

一、綜合測驗 (31題)

〈上邪〉

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。
山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

01. 下列關於本詩的敘述何者最適切？

- (A) 是一首愛情詩，全詩情感含蓄，表達女子對愛情的渴望
- (B) 用自然界可能發生的景象為喻，以降低斷絕關係的可能性
- (C) 以誇飾手法凸顯女子對於愛情的堅貞，且永不改變的態度
- (D) 女子對愛情抱持著「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」的想法。

〈穿井得人〉

宋之丁氏，家無井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：「吾穿井得一人。」有聞而傳之者曰：「丁氏穿井得一人。」國人道之，聞之於宋君。宋君令人問之於丁氏。丁氏對曰：「得一人之使，非得一人於井中也。」

02. 請問下列成語的寓意，何者與本文想闡述的道理相去最遠？

- | | |
|----------|-----------|
| (A) 杯弓蛇影 | (B) 以訛傳訛 |
| (C) 曾參殺人 | (D) 三人成虎。 |

03. 老師在改同學作文時，發現許多大家常錯的字，請你幫忙找一找，下列各選項，哪一個沒有錯字？

- (A) 若上課和複習時不斷分心，那花在多時間也是白廢力氣
- (B) 自從迷上網路後，我常常在社群中匿名發言，大放厥詞
- (C) 羽球賽開打了，縱使敵手與我方實力懸殊，也不能放棄
- (D) 我在清明連假嘗試傳寫了幾首新詩，沒想到竟寫上隱了。

04. 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何組字形相同？

- (A) 不期而「ㄩㄢ」／「ㄩㄢ」教於樂
- (B) 堅「ㄓㄣ」不屈／返璞歸「ㄓㄣ」
- (C) 「戸ㄨ」困貸款／各「戸ㄨ」己見
- (D) 未雨「㄄ㄡˊ」繆／華麗絲「㄄ㄡˊ」。

05. 下列選項「」中的國字寫成注音之後，何組讀音相同？

- (A) 追本「溯」源／「塑」膠製品
- (B) 樂府官「署」／黎明「曙」光
- (C) 交際手「腕」／委「婉」含蓄
- (D) 語帶「玄」機／「弦」外之音。

06. 下列文句「」中的成語，何者使用最不恰當？

- (A) 我相信誤入歧途者終究會「亡羊補牢」改過向善
- (B) 他這篇思念母親的文章，充滿了「寸草春暉」之情
- (C) 哥哥的棋藝一天比一天好，我實在是「望其項背」
- (D) 「撲朔迷離」和繪聲繪影正是鬼故事之所以流傳的原因。

07. 下列「」中的詞性，何者前後相同？

- (A) 連「署」活動／部「署」兵力
- (B) 書而「榜」之／揭下「榜」文
- (C) 廷尉「當」是也／廷尉乃「當」之罰金
- (D) 却上輕「輿」趁晚涼／社會「輿」論。

08. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？

- (A) 百「聞」不如一見／風流天下「聞」
- (B) 因以為號「焉」／汝輩「焉」知，宜速退
- (C) 「望」西城縣殺來／父親抱著橘子「望」回走
- (D) 吾若「為」司馬懿／得不「為」司馬懿所擒乎。

09. 關於一棵開花的樹一詩的分析，下列說明何者正確？

- (A) 以第一人稱的角度，採用寫實筆法，細膩觀察並描寫女子的情感轉折

- (B) 運用象徵、誇飾手法凸顯出愛情經常是「相愛容易相處難」的道理

- (C) 女子終於感動佛祖，成就了自己對愛情的憧憬，也締結了她前世今生的緣分

- (D) 女子的心情與「世界上最遙遠的距離，是我站在你面前，你卻不知道我愛你」相似。

10. 關於木蘭詩一詩的內容，下列說明何者錯誤？

- (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣——寫北地征戍艱辛，隨時處於警戒狀態
- (B) 將軍百戰死，壯士十年歸——寫戰爭慘烈與頻繁，將軍壯士終能凱旋而歸
- (C) 爺娘聞女來，出郭相扶將——聽到女兒回來，爺娘出城扶持辛苦歸來的木蘭
- (D) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌——透過兩兔雌雄莫辨，頌揚木蘭「巾幘不讓鬚眉」。

