

一、綜合測驗

(A) 01. 下列「 」中的成語，使用正確的選項是？

- (A) 他使盡一切手段到處攀權附勢，難怪官運亨通、「扶搖直上」
- (B) 這起導致四名消防員喪生的爆炸，災情真是令人「嘆為觀止」
- (C) 戰爭後，他為了找尋失散的父母妻兒，走遍了「咫尺天涯」
- (D) 他經過長久努力後取得了非凡的成就，真可謂是「小時了了」。

(A) 02. 下列有關中文語法、詞類的敘述，說明正確的選項是？

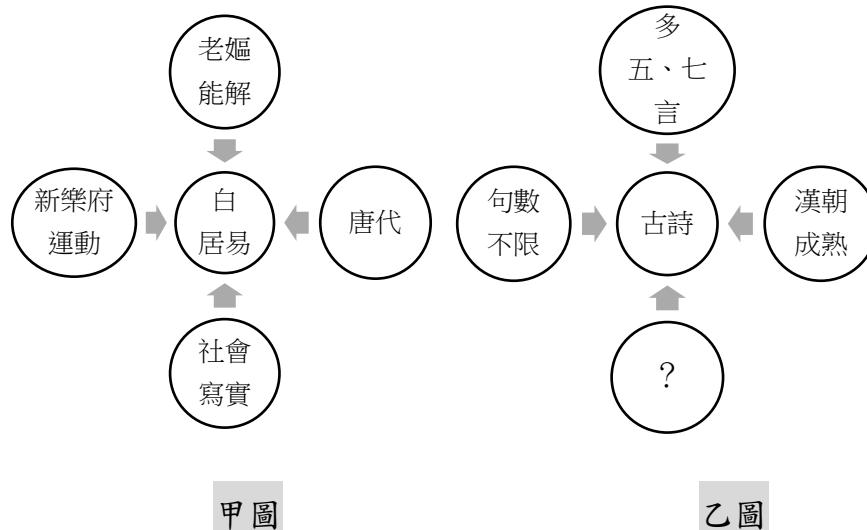
- (A) 「字」是書寫時的基本單位，「詞」則是語言使用上可以表達意義的基本單位
- (B) 表達意義的「詞」一般都由兩個或兩個以上的音節組成，不存在單字成詞的狀況
- (C) 「數量詞」是「數詞」跟「量詞」的合稱，口語裡經常連用，被分在「虛詞」一類
- (D) 「連詞」能用來連接兩個以上的詞、句子或段落，也叫「連接詞」，屬「實詞」類。

(C) 03. 下列選項「 」中的字，何者詞性前後相同？

- (A) 你車可別開太快「啊」/「哇」！水好冰！
- (B) 他「望」窗外看去 / 送孟浩然「之」廣陵
- (C) 雞子「於」地圓轉未止 / 我「用」水壺裝水
- (D) 這件事「跟」我無關 / 兼顧愛情「和」友情。

(B) 04. 小悟在網上挑戰一個關鍵詞解謎遊戲，他觀察到中央的格子必須

是四方概念的統合，如甲圖所示。請你根據甲圖原則，幫小悟判斷最適合乙圖「？」中的選項為何？



- (A) 要求對仗
- (B) 允許換韻
- (C) 講究平仄
- (D) 必須用典。

(A) 05. 「沒有問題是笨問題，每個問題都是好問題。」下列何者與這句話闡釋的道理最不接近？

- (A) 質疑已知的知識和道理，是對先聖先賢的不尊敬
- (B) 再簡單的問題，都可能引發具有建設性的討論
- (C) 讀書貴能有疑，有疑才可以引發思考
- (D) 好問則裕，不恥發問方能有成。

