

臺中市立漢口國民中學 112 學年度第一學期三年級國文科補考題庫

1. 下面選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 帝王宮「ㄅㄤ」／付之「ㄅㄤ」如
- (B) 目「ㄉㄤ」神迷／「ㄉㄤ」然淚下
- (C) 宛轉有「ㄓ」／不可「ㄓ」信」
- (D) 心無旁「ㄨ」／趨之若「ㄨ」

2. 2023「漢中好漢」選拔，參賽者簡介中，何者用字完全正確？

- (A) 文鑫總是志氣昂揚，意無反顧，熱血助人
- (B) 偉新常帶明魅笑容，任勞任怨，樂於付出
- (C) 兆毅言談隨興，還是深藏不露的運動好手
- (D) 士霆為人低調，沒沒行善，是難得的清流

武陵春

李清照

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

3. 下列有關李清照〈武陵春〉的說明，何者正確？

- (A) 以「休」字貫串全文，表達萬念皆休的心境
- (B) 下片寫出作者欲排開愁懷，卻更顯愁之深重
- (C) 「物是人非事事休」指作者對年華老去的悲傷
- (D) 「聞說雙溪春尚好」可看出作者心情由悲轉喜

4. 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」將抽象的「愁」化成具體可負載的東西，下列何者不屬之？

- (A) 一股說不出的愉快壅塞在心頭
- (B) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- (C) 立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹
- (D) 我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少

5. 下列「 」中的宋詞名句，何者運用不恰當？

- (A) 會考要考好，就要抱持「衣帶漸寬終不悔」的精神啊
- (B) 少年不識愁滋味，寫作時卻「為賦新詞強說愁」，太矯情了
- (C) 畢業之後，大家各分東西，不知何時能再「千里共嬋娟」
- (D) 模考完畢又段考，段考完後又模考，這壓力「才下眉頭，卻上心頭」

6. 現代人的皮夾裡裝的不只有現金，還裝著各式各樣的卡片。徐國能〈未來世界・卡式生活之一日〉「插入捷運儲值卡搭往明日／插入

□□卡對機器說出相思／插入□□卡提領前半生的意義／插入□□卡預支後半生的空寂／插入□□卡聆聽心臟雜音與生命密談」缺空處最適合填入下列哪一組答案？

- (A) 影印／電話／健保／會員 (B) 電話／健保／會員／金融
- (C) 影印／信用／會員／健保 (D) 電話／金融／信用／健保

7. 請問下列文句中，何者用字完全正確？

- (A) 攀爬險峻的高山時，可聘請熟悉地形的山友當嚮導
- (B) 警察與綁匪已對峙數小時，希望能平安救出人質
- (C) 許久未見的偶像一出場，立刻引起臺下歌迷一陣搖動
- (D) 從事改革工作，不大刀闊斧是無法成功的

8. 「泉水激石，泠泠作響」中的「泠泠」為狀聲詞，形容泉水衝擊石頭所發出的清脆聲音。以下各選項何者並未使用狀聲詞？

- (A) 鳴鳥啾啾，流水淙淙，這裡彷彿人間仙境
- (B) 一說到他感興趣的話題，他就會侃侃而談
- (C) 四山多封溪水急，寒雨颯颯枯樹濕
- (D) 火山爆發的壯麗景觀，讓人嘖嘖稱奇

9. 「古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。」下列文句「 」中的詞語，何者與本詩所指稱的季節相同？

- (A) 「朔氣」傳金柝，寒光照鐵衣
- (B) 「荷風」送香氣，竹露滴清響
- (C) 相見時難別亦難，「東風」無力百花殘
- (D) 誰念「西風」獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗

10. 閱讀文章或詩句，我們常常可以從中感受到作者表達的某種心情。

下列何者和「從流飄蕩，任意東西」二句表現的心境相似？

- (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- (B) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
- (C) 行到水窮處，坐看雲起時。
- (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

11. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此文句中，作者透露的情懷與下列何者相似？

- (A) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下
- (B) 握菊東籬下，悠然見南山
- (C) 來日綺窗前，寒梅著花未
- (D) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月