11. 關於《三國演義》一書，下列說明何者錯誤？

- (A) 全書結構嚴謹，文字精煉，人物刻劃突出
- (B) 是一部俠義章回小說，為「四大奇書」之一
- (C) 描述魏、蜀、吳三國鼎立的故事，以蜀漢為正統
- (D) 取材於三國志，再加上作者渲染以及虛構的情節。

12. 關於空城計一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 文末以武侯的自豪語作結，亦顯示他技高一籌勝過仲達
- (B) 以倒敘手法鋪陳空城計的原因、經過及結果，引人入勝
- (C) 採取第三人稱觀點，運用對比手法，凸顯敵眾我寡的危機
- (D) 穿插蜀、魏陣營的對話，展現人物性格及增加故事的真實性。

13. 關於〈張釋之執法〉各文句的說明，下列何者正確？

- (A) 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」→強調法律的公平性，人不論尊卑貴賤都應該守法
- (B) 「法者，天子所與下公共也。」→強調法律具有尊嚴性，司法獨立，執法人員的上司只有法律，不應受外力干擾影響判案
- (C) 「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳」→從縣人急促的語氣，可知他犯蹕是無心之過
- (D) 文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」→可見文帝因被釋之勸諫而惱羞成怒，大發雷霆。

14. 「很多人都以為一首詩的誕生就像是嬰兒呱呱落地般，是頭腳齊全地來臨的，殊不知它們經常是靠一隻鼻子找到一張臉，憑一根腳趾找到一條腿的。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 寫詩常憑靈光一閃，毫無脈絡可尋
- (B) 創作一首詩需要長時間孕育才能完備
- (C) 好詩可讓讀者從中了解作者的情感想法
- (D) 一首詩經常由零碎的想法逐漸發展完成。

15. 古人講究人際應對禮儀，下列各項稱呼用語，使用正確的是？

- (A) 聽聞在下屢獲佳績，卓越成就令人好生羨慕
- (B) 非常感謝您的招待，改天請到府上小酌一番
- (C) 今日幸有賢卿奮力解危，寡人自當從厚賞賜
- (D) 太子陛下不斷遇刺，莫非皇城內有敵國奸細。

16. 下列有關〈陋室銘〉的文意分析，說明錯誤的選項為何？
 (A) 作者以山、水比喻居室，以仙、龍比喻自己，暗示自己為有德者
 (B) 文章從居住環境、交往對象以及生活樂趣這三個角度切入來描寫陋室
 (C) 文中「談笑有鴻儒，往來無白丁」這句話，可用論語中的「無友不如己者」來印證
 (D) 文末用孔子的「何陋之有」作結，既傳達了作者待價而沽的期待，也能看出他不可一世的自傲態度。
17. 下列有關〈成功為失敗之母〉的文意分析，說明正確的選項是？
 (A) 引用「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來」來說明人的命運上天早有注定，錙銖必較其實徒勞無功
 (B) 文中說唐明皇整建華清宮的湯泉，「白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻」一句正可說明其窮奢極侈的狀況
 (C) 從「多少人富了就要換妻子，貴了就要換朋友」這句話，可看出大多數人都秉持人往高處爬、精益求精的奮發態度
 (D) 作者用「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位」這句話提醒讀者「禍莫大於貪欲，福莫大於知足」之理。
18. 〈看雲的日子〉：「世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。」這段文字的含義與下列何者最不相近？
 (A) 看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛
 (B) 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
 (C) 試問嶺南應不好？卻道：此心安處是吾鄉
 (D) 世事短如春夢，人情薄似秋雲，不須計較苦勞心。
19. 下列有關〈項鍊〉的文意分析，說明正確的選項是？
 (A) 文中用了很多對比手法來鮮活角色及增加戲劇張力，例如瑪蒂達婚前的奢華富裕對照婚後的窮苦，使她對生活的不滿與抱怨表現更能獲得讀者共鳴
 (B) 當瑪蒂達為了沒有適合的晚禮服可參加宴會悶悶不樂時，洛瓦賽爾咬著牙把自己存了許久想買獵槍的錢拿出來給她使用，足見其對妻子的真情實愛
 (C) 瑪蒂達原有一位有錢的朋友珍娜，是從前唸女校的同學，但瑪蒂達後來都不願意去找她，主因在於她向珍娜借了項鍊卻弄丟，導致兩人的友情有裂痕
 (D) 「項鍊是假的」是莫泊桑精心設計、令人意外的結局，故事也在此戛然而止。作者如此安排的原因，其實是想闡明「貧窮是人性中最可悲的弱點」之意。
20. 「無法做出任何決定的時刻，終究只會流為無用的時間。悲是悲，喜是喜。至少在決定了某事的時候，那一瞬間、那一個時刻就是有意義的。」上述文句的主旨，與下列何者最為接近？
 (A) 如果想飛得高，就該把地平線忘掉
 (B) 永遠不要讓你的情緒阻止你做正確的事
 (C) 人生不出售來回票，一旦動身，絕不能復返
 (D) 不要害怕錯誤，應該害怕的是除了迷惘什麼也不做。
21. 「世間大多數人並不相信真實，而是主動去相信自己希望是真實的東西。這樣的人兩隻眼睛哪怕睜得再大，實際上也什麼都看不見。」請問：作者想藉這段話提醒讀者何種道理？
 (A) 破除心中成見，才能更接近真實
 (B) 這世界沒有事實，一切都是詮釋
 (C) 觀察世界不能依靠眼睛，而是心靈
 (D) 培養思辨能力才能參透人生的真諦。
22. 下列關於文句語氣的判讀，何者判斷正確？
 (A) 一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足→反詰語氣
 (B) 你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原→推測語氣

