (A) 人們因缺乏耐心使花卉市場不易開發
 (B) 易怒之人的行為難以獲得他人的寬恕
 (C) 栽培植物需要耐心灌溉才能開花結果
 (D) 人們越來越沒有耐心培養寬恕的美德。

11. 「我的學生經常不到學校，有的曠課，有的請假，他們不了解生我含淚要求他們，不准缺席，以便應付人生。他們不知道，艱困的人生，沒有請假單，天天都要出席。」上述文意主要在說明什麼？

- (A) 環境悲苦的人，沒有偷懶的權利
 (B) 不出席生命舞台，即是黑暗人生
 (C) 告誡學生要培養面對現實的勇氣，積極迎向人生
 (D) 提醒學生了解職場真相：老闆不會讓人隨意請假。

12. 下面選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 尊王攘「ㄨ」／「ㄨ」表堂堂
 (B) 粉紅「ㄉㄨ」毯／興衰「ㄉㄨ」辱
 (C) 老「ㄨ」黃花／「ㄨ」天同慶
 (D) 綱「ㄨ」目張／百廢待「ㄨ」

13. 下列「」中的形似字，何組讀音前後相同？

- (A) 不亦「說」乎 / 著書立「說」
 (B) 「吠」畝之中 / 纏綿繾「綣」
 (C) 羽「翮」不整 / 「箇」中滋味
 (D) 「扳」回一城 / 「板」上釘釘

14. 請問下列文句中，何者用字完全正確？

- (A) 苦於課業壓力，莘莘學子們即使知道熬夜帶來的傷害，仍舊挑著燈翻閱一頁又一頁的參考書
 (B) 正如水能載舟，亦能覆舟的道理，金錢也是把雙面刃，端看使用人的智慧
 (C) 無論自然與人事，一蹴可成的東西，難有耐人細細品味與激賞的
 (D) 人切忌剛愎自用，一意孤行，要能把他人的負面評價，轉變成對自己的檢視

15. 獵人一文中多次使用譬喻法，例「我的長矛像頭豹奔出去」，下列何句不是此種用法？

- (A) 山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲
 (B) 黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液
 (C) 老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠
 (D) 雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡

16. 下列「」中的成語，何者使用正確？

- (A) 身為這件事的「始作俑者」，他得到了全班同學的傾慕與
 (B) 這款新出的糕點嘗起來「甘之如飴」，深受顧客喜愛
 (C) 經過數年「苦心孤詣」的研究，科學家終於取得突破性的成果
 (D) 突如其來的爆炸聲，讓眾人嚇得「不脛而走」，場面一度失控

17. 獵人一文中，老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部資產。」根據本文內容推斷，以下敘述何者為非？

