

# 台中市立漢口國中 111 學年度第二學期國文科一年級補考國文科題庫卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

- 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
(A)「ㄉㄛˊ」造／真「ㄉㄛˊ」  
(B)「ㄊㄣˊ」導／「ㄊㄣˊ」賓奪主  
(C)驕「ㄌㄧˊ」自大／淚溼衣「ㄌㄧˊ」  
(D)溫柔「ㄉㄨˊ」厚／「ㄉㄨˊ」親睦鄰。
- 下列「 」中的詞語，何者意思前後相同？  
(A)「以」此自矜／「以」錢覆其口  
(B)運動「下」漁舟／便「下」襄陽向洛陽  
(C)初聞「涕」淚滿衣裳／一把鼻「涕」一把淚  
(D)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡，黃河入海流。
- 下列「 」中的字，何者詞性前後相同？  
(A)「爾」安敢輕吾射／但手熟「爾」  
(B)「自」錢孔入／公亦以此「自」矜  
(C)「惟」手熟爾／「唯」見長江天際流  
(D)陳康肅公善「射」／汝亦知「射」乎。
- 下列文句「 」中的成語運用，何者使用**錯誤**？  
(A)他的邏輯清楚，總是能「信口開河」寫出令人拍案叫絕的評論  
(B)想要找這種水準的商品，在夜市裡是「車載斗量」，多得很呢  
(C)我提出的這些方法如果仍無法解決問題，我便「黔驢技窮」了  
(D)這個投注站開出頭獎後，投注者「紛至沓來」，都想試試手氣。
- 關於近體詩的說明，下列何者正確？  
(A)近體詩是唐代盛行的詩歌體裁，又可稱為「古詩」  
(B)近體詩的格律規定較嚴，絕句跟律詩都要求對仗  
(C)近體詩都必須押韻，而且每一首詩只能押一種韻  
(D)近體詩使用「平上去入」四聲，與國語聲調相同。
- 根據你對「律詩」的了解，請依照句數、字數、押韻、平仄等格律要求，判斷下列何者為律詩？  
(A)慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？  
(B)客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊  
(C)江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖？自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深。運命惟所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？  
(D)風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長？
- 「在他的詩歌裡儲存唐代中期眾多的社會現象，在『 』中，我們能看到戰亂的悲；在『 』裡，能窺見社會的涼；在『 』裡，嗅到了民生缺乏的哀；在『 』中，觸到了離別的愁，雖然偶有『 』的喜悅，但綜觀其一生的詩歌，大量的悲已淹蓋了樂，愁苦似乎如影隨形的跟著詩人，要他運用與生俱有的敏銳天賦，寫下唐代的一頁，也寫下詩聖的美名。」根據文意，上述介紹杜甫的文章中，缺空處依序應填入何者？（甲）入門聞號咷，幼子飢已卒（乙）國破山河在，城春草木深（丙）劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳（丁）牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄（戊）朱門酒肉臭，路有凍死骨  
(A)乙戊甲丁丙(B)乙甲戊丁丙  
(C)丁戊甲乙丙(D)丁甲戊丙乙。
- 「隨意春芳歇，王孫自可留」除了寄託作者歸隱的心志外，亦寄託了何種道理在其中？  
(A)人生視野須廣大，勸君勿做井中蛙  
(B)通向榮譽的路上，不總是鋪滿鮮花  
(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同  
(D)貧居闔市無人問，富在深山有遠親。
- 山居秋暝一詩中，「清泉石上流」襯托出「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦使用了相同的表現手法？  
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅(B)星垂平野闊，月湧大江流  
(C)採菊東籬下，悠然見南山(D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- 下列各選項中的詩句分析，何者正確？  
(A)「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」藉由「彩雲」的美景襯托作者辭別白帝城的離愁  
(B)「隨意春芳歇，王孫自可留」為全詩主旨，其中「春芳歇」隱含著紅塵絢麗生活的結束  
(C)「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」實寫返鄉情景，藉「放歌」、「縱酒」表達內心狂喜  
(D)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」結合四個地名，說明返鄉的路程十分遙遠艱辛。
- 下列關於詩人的介紹，何者敘述正確？  
(A)王維早年詩作表現出愛國熱情，中年後則充滿對佛理的體悟  
(B)王之渙與孟浩然同是盛唐山水田園詩重要作家，合稱「王孟」  
(C)杜甫詩作關懷民生疾苦，風格沉鬱頓挫，與李商隱合稱「李杜」  
(D)「詩仙」李白作品意境悠遠富有禪意，是盛唐浪漫詩的代表作家。
- 下列有關漢字的結構，何者說明正確？  
(A)「象形」和「指事」為字形不能再加以分析的獨體，稱為「字」  
(B)「象形」的特色在於用線條畫出物體的形狀，或表示抽象的概念  
(C)倉頡是依據「象形、指事、會意、形聲」等基本法則來創造文字  
(D)《說文解字》是中國最早依部首編排的字典，收錄字體多為小篆。
- 下列各組文字的造字法則，何者包含了象形、指事、會意與形聲？  
(A)八、刃、冊、辯(B)目、看、甘、泉  
(C)禾、上、苗、空(D)麤、社、羽、旦。
- 寫文章想要說服別人，通常可採用「正面論證」或「反面論證」，前者是從正向角度直接說出此事物能帶來的優點或好處，後者則正好相反，藉由呈現其缺點或壞處，使讀者產生警惕心，以達到「抑惡揚善」的效果。請問：若以「傘」為作文題目，下列何者是從**反面立論**進行構思聯想？  
(A)長久生活在保護傘下，將難以鍛鍊堅強的意志及獨立的人格  
(B)頂著豔陽，頂著風雨，傘把困難留給自己，把方便讓給別人  
(C)樸素堅實的黑傘，一如父母堅定有力的臂膀，護育兒女成長  
(D)開闢自如的傘，好像能屈能伸的大丈夫，可適應不同的環境。
- 傘一詩中運用了相當多的譬喻修辭技巧，下列說明何者正確？  
(A)「鳥翅初撲」一句是在形容作者剛買雨傘時快樂得像隻小鳥  
(B)「蝙蝠弧形的雙翼」則是形容傘半開時傘布相連所呈現的形狀  
(C)「一把綠色小傘是一頂荷蓋」是說像龍貓一樣用姑婆芋葉當傘  
(D)「各種顏色的傘是載花的樹」形容傘柄堅固得像棵大樹一樣。
- 「一傘在握 開闢自如／闢則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏著一個寧靜的我」這段話表現出何種生命態度？  
(A)人生操之在己，應培養從容處世的態度  
(B)凡事應能夠靜觀其變，識時務者為俊傑  
(C)幸福便是珍惜眼前所有，而非盲目追尋  
(D)做人要能屈能伸，才能夠化危機為轉機。
- 下列「 」中的字所指稱的對象，何者與其他三者**不同**？  
(A)見「其」發矢十中八九(B)「汝」亦知射乎  
(C)「爾」安敢輕吾射(D)康肅笑而遣「之」。
- 賣油翁一文中，作者用陳康肅的「善射」與賣油翁的「瀝油不溼」相比，他想提示讀者的真正意旨是什麼？  
(A)「射箭」與「瀝油不濕」都需要天賦，常人學不來  
(B)「射箭」與「瀝油不濕」都需要不斷練習才能維持  
(C)「射箭」需技藝高超，「瀝油不濕」只是雕蟲小技  
(D)「瀝油不溼」比「射箭十中八九」還要技高一籌。