- (C) 極其言，茲若人之儔乎→假設語氣
 (D) 唯陛下察之→叮嚀語氣。
23. 請根據以下柬帖內容，選出敘述正確的選項？
- | | | |
|--------------------------|------|------------|
| 謹訂於中華民國一一三年五月十八日（星期六） | | |
| 為 | 長男大雄 | 舉行結婚典禮敬備喜筵 |
| | 長女靜香 | 恭請 |
| 闔府光臨 | | |
| 陳英俊 | 林美麗 | 敬邀 |
| 金好命 | 黃富貴 | |
| 恕邀 | | |
| 席設：臺中市臺灣大道二段 666 號長榮桂冠酒店 | | |
| 時間：下午六時入席 | | |
- (A) 新郎的岳母是林美麗
 (B) 新娘名字叫做陳靜香
 (C) 這是由男方家主辦的結婚宴席
 (D) 禮金袋上可以寫「珠聯璧合」。
24. 以下詩詞中的季節判斷，何者配對錯誤？
 (A) 未信此情難繫絆，楊花猶有東風管(蘇東坡)→春天
 (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開(王昌齡)→夏天
 (C) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾(司馬光)→秋天
 (D) 檐流未滴梅花凍，一種清孤不等閒(鄭板橋)→冬天。
25. 「摹寫」修辭中，有一種藉由不同感覺摹寫的移用，使感覺似能相通的「移覺」手法，如將「炊煙」寫成「朝來人們的祈禱，參差地竄入了天聽」，以聽覺印象表現視覺印象。請問以下各選項，何者也是「以聽覺印象表現視覺印象」的「移覺手法」呢？
 (A) 森林綠地都已成為紀錄片，再也聞不到綠意盎然
 (B) 池塘的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
 (C) 馬蹄聲自遠而近，灑落在階上，變成白色的小花
 (D) 昨夜的星辰如爆米花散布天空，每一顆都是甜的。
26. 有個失業的廚師找到一份火葬場的工作，他本以為可以駕輕就熟，沒想到不久後就被開除了，原來是他老問家屬：「不好意思，請問你們要烤幾分熟？」請問：造成廚師被炒魷魚的關鍵原因為何？
 (A) 不懂「顧客永遠是對的」 (B) 目空一切，剛愎自用
 (C) 習慣養成後，就難以戒除 (D) 欠缺自知，表現不佳。
27. 漢口國中將在今年舉辦多項校內競賽，請你幫忙檢查各項賽事錦旗上的題辭，何者使用錯誤？
 (A) 演講比賽：維妙維肖 (B) 書法比賽：鐵畫銀鈞
 (C) 作文比賽：妙筆生花 (D) 跑步比賽：龍騰虎躍。
28. 「一個人要做到對自己的美、聰明、善良等完全不自知，才顯貴重，就彷彿梔子花不知道自己有多香，蘭花不知道自己有多幽靜。天分、天性從來都不需要發言和解釋。」上述文句的主旨，與下列何者最為接近？
 (A) 天生我材必有用，千金散盡還復來
 (B) 莫以善小而不為，莫以惡小而為之
 (C) 知之為知之，不知為不知，是知也
 (D) 好說己長便是短，自知己短便是長。
29. 「未來有幾個名字：對最軟弱的人來說，未來叫做不可能；對猶豫不定的人來說，未來叫做不可知；對於深思熟慮且有勇氣的人來說，未來叫做理想。」這段話的意旨為何者？
 (A) 對於未來，人們各自懷有不同的夢想
 (B) 人們必須依據過去的經驗來策畫未來
 (C) 事事皆拖延至未來的人，必定一事無成
 (D) 未來會如何全由個人面對的態度而決定。

