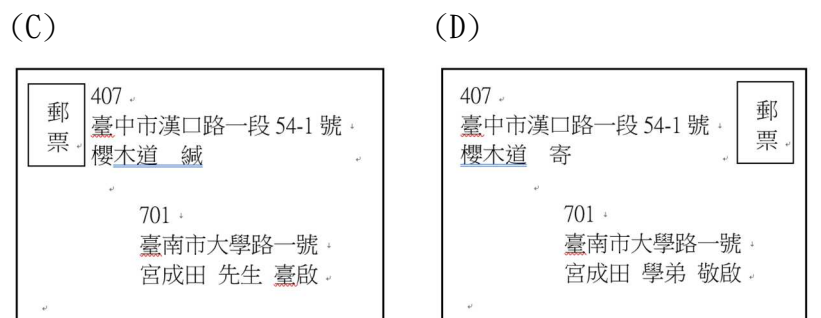
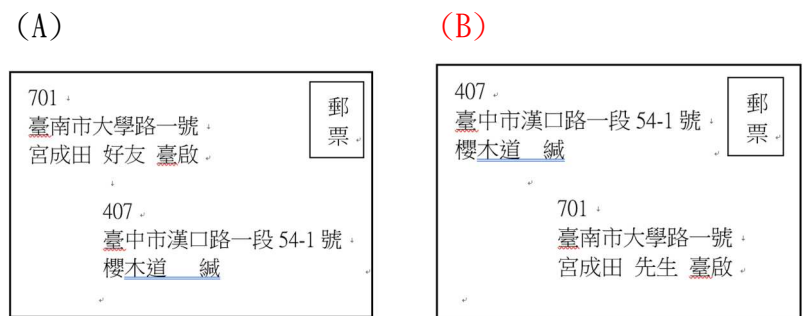


## 一、綜合測驗題：

- ( ) 1. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？  
 (A) 瓜「**瓠**」綿綿／更「**迭**」  
 (B) 「召」喚／「沼」澤  
 (C) 「**緋**」聞／「**斐**」然  
 (D) 「詢」問／「徇」私枉法
- ( ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
 (A) 「**ㄉㄨㄛˊ**」明時分／「**ㄉㄨㄛˊ**」民百姓  
 (B) 鬆「**ㄉㄨㄛˊ**」／遠近「**ㄉㄨㄛˊ**」名  
 (C) 四月下「**ㄉㄨㄛˊ**」／儒家「**ㄉㄨㄛˊ**」子  
 (D) 璫「**ㄉㄨㄛˊ**」寶石／「**ㄉㄨㄛˊ**」爛陽光
- ( ) 3. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？  
 (A) 淒「**絕**」的哀樂／讚賞不「**絕**」  
 (B) 內心煩「**悶**」／天氣「**悶**」熱  
 (C) 「**拳**」起腿來／摩「**拳**」擦掌  
 (D) 泣涕「**零**」如雨／落葉飄「**零**」
- ( ) 4. 下列「」中的詞語，何組意思前後相同？  
 (A) 牠倏地振翅飛去，牠不「**回顧**」／「**回顧**」當年同遊的情景，彷彿時光又倒流了  
 (B) 「**迢迢**」牽牛星，**皎皎**河漢女／**疫情趨緩**，他終於千里「**迢迢**」回到家鄉與家人相聚  
 (C) 有些鳥類「**胸襟**」上會帶有一塊照眼的顏色／他個性「**胸襟**」開闊，不拘小節  
 (D) 作客山中，你不需「**躊躇**」你的服色與體態／事業的成功讓他顯得「**躊躇**」滿志
- ( ) 5. 靈活運用疊字詞，能將所要描繪事物的樣態（距離、光線、形狀……等）摹寫得更加生動。下列「」中的疊字詞，何者使用**不正確**？  
 (A) 王美為了追求「**纖纖**」腰圍，嚴格控制飲食  
 (B) 她聞此噩耗，肝腸寸斷，哭得淚「**滔滔**」的  
 (C) 這是森林保護區，所以古木參天，「**鬱鬱**」蒼蒼  
 (D) 你看，照片裡的小娃娃笑臉「**盈盈**」，可愛極了
- ( ) 6. 有人說意象就像詩的靈魂和肉體，詩人藉由具體有形的「象」來傳達抽象無形的「意」。以下皆是出自於歲月跟著一詩的句子，請問哪一選項的意象說明有**錯誤**？  
 (A) 「歲月跟著馬蹄不停地跑」象徵著歲月飛快如馬蹄奔馳  
 (B) 「雍容的分針是犁的鋒刀」象徵壯年的穩重，而時間仍無情  
 (C) 「緩慢的時針是貓的腳步」指出這段時光速度緩慢且安靜  
 (D) 「**土底的種子正開始抽芽**」象徵人入土為安，生命到此終結
- ( ) 7. 下列選項是有關〈迢迢牽牛星〉以及〈四月十五夜鐵窗下作〉兩詩的分析，請問下列何者**正確**？  
 (A) 「**纖纖**擢素手，札札弄機杼」描寫織女因身軀太過瘦弱，操作織布機顯得有氣無力  
 (B) 「終日不成章，泣涕零如雨」兩句為因果句，描寫織女因工作太過繁重而難過流淚  
 (C) 「**月夜不見月，萬念紛交縈**」描寫作者因人在獄中，**不見月亮而鬱悶以及思緒混亂**  
 (D) 「**既聯群季歡，浩嘆皆同聲**」描寫作者在獄中想像著出獄後，與友人同歡暢飲的畫面
- ( ) 8. 在〈鳥〉一文當中，作者寫道：「在籠中的鳥飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』」，請問這句的修辭**不同**於下列何者選項？  
 (A) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！  
 (B) **冰淇淋的味道雖好，但難敵童年那份甜美的記憶啊**  
 (C) **差不多**先生一生不肯認真，真是有德性的人啊  
 (D) 他真是善良啊，連做壞事都沒忘記留下線索
- ( ) 9. 星飛在上完〈鳥〉一課課文後，將鳥這篇文章做了如下的重點整理，請問下列哪一個重點整理**錯誤**？  
 (A) 「牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著吧？」——作者認為籠中鳥只有比標本好一點，可見其認為失去自由只有比死亡好一點