- (A) 懂得隱藏氣味、追蹤野獸等技巧是智慧的表現

- (B)雖然沒有成功殺死野豬，但敢正面迎戰已經是勇氣表現
(C)因惻隱之心饒過野豬一家四口，此舉是愛的表現
(D)作者能不被山中靈魅的迷信影響，一夜安穩，這是智慧的表現
18. 「只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」此段文字善用顏色描寫，增添視覺畫面的豐富度。請問下列「」中的字，何者皆是指真正的顏色？
(A)「蒼」翠欲滴／青紅「皂」白
(B)明日「黃」花／固若「金」湯
(C)「紅」顏薄命／月「白」風清
(D)慘「綠」少年／碧血「丹」心
19. 清心苦味：「說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。」下列何並非作者從苦味中領的人生道理？
(A)不要害怕苦，人生必定不會一路順遂，能欣賞苦才能享受人生
(B)苦代表人生歷練，經歷過的人將會更懂得珍惜及知足
(C)只有一定年紀的人須學會吃苦，盡可能讓孩子有個甜蜜的童年
(D)追求美滿的念頭反而更容易讓人痛苦，不如改成追求苦後的甘甜
20. 清心苦味：「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了」此句抒發的感受，不包括下列何者？
(A)感嘆自己年少天真，愛甜不愛苦，實則是仍未了解人生辛酸
(B)惋惜自己沒有及時行樂，錯過了能無憂無慮無苦的青春年華
(C)終於明白阿媽想傳達的道理，值得細細品味
(D)感嘆時光飛逝，經歷了各種人生歷練後，自己才有所成長
21. 對聯講求平仄協調、對仗工整，根據此定義，下列何者不符合對聯的條件？
(A)千門共貼宜春字／萬戶同懸換歲符
(B)瑞日芝蘭光甲第／海晏河清世太平
(C)潤物最宜千嶂雨／驚人全仗一聲雷
(D)芳草扁舟春水漫／長松高閣祥雲飛
22. 「正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)老殘聽到漁唱的時，正巧在千佛山的山腰上眺望，因此循聲低頭
(B)「樓臺樹木格外光彩」是因為佛寺金碧輝煌，使周遭林木相輝映
(C)真實的千佛山因雲霧繚繞顯得朦朧，而水面如鏡讓山影顯得清晰
(D)本段文章包含視覺與聽覺摹寫，並藉著視角牽動來營造空間感
23. 下列關於大明湖一文的敘述，何者為非？
(A)結尾不明寫結束旅程，只用「船已到鵲華橋畔了」，暗示老殘仍意猶未盡
(B)「歷下此亭古，濟南名士多」一句，旨在呼應前段的「到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊」的美景
(C)行醫僅虛應一應故事，顯示出老殘急於遊湖的心情
(D)「荷葉初枯」、「老圃黃花」等用詞，皆能顯示季節為秋季
24. 有關《論語》和《孟子》的比較，下列何者錯誤？
(A)《論語》以仁為中心思想，提倡有教無類的教育理念，《孟子》提倡性善學說，主張民貴君輕
(B)《論語》成書於春秋時代，《孟子》成書於戰國時代
(C)《論語》篇幅較短，微言大義；《孟子》善用故事及譬喻，雄辯滔滔
(D)《論語》為孔子與弟子及時人的對話內容，是為語錄體；《孟子》記載大量對時事的批判，是為紀傳體
25. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們所缺乏的最可能是下列何者？
(A)堅守道德的勇氣
(B)追求幸福的決心
(C)敢於認錯的精神
(D)因應困頓的智慧
26. 林老師批改札記時，經常發現「音近而誤」的錯字，例如把「抱負遠大」的「抱負」寫成「報復」。請問下列哪一位學生的錯別字也屬於這種狀況？
(A)關於這架飛機失事的原因眾說紛紜，至今尚無定論
(B)他們兩人一副鬼鬼崇崇的模樣，不知在想什麼詭計
(C)若讀書沒有掌握正確方法，花再多時間也徒勞無功
(D)在夜深人靜時聽鬼故事，讓人有種不寒而慄的感覺。
27. 下列句子「」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)這個新聞給我很大的「啟事」，讓我了解感恩的重要
(B)進班後，他先把例行「世務」完成，才開始吃早餐
(C)大家都在認真作答，只有你投機取巧，真令人「不齒」
(D)都怪我辦事「不利」，才讓公司承受如此大的損失。
28. 下列詩句「」中的量詞，何者使用不當？
(A)一「彎」明月照花香，二樽濁酒入愁腸
(B)日啖荔枝三百「顆」，不辭長作嶺南人
(C)知音不在千杯酒，一「盞」空茶也醉人
(D)一「葉」扁舟泛渺茫，呈撓舞棹別宮商。
29. 下列「」中的疊字詞，何者前後皆屬於狀聲詞？
(A)白雪「皚皚」／「格格」不入
(B)「喃喃」嗚咕／飢腸「轆轤」
(C)「涓涓」細流／「嚶嚶」成韻
(D)餘音「裊裊」／「嗤嗤」價響。
30. 請問以下「」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A)余強飲三大「白」而別／天與雲、與山、與水，上下一「白」
(B)「簇」新的紅紙袋／春天終於到了，校園內花團錦「簇」
(C)問其姓氏，是金陵人「客」此／獨在異鄉為異「客」
(D)風煙「俱」淨，天山共色／萬事「俱」備，只欠東風。
31. 〈與宋元思書〉是一篇駢文的佳作。關於「駢文」的基本概念，下列說明何者錯誤？
(A)因為只能用四字句和六字句，所以有「駢四儷六」的名稱
(B)駢文原是從散文發展而來，雖注重音律和諧，卻不需押韻
(C)盛行於南北朝，多運用典故和對偶，詞藻華麗，形式優美
(D)唐朝韓愈提倡古文運動，主張以先秦、兩漢的散文取代駢文
32. 以下詩句皆含有傳統節日的特徵或習俗，請根據節慶的日期，試著依農曆從年初至年末排出正確的順序。
【甲】家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄
【乙】不堪今日望鄉意，強插茱萸隨眾人
【丙】三五星橋連月圓，萬千燈火徹天街
【丁】吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩
【戊】今夜月明人盡望，不知秋思在誰家
(A)丁丙甲戊乙
(B)丙甲戊乙丁
(C)丙戊乙甲丁
(D)丁丙戊乙甲。
33. 家傳年菜展現的是常民在歷史變遷中代代保存下來的家族與鄉土的飲食記憶。年菜是_____，重點從來不在鮑參燕翅等昂貴的食材，家傳年菜本非宴客菜，不是給外人看好的面子菜，而是一家人分享回憶的裡子菜。（節選自韓良露〈沒有父親的年夜飯〉）
請依據前後文意，選出最適合放入_____中的句子。
(A)先民傳統與智慧的載體
(B)為了期許來年比今年豐足
(C)認同與凝聚情感的象徵
(D)需要兼具營養與珍貴性的。