〈高山流水〉

伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山！」少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴！湯湯乎若流水！」鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。

30. 閱讀完伯牙與子期的故事，請判斷下列敘述何者有誤？

- (A) 伯牙與鍾子期是心靈相通，相知甚深的知己
- (B) 鍾子期在彈琴時，伯牙總能聽出琴中的真意
- (C) 後人以「高山流水」形容樂曲高妙或知音難遇
- (D) 伯牙最後破琴絕弦是因世上最懂他的知音已逝。

〈季札掛劍〉

季札之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國，未獻。還至徐，徐君已死，於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹而去。從者曰：「徐君已死，尚誰予乎？」季子曰：「不然。始吾心已許之，豈以死倍吾心哉！」

31. 有關這則故事的敘述，下列選項說明正確的是？

- (A) 季札一開始未送出寶劍是因為徐君犯了過錯
- (B) 季札後來決定送出寶劍是因為徐君知錯能改
- (C) 季札的寶劍最後隨著徐君葬於墳墓中
- (D) 季札掛劍成為「重然諾」的象徵。

二、閱讀測驗（9題）

卻說魯肅領了周瑜言語，逕來舟中相探孔明，孔明接入小舟對坐。肅曰：「連日措辦軍務，有失聽教。」孔明曰：「便是亮亦未與都督賀喜。」肅曰：「何喜？」孔明曰：「公瑾使先生來探亮知也不知，便是這件事可賀喜耳。」唬得魯肅失色問曰：「先生何由知之？」孔明曰：「這條計只好弄蔣幹。曹操雖被一時瞞過，必然便省悟，只是不肯認錯耳。今蔡、張兩人既死，江東無患矣，如何不賀喜？吾聞曹操換毛玠、于禁為水軍都督，在這兩個手裡，好歹送了水軍性命。」

魯肅聽了，開口不得，把些言語支吾了半晌，別孔明而回。孔明囑曰：「望子敬在公瑾面前勿言亮先知此事。恐公瑾心懷妒忌，又要尋事害亮。」魯肅應諾而去，回見周瑜，把上項事只得實說了。瑜大驚曰：「此人決不可留！吾決意斬之！」肅勸曰：「若殺孔明，卻被曹操笑也。」瑜曰：「吾自有公道斬之，教他死而無怨。」肅曰：「以何公道斬之？」瑜曰：「子敬休問，來日便見。」

（節錄自 羅貫中 用奇謀孔明借箭）

32. 「公瑾使先生來探亮知也不知，便是這件事可賀喜耳。」由孔明所言，可知孔明是怎樣的人？

- (A) 自私自利
- (B) 料事如神
- (C) 好大喜功
- (D) 逢迎阿諛。

33. 「瑜大驚曰：『此人決不可留！吾決意斬之！』肅勸曰：『若殺孔明，卻被曹操笑也。』瑜曰：『吾自有公道斬之，教他死而無怨。』」由此可見周瑜為人如何？

- (A) 足智多謀
- (B) 沉著應對
- (C) 器量褊狹
- (D) 優柔寡斷。

(三) 中世紀以降，西歐地區貴族便以飛禽作為日常飲食中的蛋白質主來源，包括鶴、鷺等；宮廷中往往也圈養雞、孔雀等飛禽。類此的貴族的飲食，平民階級自然不得享用。在過去，不僅服裝為區隔貴賤的重要標誌，飲食、餐具及使用這些餐具的禮節與方式，亦為社會階級的重要象徵。