- (B) 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。」——作者暗示人類佔去了鳥類的生活空間，對鳥類造成負面影響  
 (C) 「**牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了**」——從靜態描寫鳥類之美，**虹代表鳥類身上常常有照眼的色彩**  
 (D) 「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了」——作者用「觸目」表現自己看見籠中鳥時的震驚，也強調出愛鳥的心態
- ( ) 10. 轉化修辭的形象化是指把抽象觀念描述成具體事物的一種修辭技巧，例如〈鳥〉一文中「好銳利的喜悅刺上我的心頭」即是使用了此技巧來表達看見鳥的喜悅，請問下列哪一個選項**沒有**使用相同的修辭技巧？  
 (A) **當風停的時候，松林裡靜得連一根松針落下都可以聽見**  
 (B) 折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡  
 (C) 他背起疑惑，進入書本尋找解鎖的鑰匙  
 (D) 清道婦總是披著一身淡淡的夜色就開始工作
- ( ) 11. 下列對話中的詞語，何者使用完全正確？  
 (A) 請問「**令堂**」還在學校教書嗎？／「**家父**」已退休多年  
 (B) 「**令媛**」在哪裡高就？／「**小犬**」任職於某某銀行  
 (C) 「**貴校**」有開設社團課程嗎？／「**敝校**」社團豐富多元  
 (D) 「**賢伉儷**」明天會出席家長日嗎？／「**貴夫婦**」必準時出席
- ( ) 12. 櫻木道搬家了，新家的地址是：臺中市漢口路一段 54-1 號。他用橫式信封寫信邀請住在臺南市大學路一號的好友宮成田來新家作客，但他忘記正確格式了，請問他要如何撰寫才能成功將信寄到宮成田家中？



- ( ) 13. 下列選項「」中注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
 (A) 女子出「**ㄨㄛˊ**」／大家閨「**ㄨㄛˊ**」  
 (B) 勢「**ㄨㄛˊ**」力敵／氣勢萬「**ㄨㄛˊ**」  
 (C) 禮樂「**ㄨㄛˊ**」陶／「**ㄨㄛˊ**」然欲醉  
 (D) 眾口「**ㄨㄛˊ**」金／言詞閃「**ㄨㄛˊ**」
- ( ) 14. 下列各選項「」中的國字，何者讀音前後相同？  
 (A) 「**朔**」風刺骨／追本「**溯**」源  
 (B) 「**逞**」兇鬥狠／縱橫馳「**騁**」  
 (C) 流水濺「**濺**」／山谷溪「**澗**」  
 (D) 情義縷「**縷**」／「**蝮**」伏入睡
- ( ) 15. 下列句子「」中的詞語，何者前後意思相同？  
 (A) 此處遭受暴風侵襲，已失去昔日蓬勃的「**氣象**」／近日因受鋒面影響，「**氣象**」難以預測  
 (B) **面對大自然的威力，又豈敢妄想「左右」天氣／如何不被情緒「左右」，是一輩子的課題**  
 (C) 飽經憂患後，他萌生「**出世**」的念頭／人工智慧橫空「**出世**」，在學術界引起了不少爭議  
 (D) 這齣歌劇的「**背景**」太單調，道具也不夠精美／他創作的小說大多以日治時代為「**背景**」