(四)【甲】○月○日 晴，風甚涼

庭中紫豆一叢，作花①甚繁；芭蕉展葉，綠滿窗戶；紫薇久花，離離②散紅。每晴晝晚陰，徙倚③其下，嘯傲甚適，此亦予之三友也！

注釋①作花：開花。

②離離：繁茂的樣子。

③徙倚：徘徊流連。

【乙】○月○日 陰晴相間，天氣和煦

夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書①在案，朱墨爛然②。此間受用③，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心，便亦不能領略，此事固④當有福。
(節選自李慈銘《越縵堂日記》)

注釋①異書：少見的珍本。

②爛然：清晰鮮明的樣子。

③受用：享受。

④固：本來。

34. 閱讀【甲】文後，請選出下列敘述何者正確？

- (A) 作者將紫豆、紫薇、芭蕉看作他的三位好朋友
- (B) 與其待在家中，作者更喜歡在外旅行遊覽山川
- (C) 作者最喜歡在雨後初晴時，到花樹下吟詩長嘯
- (D) 在庭院欣賞花木扶疏，是作者春晨必做之樂事。

35. 閱讀【乙】文後，請選出下列敘述何者正確？

- (A) 本文記錄當天回到家中，僮僕烹茶，品茗夜讀的樂趣
- (B) 讀書時，作者僅會使用紅色墨水圈選和評點難詞佳句
- (C) 作者認為自己靜夜讀書的環境，不比在名山中隱居差
- (D) 文末感慨自己因為精神不濟無法繼續閱讀，十分惋惜。

36. 關於【甲】【乙】兩篇文章的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 皆是先鋪陳場景，再抒發心境，平實地陳述自己的感觸
- (B) 文多四字句，句型簡潔整齊，又喜用對偶，營造節奏感
- (C) 兩篇文章寫的都是生活點滴，景物雖平凡，樂趣卻無窮
- (D) 作者在兩篇隨筆中，皆透露「萬物靜觀皆自得」的體悟。

答案

01	02	03	04	05	06
B	D	D	B	A	A
07	08	09	10	11	12
C	D	B	D	C	D
13	14	15	16	17	18
B	C	A	C	D	A
19	20	21	22	23	24
C	B	B	D	B	D
25	26	27	28	29	30
D	A	C	A	B	D
31	32	33	34	35	36
A	B	C	A	C	B