(C) 06. 「百星之明，不如一月之光；十牖（一又V，窗）之開，不如一戶之明。」這句話主要在說明何種道理？

- (A) 團結就是力量
- (B) 一見勝過耳聞
- (C) 量多不如質優
- (D) 人為遜於天然。

(A) 07. 「回憶\_\_\_\_\_。愉快的，使人覺得可惜已經完了；不愉快的，想起來還是傷心。」根據以上內容推估，缺空之處填入哪個句子文意較順暢？

- (A) 永遠是惆悵的
- (B) 必然使人眷戀
- (C) 總是繽紛多彩
- (D) 有如空中樓閣。

(D) 08. 關於〈庭中有奇樹〉及〈慈烏夜啼〉兩首詩，下列選項說明正確的是？

- (A) 〈庭中有奇樹〉寫作順序是由物而人而情，「馨香盈懷袖」一句是全詩的轉折點
- (B) 〈庭中有奇樹〉中主角的情緒轉變脈絡為：無奈執花 → 睹物思人 → 傷感離別
- (C) 〈慈烏夜啼〉包含敘事、抒情、議論三部分，「應是母慈重，使爾悲不任」這一句是議論的開始
- (D) 〈慈烏夜啼〉用不臨喪的吳起與夜啼的慈烏對比，既有對慈烏的讚賞，同時也是對不孝者的譴責。

(C) 09. 下列關於〈土芭樂的生存之道〉一文的敘述，說明正確者為何？

- (A) 作者提到土芭樂掉落後肉漿散射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，是著重在描述它的口感
- (B) 作者說土芭樂「長得彆扭」，是因為它為了吸引食者到來，發展出香味濃郁的生長策略
- (C) 作者說他感謝並慶幸土芭樂的存在，究其文意，我們可以推論此乃導因於土芭樂讓作者領悟了更深的生活哲學
- (D) 本文除了以豐富的感官摹寫記錄土芭樂的各種面向，同時也藉著回想童年的快樂凸顯出現今土芭樂消失的落寞。

( A ) 10. 關於〈華、王優劣〉及〈王藍田忿食雞子〉的敘述，下列選項說明正確的是？

- (A) 〈華、王優劣〉中華歆一開始對他人的請託表現出遲疑的態度，顯示出他心思慎密、考慮周到
- (B) 〈華、王優劣〉中王朗雖考慮不周，但是面對危難猶急公好義，所以世人仍評斷他與華歆不相上下
- (C) 〈王藍田忿食雞子〉中，王藍田為了順利吃到雞子所做出的一連串動作，可看出他動作敏捷
- (D) 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」王右軍這句話的本意在讚美「虎父無犬子」。

( A ) 11. 下列句子中，何者成語使用不恰當？

- (A) 傍晚一朵烏雲飄至，霎時間「雷厲風行」，人們紛紛走避。
- (B) 工程人員「櫛風沐雨」、日夜趕工，終於在年底竣工
- (C) 在這「風雨飄搖」的年代，唯有堅定信心的人才能克服難關
- (D) 縱使他有「呼風喚雨」的本事，沒有眾人的幫忙也無法成功。

( B ) 12. 由兩個意思相異的字所組成，但只偏重其中一個字的意思，這種複詞稱為偏義複詞。下列偏義複詞中，何者解析的文意正確？

- (A) 曾不吝情「去留」→取「留」意
- (B) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」→取「禍」意
- (C) 若能從「窗戶」望見日出的美景→取「戶」意
- (D) 危急「存亡」之秋→取「存」意。

( B ) 13. 漢口國中舉辦國文四大句型比賽，第一關必須按照「判斷句→有無句→表態句→敘事句」的順序進行故事接龍，句型使用錯誤即淘汰。請問下列四位負責接龍的同學，哪一位會因未依規定造句，被判出局？

- (A) 小雅：「小紅帽是個天真善良的小女孩。」
- (B) 小萱：「有一天，她帶著水果籃，打算穿越森林拜訪奶奶。」
- (C) 小杰：「奶奶的耳朵很長，鼻子很尖，聲音也非常沙啞。」
- (D) 小偉：「假扮奶奶的大野狼從床上跳起來，一口把小紅帽吞下肚。」。