- ( )16. 古文中常見「通同字」，意指兩個字的字形雖異，但互換使用時，意思不變，如「不亦說乎」的「說」字與「悅」字互通。請問下列哪位學生的通同字筆記寫錯了？
- (A) 浚治：「惟聞女嘆息」的「惟」通「唯」  
 (B) 小朝：「出門看火伴」的「火」通「夥」  
 (C) 釘崎：「不能不懾服」的「懾」通「折」  
 (D) 惠惠：「纔逃進屋裡」的「纔」通「才」
- ( )17. 狀聲詞常以疊字形式呈現，例如用來形容馬鳴聲的「啾啾」。下列選項「」中的疊字詞，何者皆屬於狀聲詞？
- (A) 「呱呱」墜地／秋風「颯颯」／「侃侃」而談  
 (B) 山澗「淙淙」／「嘖嘖」稱奇／「關關」雉鳴  
 (C) 磨刀「霍霍」／「涓涓」細流／「潛潛」淚下  
 (D) 「牙牙」學語／「哀哀」慘叫／「聲聲」叮嚀
- ( )18. 古詩與樂府詩並列為漢代文學雙葩，老師常強調要分辨兩者的異同。請問下列四名學生所抄寫的筆記，何者正確？
- (A) 丹尼：古詩與樂府詩皆嚴格要求平仄、對仗  
 (B) 艾美：古詩以文人作品為主，樂府詩則多採集自民間  
 (C) 保羅：古詩與樂府皆不可換韻，須一韻到底  
 (D) 蜜雅：古詩內容多為敘事，樂府詩內容多為抒情言志
- ( )19. <田園之秋選>的作者陳冠學善於觀察，刻畫入微，運用凝鍊的文字及各種修辭技巧，將西北雨繪聲繪影地鮮活呈現。關於此文的寫景技巧，下列何者說明正確？
- (A) 「霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。」——利用視覺摹寫呈現西北雨迅速拉開序幕  
 (B) 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」——利用層遞描寫動、植物在面對雷電時的反應，凸顯出雷電的氣勢磅礴驚人  
 (C) 「像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。」——利用譬喻，特寫自己淋雨的慘狀，反映出雨勢之強  
 (D) 「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」——利用視覺印象表達聽覺效果，強化雨後的美景
- ( )20. 碇唯老師在上課時解釋了「代詞性助詞」的定義：
- 助詞本身是無義的，但是「代詞性助詞」卻隱含有你、我、他，或其他事物的代稱用途。如：「實不相瞞」句中的「相瞞」即解釋成「瞞你」。
- 根據以上解釋，請問下列選項中的「相」字，何者屬於代詞性助詞？
- (A) 爺孃聞女來，出郭「相」扶將  
 (B) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅  
 (C) 深林人不知，明月來「相」照  
 (D) 盡日「相」看俱不語，西風搖落數枝蓮
- ( )21. 在語文中，有實際表示數目多寡的「實數」，和泛指極多或少的「虛數」兩種用法。下列選項「」中的數字，何者皆為實數？
- (A) 「四」顧無人／「四」壁蕭條  
 (B) 「一」心一意／滄海「一」粟  
 (C) 賞賜「百」牽強／花無「百」日紅  
 (D) 忠孝難「兩」全／「兩」兔傍地走
- ( )22. 四名學生在<木蘭詩>中，讀到主角「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流鳴濺濺；旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句，以下何人的解讀較為正確？
- (A) 曉其：此段描寫木蘭志在保家衛國，將心思集中於奔赴戰場  
 (B) 嘉文：此段蘊含「黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還」的情懷