12. 欣揚到米店買米，老闆給她四副對聯，並提及只要能選出與米店相符的對聯，買米就可以有半價優惠。她應該選擇下列哪一副對聯能享有優惠？

- (A) 有吾將迷霧看穿/助你把秋毫明察
- (B) 蘊白金黃渾圓一體/揚清激濁分判兩儀
- (C) 勝友常臨可修食譜/高朋雅會任選山珍
- (D) 但使倉箱堆白玉/自然囊篋滿黃金

13. 國文老師請每位同學針對「駢體文」做重點整理，請問下列哪位同學的說法是正確的？

- (A) 宏光：駢文是古代的文體，也是一種韻文，多是四字句或是六字句，故又稱「四六文」
- (B) 元哲：駢文興盛於唐朝，代表作家有吳均。他擅長以駢文寫書信，時人亦多仿效，稱為「吳均體」
- (C) 亮羽：駢文要求句式對偶整齊，也講究平仄與聲調和諧
- (D) 可渝：駢文多用典故，詞藻樸實流暢，是形式優美的文章

14. 春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？

- (A) 共慶春回大地，同歌喜到人間
- (B) 英雄能屈能伸，世事有常有變
- (C) 荷香時與好風來，樹影不隨明月去
- (D) 閱盡人情眼界寬，知多世事胸襟闊

15. 柏翰所開設的男士理髮店即將開幕，下列哪一副對聯最適合送他以示祝賀？

- (A) 往來盡是紅顏客，穿梭應無襯襯人
- (B) 鐵剪裁來誇手段，金針度處費工夫
- (C) 寸鐵削裁宇內豪傑，雙手平撫天下英雄
- (D) 舉手處隨時消酷暑，動搖間常伴有清風

16. 「如果菜單/夢幻/像□□/那麼帳單/清醒/像□□/而小費呢/吝嗇/像□□/食物中毒/嘔吧/像批評」(余光中食客之歌)根據詩意脈絡，缺空處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 涼風/山川/彩虹 (B) 小說/演講/散文
- (C) 女人/老人/小孩 (D) 詩歌/散文/稿費

何種飲食方式最能長壽，一直是科學家研究的重點。目前已知，限制熱量攝取可延長實驗室動物的壽命，但一項最新研究發現，飢餓感可延長果蠅的壽命，果蠅在長期飢餓後，似乎重新設定牠所需的蛋白質量，並減緩其老化速度。也就是，不只少吃可長壽，_____。

17. 根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 維持飢餓感的狀態越久者更能增長智慧
- (B) 光是飢餓感這一狀態就可減緩老化速度
- (C) 嚴格限制熱量攝取更可以減緩老化速度
- (D) 即使是像果蠅這種生物，少吃也可長壽

某教授安排一位助手到學生中做一個實驗：「他允許學生不論大小考試都可以使用不正當手段去找答案，不算舞弊；而助手則堅持考試的公平正義原則，靠自己實力，絕對不舞弊。」經過一學期，教授安排的助手在班上受到冷眼對待的排擠。

18. 這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？
- (A) 劣幣驅逐良幣：君子隱於山林，小人多占要職的原因
 - (B) 井水不犯河水：各人自行其事，人情冷漠不相往來
 - (C) 立於不敗之地：為了最後成功，可以無所不用其極
 - (D) 哀莫大於心死：欠缺志向理想，渾噩度日卻難以自拔

王恭從會稽還，王大看之，見其坐六尺簾，因語恭：「卿東來，故應有此物，可以一領及我？」恭無言。大去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後大聞之，甚驚，曰：「吾本謂卿多，故求耳。」對曰：「丈人不悉恭，恭作人，無長物。」

19. 關於上文，下列敘述何者正確？

- (A) 王恭起初並未應允送簾，是因王大說話的態度不恭敬
- (B) 王恭謙稱自己身材矮小，故不需要六尺簾，坐薦即可
- (C) 王恭為官清廉，家中沒有多餘之物，竹簾也只有一席
- (D) 王大看到王恭家中竟然有這麼多六尺簾感到非常驚訝