( D ) 14. 承上題，第二關必須從桌上找出前後句型不同的字卡，請問下列何者是正確答案？

- (A) 書中自有黃金屋／天下無不是的父母
- (B) 失敗為成功之母／富貴非吾願
- (C) 常著文章自娛／或置酒而招之
- (D) 花徑不曾緣客掃／熱氣煙嵐裊裊。

( D ) 15. 下列選項中，何者詞性前後相同？

- (A) 「極」其言／步行太「極」
- (B) 共迭相「擔」／挑起「擔」子
- (C) 「了」無聲／太陽又出來「了」
- (D) 「滲」水極快／思想「滲」透。

( A ) 16. 在田園之秋選一文中，作者多次利用誇飾法來營造大雷雨的氣勢，例：「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」下列何者也是此類用法？

- (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來
- (B) 方宅十餘畝，草屋八九間
- (C) 午後的陽光被裁切成幾何圖案
- (D) 冬天時，堆堆白雪擁在幹間與枝頭。

( C ) 17. 學校要求做一份關於陶淵明的報告，小志想上網搜尋資料，他在瀏覽器中輸入下列幾組關鍵字，請問何組內容不恰當？

- (A) 彭澤令／不為五斗米折腰
- (B) 東晉／靖節先生
- (C) 邊塞詩人之祖／古今隱逸詩人之宗
- (D) 桃花源記／飲酒詩。

( D ) 18. 五柳先生傳是一篇自傳型的散文，陶淵明假託「五柳先生」的名號述諸情志，下列何者較不可能是他這樣做的原因？

- (A) 以第三者的立場下筆，能顯得更為客觀而真實
- (B) 厭惡時代重視門第的風氣，故隱去出生家世等資訊
- (C) 柳外表柔弱，主幹堅韌，具有隱者清高而有原則的氣質
- (D) 以「柳」與「留」的諧音，暗示想留於塵世的心聲。

( A ) 19. 根據田園之秋選一文，「此時在天地間除了它是英雄以外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不得不懼服。」下列何者符合文句意涵？

- (A) 強調在大自然雄偉的力量面前，無人能與之抗衡
- (B) 建立強大敵人的形象，以激起人們對抗的鬥志
- (C) 凸顯出即使面對如此逆境，人類仍有堅忍不拔的精神
- (D) 控訴自然所造成的危害，呼籲環保意識。