- (C) 雅慈：此段反覆提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區  
 (D) 和平：此段藉由時空的轉換，展現移動快速，漸入敵境的景象
- ( )23. <木蘭詩>中的文句，將木蘭的人物形象刻畫得極為突出。下列選項是喬爾在上完課後，為木蘭的人格特質所做的整理，請問何者正確？
- (A) 「阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征」：顯示木蘭立志為國盡忠  
 (B) 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉」：顯示木蘭不慕榮利，急欲返家  
 (C) 「脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃」：顯示木蘭不讓鬚眉的氣概  
 (D) 「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」：顯示木蘭的文武雙全
- ( )24. 關於<田園之秋選>一文的寫作手法，下列何者分析正確？
- (A) 本篇就形式上來說是記敘文，內容上則屬於應用文  
 (B) 作者詳細記錄農務生活，並以專業知識介紹西北雨  
 (C) 先特寫雷電、大雨及放晴景象，再總述西北雨過程  
 (D) 全文採用第一人稱寫作，以主觀角度書寫所見所聞
- ( )25. (甲)頃刻 (乙)咫尺 (丙)須臾 (丁)彈指 (戊)逐日。以上跟時間有關的用詞中，哪些與「霎時」一詞相近，皆可用來形容很短的時間？
- (A) 甲丙丁  
 (B) 甲丙戊  
 (C) 乙丙丁  
 (D) 乙丁戊
- ( )26. 書欣在聊天視窗中，看到朋友分享一則演藝圈消息：
- 藝人范少勳於女兒滿周歲當日偕女友登記結婚  
喜晒全家福甜蜜合照
- 請問下列選項中的題辭組合，何者最可能是這對夫妻在登記結婚當日，所收到的祝賀？
- (A) 良緣天定／周晬之喜  
 (B) 宜室宜家／明珠入掌  
 (C) 天賜良緣／弄瓦之喜  
 (D) 之子于歸／喜得寧馨
- ( )27. 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
- (A) 前「ㄅ一ノ」／金榜「ㄅ一ノ」名  
 (B) 「尸ㄨ」才傲物／有「尸ㄨ」無恐  
 (C) 暗「ㄌ一ㄣ」傷人／「ㄌ一ㄣ」及履及  
 (D) 「ㄌㄨ」榮華貴／無「ㄌㄨ」置疑。
- ( )28. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
- (A) 範「疇」／「躊」躇不決  
 (B) 壬「癸」年／眾目「睽」睽  
 (C) 單槍「匹」馬／無可「匹」敵  
 (D) 銀貨兩「訖」／巍然「屹」立。
- ( )29. 中國人常以「添丁之喜」賀人生子，請問下列「丁」字的意義，何者和「添丁之喜」的用法不同？
- (A) 目不識「丁」  
 (B) 人「丁」興旺  
 (C) 壯「丁」挑擔  
 (D) 往來無白「丁」。
- ( )30. 下列各組「」中的字，何者意義相同？
- (A) 西蜀之「去」南海／曾不吝情「去」留  
 (B) 不屑一「顧」／「顧」不如蜀鄙之僧  
 (C) 恂恂如「鄙」人／蜀之「鄙」有二僧  
 (D) 吾欲「之」南海／吾不知所「之」，所以反也。