歐洲有一句諺語：「吃的跟法國國王一樣。」路易十四的日常膳食中，禽類占相當大的比重。根據路易十四身邊一位重要輔佐聖西門公爵 (Duc de Saint-Simon, 1675-1755) 的記載，國王下午一點在臥室進行第一次主餐，稱為「小食」，乃因此時國王獨自一人在臥室窗前小桌進食。通常他在早上就指定主餐要「小」或是「很小」，但即使是很小，食物分量仍相當充足，包含許多冷盤、三道菜，還不加上水果。至晚間十點，路易十四與王室成員共進晚膳，此晚餐號稱「大食」，但分量較少，其所以稱為大者，或因與家人同食，故場面較大有關。膳食內容包括湯品、肉品、菜蔬及水果等，路易十四亦能食用相當分量。

路易十四進晚餐時，廷臣首先進入餐廳，其他人則陸續就位，宮廷管事才通知國王。路易十四用餐時，能夠在旁觀看者，都是王公貴族。聖西門在回憶錄提到：「我曾經見到重要貴族站在國王前面，國王並未為他們設座，我也常見到身分尊貴的王子或樞機主教在場。」甚至國王的弟弟也只能遞手巾，站立一旁。國王偶爾會命人替王弟安排一個座位，此已屬特殊恩寵；有時亦命人給他一個餐盤，請他一起進餐。國王進餐時不太說話，也鮮少有女士在場。但遇有重要場合，也可能邀請幾位貴族命婦。

在凡爾賽宮 (Palace of Versailles) 進食不僅是吃飯，還是政治權力的展示。宮中雖高朋滿座，但路易十四進餐時不喜被打攪，故而鴉雀無聲。進餐時至少有四百九十八人服務，每道菜上菜時由僕人們逐一傳送，還有十五名軍官護送之；飯菜所經之處，所有人員必須行禮致敬。宮廷官員先要嘗過菜餚，以免有心人圖謀不軌；國王需要飲料時，也有專門官員大聲傳呼。雖為個人進食，卻有數百名貴族圍觀，這正是路易十四刻意經營的意象，以顯示國王的權力。

（節選自周惠民〈富而好禮，好爵自縻：中世紀中後期的餐具與餐桌禮儀〉）

34. 根據本文內容，下列有關法國王室用餐情形的敘述，何者錯誤？

- (A) 在法國，飲食內容、餐具和用餐禮儀皆可用來區辨社會階級
- (B) 路易十四的膳食有大食和小食之別，其差異在於分量多寡
- (C) 路易十四用餐時雖有數百名王公貴族圍觀，但卻鴉雀無聲
- (D) 路易十四的膳食內容，包含冷盤、湯品、肉、菜蔬和水果。

35. 若你有幸坐時光機來到凡爾賽宮，被路易十四邀請一同用餐，請問以下情境，哪一個是你不會看到的畫面？

- (A) 國王邀請他的家人和樞機主教一起圍坐在餐桌用膳
- (B) 在上菜前，有人先嘗菜餚，確定餐食中沒有被下毒
- (C) 餐桌上放著許多肉品，甚至有孔雀、鶴、鷺等禽類
- (D) 整個餐廳人山人海，約有五百個人在服務路易十四。

去年十一月的美國 奧杜邦生態雜誌，有位研究鯨魚的專家葉利斯曾發表一篇專論鯨魚的文章，大海獸的轉運裡面有些內容提到「擋淺」的問題，或許可以解釋這條「黑鯨」死亡的原因：關於鯨魚擋淺，已有一段長時間的觀察，儘管人類的知識不斷增進，但比起一千年前對鯨魚的知識，現今仍未更進一步明白這個神祕現象的原因。

一九七八年一位叫武德的生物學家，曾提出一個假設：鯨魚仍保持兩棲類祖先的本能，當牠們受到嚴重的壓力時，會有一種「盲目」的反應，本能的尋求安全的登上岸邊。假如一隻鯨魚生病了，或受到壓力，不管外在環境發生任何其他的事，牠會盡可能保持自己的噴孔完全暴露於水面，避免沉溺。而那些想把牠拖回海裡的善心人士，或許是在做一件自以為是的錯事。這也可以解釋，被人們拉回海裡的鯨魚，為何又不改方向，繼續游回岸邊。