( A ) 20. 陶淵明一生嚮往「安貧樂道」的生活，下列何句不符合此精神？

- (A) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至

- (B) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣  
 (C) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也  
 (D) 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。
- (D) 21. 下列各選項「」內的字，何者讀音前後相同？  
 (A)「埋」怨／陰「霾」  
 (B)「臃」腫／「擁」有  
 (C)扁「擔」／肆無忌「憚」  
 (D)「否」極泰來／「匹」夫之勇。
- (C) 22. 下列各選項「」內詞語的意義，何者解說正確？  
 (A)牡丹之愛，「宜乎」眾矣：適合  
 (B)「瞵視昂藏」：比喻強敵環繞、窺視  
 (C)「穰纖合度」：大小肥瘦都恰到好處  
 (D)「市聲鼎沸」：形容人聲雜亂，議論紛紛，如水沸騰一般。
- (C) 23. 「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。」由上文知，作者在描述蓮的特質時，多採「正反並陳」的手法，兼從正面與反面論述，下列文句，何者無法表現出此寫作手法的特色？  
 (A)出淤泥而不染，濯清漣而不妖  
 (B)中通外直，不蔓不枝  
 (C)香遠益清，亭亭淨植  
 (D)可遠觀而不可亵玩焉。
- (D) 24. 喜歡猜謎的小五郎參加「詠物詩猜謎大賽」，可惜關鍵題飲恨敗北，請問他答錯的是下列哪一道題目？  
 (A)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今——梅花  
 (B)曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花——荷花  
 (C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香——牡丹  
 (D)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲——向日葵。
- (A) 25. 文言文中把賓語提到述語之前時，中間常加一「之」或「是」的無義結構性助詞，例如「愛菊」會成為「菊之愛」，根據此原則，請問以下的句型變化何者不正確？  
 (A)商人「唯利是圖」——商人「圖唯利」  
 (B)父母「唯其疾之憂」——父母「唯憂其疾」  
 (C)這件事「何難之有？」——這件事「有何難？」  
 (D)我們以他「馬首是瞻」——我們以他「瞻馬首」。
- (D) 26. 宋代理學之祖周敦頤藉描寫蓮花的種種特質，象徵君子立身處世的理想人格，作為自己修養品德的模範。下列何者分析正確？  
 (A)「出淤泥而不染」：品格清高，不媚世阿俗、與世浮沉  
 (B)「濯清漣而不妖」：不受惡劣環境影響，能潔身自愛  
 (C)「香遠益清」：行為正直，不趨炎附勢、攀附關係  
 (D)「可遠觀而不可亵玩焉」：令人敬仰而不敢輕慢玩弄。
- (B) 27. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，用「刺」將抽象的「喜悅」轉化為「具體」的尖銳物體，使人感受特別深刻。下列各句中，何者不是採用這樣的手法？  
 (A)一邊咬嚼菜肴，也一邊嚥下了愛  
 (B)木門咿咿呀呀，起風時還會砰砰作響  
 (C)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒  
 (D)就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護。
- (A) 28. 〈鳥〉一文中，作者描述鳥的動作各有不同，下列說明何者錯誤？  
 (A)腳上像是有彈簧：寫鳥的體態優美  
 (B)高踞枝頭，臨風顧盼：寫鳥顧盼自雄的神態  
 (C)像虹似地一下就消逝了：描寫鳥離去的迅速  
 (D)啾啾地叫著，在天空盤旋：寫鷲鷹飛翔的雄姿。
- (A) 29. 〈鳥〉：「籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」關於文中這段文字的含義，下列敘述何者正確？  
 (A)使用倒反的言詞表達對籠中鳥的悲憫之情  
 (B)暗喻自己與籠中鳥同樣因失去自由而苦悶  
 (C)強調籠中鳥在人類的豢養下生活無憂無慮  
 (D)讚許主人為籠中鳥提供了舒適的居住環境。
- (C) 30. 〈冬陽〉：「遇上好天氣，特別乾淨特別藍的天空，常有刻意打扮過的雲朵搔首弄姿，它們更不忘找來水塘和溪流充當鏡子映照身影。其實，這一切都是陽光的化身。」這段文字說明冬天的何種情形？  
 (A)萬物對陽光的需求強烈

(B)萬物天天沐浴於冬陽下

(C)多姿的景象是因陽光而呈現

(D)陽光照耀，萬物才保有溫暖與活力。

(C) 31. 〈冬陽〉：「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」下列何者最適合說明文中這段文字的含義？

(A)以鞭炮為喻，說明木本植物的生長快速

(B)藉施放鞭炮的巨響，襯托嚴冬的萬籟俱寂

(C)以櫻花盛開的景象，展現冬日的生機盎然

(D)藉櫻花迫不及待的綻放，鼓勵人們積極向上。

(B) 32. 〈冬陽〉：「我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。」作者會如此說的原因為何？

(A)鄉下人古道熱腸，鄰里相處和睦

(B)鄉下人能感受到大自然賜予的恩典

(C)都市人因愛護皮膚，不願多晒陽光

(D)都市人能從現代科技中找出完全取代陽光的方式。

(C) 33. 〈拆牆〉：「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。」這句話的含義與下列何者最接近？