季札之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國，未獻。還，至徐，徐君已死，於是乃解其實劍，繫之徐君冢樹而去。從者曰：「徐君已死，尚誰予乎？」季子曰：「不然。始吾心已許之，豈以死倍吾心哉！」

20. 根據本文，季札掛劍的原因為何？

- (A) 徐君生前曾開口討要，不可失信於亡者
- (B) 身旁隨從建議送劍，以慰亡者在天之靈
- (C) 除了徐君再也沒有別人懂得賞識他的劍
- (D) 為了遵守離別時心中對徐君送劍的承諾

21. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 「拂」袖而去／法家「拂」士 (B) 報喪「訃」聞／「赴」湯蹈火
- (C) 玉貌「絳」脣／伏虎「降」龍 (D) 「幡」然悔悟／可愛者甚「蕃」

22. 下列選項「」中的字義，何組意思前後相同？

- (A) 「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留
- (B) 高祖日敗而「王」／韓信求封齊「王」
- (C) 我「獨」何人／不「獨」親其親
- (D) 徵於「色」／巧言令「色」

23. 下列選項「」中的詞語，何者前後意思相同？

- (A) 「經濟」自期／「經濟」實惠 (B) 「悠悠」之談／白雲「悠悠」
- (C) 「大方」之家／貽笑「大方」 (D) 「左右」稱善／「左右」為難

24. 下列源於《孟子》的成語，何者使用不當？

- (A) 跨年演唱會的人潮「摩頂放踵」，考驗縣市政府疏散交通能力
- (B) 與人相處時若表現出「好為人師」，只會讓人際關係變得更糟
- (C) 這次政府對軍公教微薄調薪雖是「杯水車薪」，但也聊勝於無
- (D) 面對艱困的選情，要拉高低迷的民調不是件「反掌折枝」的事

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

25. 五月天演唱會時，團員們討論到讀書時關於孟子的這一段話，下列何人理解正確？

- (A) 阿信：孟子以下棋為喻，說明再小的技藝也得心無旁騖才能學有所成
- (B) 瑪莎：孟子十分推崇棋藝，建議齊王要跟弈秋學習下棋，才能增長智慧

- (C) 怪獸：弈秋同時教導二人學棋，其成效卻大相逕庭，智力是主要關鍵
- (D) 石頭：孟子認為聰明的人往往可以一心二用，並能因此提高學習成效

26. 〈在錯誤中學習〉一文中引用「終日學終日誤，終日誤終日學。」，這個口號的涵義與下列何者相同？

- (A) 犯錯是常態要從失敗中學習成長
- (B) 老是犯錯的人，根本不適合學習
- (C) 就算老是犯相同的錯也無傷大雅
- (D) 錯誤使人一敗塗地，要力求完美

27. 孟子曰：「有為者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」這句話的意思是？

- (A) 諷刺國君未能知人善任，導致國內井水都乾涸
- (B) 思路要像水般靈活，懂得變通，最忌墨守成規
- (C) 成功的人都懂得做事堅持到底，絕不半途而廢
- (D) 凡事要懂得三思而後行，要知世上沒有後悔藥

28. 米奇在假日時跟著阿公一起走訪寺廟祠堂，他效仿〈大明湖〉，將所看到的對聯抄寫下來，依序分別是「彼可取而代也，白眼視秦皇，一時氣蓋人間世；漢皆已得楚乎，烏鵲嗟不逝，千古風悲垓下歌。」、「心在朝廷，原無論先主後主；名遍天下，何必辨襄陽南陽。」、「其人雖已沒，千載有餘情；昔時人已沒，今日水猶寒。」。請問這三間寺廟祠堂所奉祀的對象依序分別是何人？

- (A) 秦始皇、杜甫、屈原
- (B) 項羽、諸葛亮、荊軻
- (C) 劉邦、諸葛亮、屈原
- (D) 項羽、關雲長、李白

29. 鄭燮的詩：「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。」這首詩歌詠的對象與下列何者相同？

- (A) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。
- (B) 素花多蒙別艷欺，此花真合在瑤池。無情有恨何人覺？月曉風清欲墮時。
- (C) 小時能吃令人饑／老時能用被人砍／雖說非銅也非鐵／渾身骨節壓不彎
- (D) 百花發時我不發／我若發時都嚇殺／要與西風戰一場／遍身穿就黃金甲