我無法解釋，為什麼有大量鯨魚或海豚集體擋淺的原因。這種

「自殺」行為，數量最多的一次，發生於一九四六年，阿根廷的海岸。那時，大約有八百多隻擬虎鯨，自動游向海灘等死。

一九八四年底，一些加州的科學家，在研究鯨魚擱淺的紀錄中，提出一個新理論，鯨魚跟候鳥或某些魚類相似，有一個類似磁場的東西在牠們的身體組織中。這種磁場反應的本能，或許與牠們的擱淺行為有關。

在這次有關黑鯨被困與擱淺的新聞中，我們彷彿也被「困住」，被「擱淺」了，無法從這次的救鯨行動中，獲得更多的啟發與知識。而弄清楚這隻鯨魚的真相與說明護鯨的重要性，應該是整個事件的重心，但在救鯨的過程中，始終沒有人深談。

(劉克襄 黑鯨之死)

36. 根據本文，下列何者不是鯨魚擱淺的原因？

- (A)受到嚴重壓力時，本能的尋求安全登陸
- (B)因為生病，盡可能保持噴孔完全暴露於水面
- (C)岸邊有海豚集體擱淺，因而產生了模仿行為
- (D)與候鳥及某些魚類相似，具有磁場反應的本能。

37. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)經過長時間研究，人類對於鯨魚擱淺的現象已經了解透澈
- (B)善心人士將擱淺的鯨魚拉回海裡，確實幫了鯨魚很大的忙
- (C)在拯救鯨魚的過程中，眾人同時也深入探討護鯨的重要性
- (D)科學家認為鯨魚雖生活在海中，但仍保持兩棲類祖先的本能。

38. 作者對於此次拯救黑鯨的過程和行動，抱持下列何種態度？

- (A)語重心長，深表遺憾
- (B)無動於衷，事不關己
- (C)深受感動，極力讚揚
- (D)無法苟同，厲聲斥責。

現在有些人把讀書看得太功利，他們為著文憑而讀書，為著爭取社會地位而讀書，於是讀書完全出於不得已。一旦文憑到手，地位獲得，便把書拋到九霄雲外，永遠不再拈起，這是一種最不懂得讀書的讀書人。

又有些人把讀書看作消遣。消遣第一要有空，第二要有好環境。而現在的人哪有許多空閒，你看：軍人忙著備戰，商人忙著賺錢，工人忙著作工，得意的人忙著享受，失意的人忙著嘆息。縱然有些空閒，偏又講究讀書的環境，既要窗明几淨，又要鴉雀無聲；結果，書是書，人是人，永遠走不到一起。書本離開了人，書成了廢物；人離開了書，人就是道地的動物。

所以懂得讀書的人，絕不把讀書視為不得已，也絕不把讀書只視作消遣，而是把讀書溶在日常生活裡；不但從閱讀中進德修業，而且從書本中獲取快樂與安慰；所以清閒時固然可以讀書，百忙中同樣也可以讀書；窗明几淨，旅次征途，無一而不可讀書。

節錄自 孫慕稼〈漫談讀書〉

39. 依據作者的看法，懂讀書的人讀書的目的較符合下列何者？

- (A)書到用時方恨少
- (B)書中自有黃金屋
- (C)書卷如藥可醫愚
- (D)書如故友宜相親。

40. 下列哪個人的表現會被作者認為最不懂得讀書？

- (A)為求顯達而伏案苦讀的蘇秦
- (B)奔走革命還手不釋卷的國父
- (C)沉浸學問，廢食忘憂的孔子
- (D)帶書鋤地，休即誦讀的倪寬。

答案卷

01	02	03	04	05
C	A	B	D	A
06	07	08	09	10
C	A	C	D	C
11	12	13	14	15
B	B	C	D	C
16	17	18	19	20
D	B	A	B	D
21	22	23	24	25
A	A	D	C	B
26	27	28	29	30
C	A	D	D	B
31	32	33	34	35
D	B	C	B	A
36	37	38	39	40
C	D	A	D	A

★試題結束，請再檢查一次★