- ( )31. 茵茵想要找尋勤學不懈的動畫影片來激勵弟弟，請問下列影片標題，哪些符合她的需求，可以推薦弟弟觀賞呢？(甲)孔子韋編三絕(乙)周公吐哺握髮(丙)李密牛角掛書(丁)蘇秦引錐刺股(戊)劉備三顧茅廬(己)車胤囊螢照書
- (A)甲乙丙丁  
(B)甲丙丁己  
(C)乙丙丁戊  
(D)丙丁戊己。
- ( )32. 博獻在國文課學到「何陋之有」的「之」字是表示賓語提前的助詞，回家後，他想舉幾個例子解說給念小四的榆宸聽，但一時緊張而用錯例句。請問以下何者並非表示賓語提前的助詞？
- (A)牡丹「之」愛，宜乎眾矣  
(B)大家都唯教練馬首「是」瞻  
(C)父母唯其疾「之」憂  
(D)吾資「之」昏，不逮人也。
- ( )33. 自古詩文文句或顧及押韻，或因語言習慣，或因應語氣，使語序多有變化。例如〈陋室銘〉：「苔痕上階綠」應還原為「綠苔痕上階」方能正確理解。請問下列倒裝句還原後，何者最符合作者原意？
- (A)祐辰：「『明月松間照』應還原為『明月照松間』。」  
(B)馥葵：「『子何恃而往』應還原為『而子恃何往』。」  
(C)育辰：「『關山度若飛』應還原為『度若飛關山』。」  
(D)榆晴：「『草色入簾青』應還原為『簾青入草色』。」
- ( )34. 「苔痕上階綠，草色入簾青」一句使用「上」、「入」二字讓靜態的描繪呈現出動態感，下列何者也是使用這種摹寫手法？
- (A)返景入深林，復照青苔上  
(B)野曠天低樹，江清月近人  
(C)遲日江山麗，春風花草香  
(D)夕陽無限好，只是近黃昏。
- ( )35. 下列各選項「」中的文句說明，何者最適當？
- (A)「越明年，貧者自南海還」一隔年，窮和尚就從南海回來了  
(B)「其與昏與庸無以異也」一那要怎麼區分愚昧和平庸的不同  
(C)「吾數年來欲買舟而下」一這幾年來我一直想買艘船去南海  
(D)「旦旦而學之，久而不怠焉」一天天努力學習，長久不鬆懈
- ( )36. 「古代希臘人以為『健全的心靈，寓於健全的身體』」下列選項中，何者不能詮釋這段話的意義？
- (A)生理健康與心理健康往往互為表裡  
(B)久病厭世，快樂首先在於有健康的身體  
(C)物質是健康的基礎，精神是健康的支柱。  
(D)健康的身體乃是靈魂的客廳，疾病的身體則是靈魂的禁閉室
- ( )37. 關於〈運動家的風度〉一文文句闡釋，下列何者最正確？
- (A)「言必信，行必果」：具不屈不撓、勇往直前的精神  
(B)「勝固欣然，敗亦可喜」：具無懼輸贏、超越勝敗的心胸  
(C)「君子不怨天，不尤人」：指運動員能遵守運動規則公平競爭  
(D)「君子無所爭，必也射乎」：說明君子能做到恬淡寡欲，與世無爭。
- ( )38. 下列關於〈為學一首示子姪〉的文句分析，何者正確？
- (A)「吾一瓶一鉢足矣」一表現出「簞食瓢飲，安貧樂道」的態度  
(B)「人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣」一說明「一枝草，一點露」的道理  
(C)「自恃其聰與敏而不學，自敗者也」一意思同於「成功的人找方法，失敗的人找藉口」  
(D)「旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也」一說明「人一己百，人十己千，及其成功一也」的道理

- ( )39. 以下有關〈陋室銘〉的文意說明，何者有誤？
- (A)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」說明陋室位於名山勝境之中，主人自視不凡，不和世俗同流合汙  
(B)「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁」寫陋室環境清幽，生機盎然，主人心志高尚，慎擇益友  
(C)「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」表現陋室清靜與安適的日常生活，凸顯主人的自在閒適  
(D)「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」說明作者和孔明、子雲同屬君子，引用孔子之言慰勉自己

( )40.

「銘」的本義為鏤刻，原是鑄刻在器物上的文字，以期傳世久遠，後來演變成一種文體，用以記述功德或警戒自勉，其篇幅短小、句子不長，多以韻文表達。初時，銘文只鑄刻於銅器，一般稱之為銅器銘文；秦漢以後則以石代金，刻於碑版稱之為碑銘。

《禮記》中載有商湯時代盤銘：「苟日新，日日新，又日新。」可見商周時期已有銘文。有的銘文題寫勒刻於身邊器物或居室，稱為器物居室銘；有的刻於石碑上，立於名川大山，稱為山川銘；有刻於墓碑上，悼念死者，稱墓誌銘；亦有一種是題寫後置於座位旁的，稱座右銘。

根據上述文字，下列何者正確？

- (A)「銘」演變為古代文體，最早可追溯至秦漢時期  
(B)銘文的內容要充實詳盡，故句子偏長  
(C)秦漢以後，開始出現把文字刻在石版或石碑上的銘文  
(D)若要用於表彰先人成就，可題寫其生平，置於座位旁。

臺中市立漢口國中 111 學年度第二學期二年級國文領域補考題庫解答

1. A	2. A	3. D	4. B	5. B	6. D	7. C	8. B	9. C	10. A
11. C	12. B	13. A	14. B	15. B	16. C	17. B	18. B	19. A	20. C
21. D	22. D	23. B	24. D	25. A	26. C	27. B	28. A	29. A	30. D
31. B	32. D	33. A	34. A	35. D	36. C	37. B	38. D	39. A	40. C