(A)快樂是一種寶貴的資源，不能光是享用而不去發掘

(B)悲傷的滋味只能留給自己品嘗，不適合與旁人分享

(C)與你分享的快樂，勝過獨自擁有，至今我仍深深感動

(D)唯有嘗遍人生中酸甜苦辣的滋味，才能明白共享的重要。

(C) 34. 下列各選項「」內的注音寫成國字，字形前後相同的是？

(A)「一ㄠ」折／「一ㄠ」媚

(B)「ㄉㄨˋ」暑／自取其「ㄉㄨˋ」

(C)「ㄉㄠ」首弄姿／隔靴「ㄉㄠ」癢

(D)夜「ㄉㄠˊ」人靜／力挽狂「ㄉㄠˊ」。

#### 〈鴟鴞學舌〉

鴟鴞之鳥，出於南方。南人羅而調其舌，久之，能效人言；但能效數聲而止，終日所唱，惟數聲也。

蟬鳴於庭，鳥聞而笑之。蟬謂之曰：「子能人言，甚善；然子所言者，未嘗言也，曷若我自鳴其意哉！」鳥俯首而慚，終身不復效人言。

(A) 35. 有關這則故事的敘述，下列選項說明正確的是？

(A)作者藉學舌的鴟鴞來諷刺只會模仿而不知其意的人

(B)蟬評論鴟鴞「未嘗言也」，是因為鴟鴞不太會鳴叫

(C)蟬非常羨慕鴟鴞能模仿人說話，因而感到自慚形穢

(D)鴟鴞最後因領悟「沉默是金」之理而不再模仿人言。

#### 〈捨本逐末〉

齊王使使者問趙威后。書未發，威后問使者曰：「歲亦無恙邪？民亦無恙邪？王亦無恙邪？」使者不說，曰：「臣奉使使威后，今不問王而先問歲與民，豈先賤而後尊貴者乎？」

威后曰：「不然。苟無歲，何以有民？苟無民，何以有君？故有問，捨本而問末者耶？」

(B) 36. 上述故事中趙威后的回答，跟下列哪一個選項的主旨最相近？

(A)循序漸進登高峰

(B)民為貴，社稷次之，君為輕

(C)足國之道，節用裕民，而善藏其餘

(D)君王首重自省，其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。

#### 〈涉江采芙蓉〉

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

(C) 37. 有關這首詩的敘述，下列選項說明正確的是？

(A)由前兩句可看出，作者對感情抱持「天涯何處無芳草，何必單戀一枝花」的態度

(B)第三、四兩句使用疑問句，表達出對所思之人在遠方樂不思蜀、遲不歸家的怨懟

(C)第五、六兩句所展現的情緒，與「天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼」相似

(D)最後兩句寫夫妻情斷，即使有一方不願放手，卻仍敵不過因距離產生的裂痕。

#### 〈迴車駕言邁〉

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？

盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考！奄忽隨物化，榮名以爲寶。

(A) 38. 有關這首詩的敘述，下列選項說明錯誤的是？

- (A)前六句採用「借景抒情」的手法，表達出作者面對未來時的茫然失措，充滿了失望與感嘆  
(B)後六句採「因事說理」的手法，表現「雖然人生苦短，但樹立不朽榮名才是可貴珍寶」之理  
(C)「所遇無故物，焉得不速老」這兩句點出時光匆匆流逝、滄海桑田之感  
(D)「盛衰各有時，立身苦不早」兩句有「及時當勉勵，歲月不待人」之意。

### 〈世無良貓〉

某惡鼠，破家求良貓。饜以腥膏，眠以氈罽。貓既飽且安，率不食鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。某怒，遂不復蓄貓，以爲天下無良貓也。

- ( A ) 39. 下列何句並非此文隱含的道理？
- (A)以鼠喻人，厚待奸險者，其必得寸進尺  
(B)生於憂患死於安樂  
(C)行事須用對方法，切莫緣木求魚  
(D)怨天尤人者無法找到真正的問題。

### 〈千金買馬首〉

古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：「請求之。」君遣之三月，得千里馬，馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：「所求者生馬，安事死馬而捐五百金？」涓人對曰：「死馬且買五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣。」於是不能期年，千里之馬至者三。

- ( B ) 40. 下列何者是「千里之馬至者三」的原因？
- (A)死馬首吸引其他千里馬的到來  
(B)民眾感受到君王懇切求馬的心意  
(C)五百金為訂金，馬隨後送至  
(D)購買養馬秘方後得以量產千里馬。