30. 鄭燮：「吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？

- (A) 鄭燮對讀書人完全沒有期待，因為今日讀書人已無古風
- (B) 讀書人出入應都有節度遵守，是對讀書人最基本的要求
- (C) 讀書人要能承先啟後，修養品德，將前人成就發光發熱
- (D) 讀書人不管當不當官，都可以有自己的目標，兼修品格

31. 「工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 工人製造利器以為己用，恐有傷人之虞
- (B) 商人重利輕義，搬運貨物賺取高額傭金
- (C) 士人對於人民最不便利，乃因官商勾結
- (D) 作者提出與眾不同的想法：士居四民末

32. 下列各選項，何者沒有語病？

- (A) 蒼蒼天生巴掌臉，小頭銳面的模樣十分嬌柔可愛
- (B) 彦彥上課心不在焉，又常打瞌睡，難怪常被挨罵
- (C) 坂本龍一在去年過世，享壽 71 歲，真是英年早逝
- (D) 為了奪冠，他和隊友們無時無刻不抓緊時間練習

33. 陸游詩：「古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」下列最接近詩中旨意的選項是？

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆 (B) 學海無涯，活到老學到老
- (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 為學貴在實踐，要身體力行

齊有富人，家累千金。其二子甚愚，其父又不教之。一日，艾子謂其父曰：「君之子雖美，而不通世務，他日曷①能克其家？」父怒曰：「吾之子敏而且恃多能，豈有不通世務耶？」艾子曰：「不須試之他，但問君之子所食者米從何來？若知之，吾當妄言之罪。」父遂呼其子問之。其子嘻然笑曰：「吾豈不知此也？每以布囊取來。」其父愀然②而改容曰：「子之愚甚也。彼米不是田中來？」艾子曰：「非其父不生其子。」

蘇軾《艾子雜說》

【注釋】①曷：音ㄏㄢˊ，豈、難道。②愀然：容色驟變的樣子。

35. 依據上文，下列各選項的解讀何者錯誤？

- (A) 富人自始至終都認為兒子聰敏，能力絕佳
- (B) 艾子認為富人之子愚笨不堪，無法繼承家業
- (C) 富人之子愚甚其中一大原因是父母沒有好的身教
- (D) 富人之子與現實生活脫節，是名副其實的生活白癡

36. 根據上文，下列哪一句話最適合用來送給齊國富人？

- (A) 朽木不可雕也
- (B) 上梁不正下梁歪
- (C) 躬自厚而薄責於人
- (D) 虎父無犬子

中國神話中，許多神祇與神獸被描繪為具有老虎的型態與特徵。像是西王母，人們印象中她是飄逸美麗的仙女，但西王母在《山海經》裡的形象卻是「人身豹尾虎齒」，直到《穆天子傳》和漢武帝故事中才變成美女，兩相對照，「差很大」。除了西王母，《山海經》當中記載的許多神獸，也具有老虎特徵。像是槐江山神「英昭」是人臉馬身，身上有老虎斑紋；崑崙山神「陸吾」則是虎身虎爪。這都顯見老虎充滿讓人又敬又懼的神秘。

老祖宗對老虎既愛又懼的複雜感受，從老虎同時被視為神獸和災星的象徵就可得知。老虎是十二生肖的一員，也是傳達信息的使者。

《古今圖書集成·神異典》裡，代表十二月的「甲寅神將」，就是「虎頭將軍」。《廣博物志》中記載白虎是西王母的使者，被派去獻地圖給黃帝。另外，仙人得道升天時，也會騎虎升天。而白虎和青龍、朱雀、玄武並稱「四靈」，只有仁君帝王執政時候，才會出現象徵祥瑞的白虎。

然而，《國語》中提到的白虎就沒那麼善意了。「白虎神」又名「蓐收」，白老虎爪，是西方秋季之神，也是掌管天上刑法之神。因充滿肅殺之氣，所以老虎代表的星宿稱為「白虎星」，被認為是「災星」。

2010/02/18 中國時報 吳垠慧

37. 根據本文，下列對於老虎的說明，何者正確？

- (A) 西王母本來是美女，在《穆天子傳》中才有老虎形象
- (B) 《山海經》中槐江山神「英昭」是人臉虎身，有老虎斑紋
- (C) 《山海經》中崑崙山神「陸吾」被描繪成具有虎身虎爪
- (D) 中國神話中，只要帝王即位，就會出現象徵祥瑞的白虎

38. 老虎身兼神獸災星，令人又敬又懼，說明天下事物總有一體兩面之處。下列哪一句諺語，最能說明此現象？

- (A) 成也蕭何，敗也蕭何
- (B) 滿招損，謙受益
- (C) 學如逆水行舟，不進則退
- (D) 積善之家必有餘慶，積惡之家必有餘殃

生命發生的聲音有些是聽不見，卻看得見的。某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐大，耳畔卻沒有任何聲響。

走在春日迷濛的山林小徑上，耳朵裏很安靜，鳥叫蟲鳴，風拂雨斜，這些，是不吵人的聲音。可是，你要靜下心來讓真正的聲音在心頭滋長，流動，仔細傾聽！沒有一種生命是可以暫時停止運轉的，停止在生命之河裏流動。

走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色的新芽。在接受雨水的充分滋養之後，它們迸發出來的生命能量是何等龐大的溫柔。未及等待泥土由寒轉暖，一株，兩株，三株，一百株，一千株紛紛破土而出，鋪滿每一處柔軟的土地。

植物發芽的聲音也許聽不見，卻看得見，領受得到。仔細低頭探視每一處被去年的老株殘枝所掩蓋的角落，假如你聽得見那微弱幼苗群起探頭的聲音：那多如波浪、不斷湧向海岸的聲音，在亘古的時代它們便未曾止歇，一直向未來發音，掀起生命的意志。

我們在春季間上山無意便會踩死這些探頭的意志。即使已經極力小心，審慎避開每一步可能的錯誤；然而那些美麗的小生命所展現的強大意志遍布於土地的每一處隙縫，使人不勝其擾。彷彿它們正群集喧囂地叫著：「小心呀！不要踩死我們呀！不要踩死我們呀！」而我則是被不忍之心逼迫得進退不能，懊惱不已。

從內心裏湧現的那一股不忍之心，在近年來愈加強烈，使得春季雨水充沛之後的上山日子變得有點令人不適與心疼。除非必要，或者春日某些特定的華麗太吸引人。否則我寧可滿心歡喜地待在家裏感謝今年的春雨適時到來，解放我那群乾渴一整季長冬的朋友。

日本有一段關於春天狐狸嫁女兒的傳說，警告人們春天不要進入森林打擾狐狸的婚禮，否則會遭到厄運。導演黑澤明也曾將這段傳說應用在他綠色思想極為強烈的電影《夢》裏頭。細想，這段傳說背後的深層意義，不正是提醒人們春天不要進入森林裏幹擾各種生命旺盛的萌發與成長？

印度有支最古老的宗教在數千年前即體會出春天盡量不出門，若不得已也要打赤足外出的教義。印第安人則在春天時卸下馬的蹄鐵，也不駕馬車出門，以免影響大地的胎氣。印第安人相信，春天是大地懷孕的季節，要避免馬的堅硬鐵蹄劇烈踩踏大地。

我則慶幸內心開始了這樣謙虛的心境，要向大地表示謙敬是一段不容易體會的人生修行。當你聽得見春天幼嫩的生命發出的聲音而去在意它時，是比辛勤聆聽深奧的道理更接近善念吧！

(改編自 王家祥 <春天的聲音>)

39. 文中舉出民族不同但護生的態度是一致的，下列何者也有類似的觀點？

- (A) 愛鼠常留飯，憐蛾不點燈
- (B) 一枝草，一點露
- (C) 人無恆財不富，馬無野草不肥
- (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

40. 關於本文的寫作方式，下列說明何者正確？

- (A) 運用誇飾，凸顯環保之急迫
- (B) 敘述感懷，闡發自身之感悟
- (C) 多方舉例，強化議論之穩固
- (D) 前後呼應，力求文章之圓融