每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我在春天到希臘旅行，捕捉到最美麗的一幅風景。——節選自褚士瑩〈另一個春天〉

19. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？

- (A)有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友  
(B)認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富  
(C)對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情  
(D)生活坎坷，心智堅強，不會輕易被環境影響情緒。

20. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？

- (A)形容希臘每到春季時，四處百花盛開、欣欣向榮的景象  
(B)希臘的風景壯麗，山川綿延，氣吞河山，令人為之振奮  
(C)老太太不斷追求新事物、新世界的勇氣、活力以及熱情  
(D)象徵透過旅行可以淨化心靈，累積智慧，使人超塵拔俗。

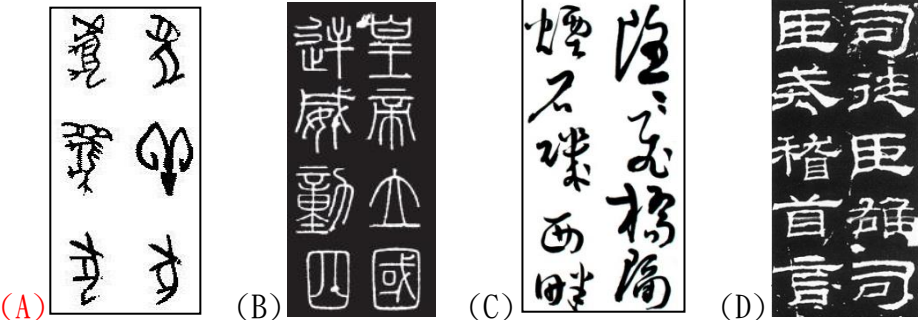
21. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「訥」喊／木「訥」  
(B)「詬」罵／遯「迨」  
(C)照「看」行李／「看」守所  
(D)「晤」談／「捂」住口鼻。

22. 班際籃球賽後，小羽在生活札記中分享了自己的觀賽心得卻錯字百出，請你幫她找一找，下列何者沒有錯字？

- (A)在這場班際競賽中，最受矚目的就是男女冠亞軍的決賽了  
(B)每個參賽的選手都想在球場上嶄露頭角，為班級爭取佳績  
(C)每當賽中有人投出三分球，大家總是屏氣寧神地等待結果  
(D)當球進框那一瞬間，全場就會歡聲雷動，鼓掌聲不絕於耳。

23. 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是殷商時期的文物，刻在龜甲上的文字內容是當時王室占卜吉凶的紀錄……。」根據描述，這個器物上的文字應該是什麼樣貌？



24. 在〈背影〉中，有許多用具體事物象徵抽象情感的用法，請問下列文句與象徵的配對，何者有誤？

- (A)「紫毛大衣」象徵「先前富裕的家境」  
(B)「朱紅的橘子」象徵「父愛的溫暖」  
(C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵「父親毫無保留的將愛給了兒子」  
(D)「黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」象徵「父親黯淡、愁苦的心情」。

25. 「複詞」是由兩個或兩個以上的字構成，代表一個意義的語言成分。其中，由兩個意義相近的字組合而成的複詞稱為「同義複詞」。請問以下「」中的複詞，何者屬於同義複詞？

- (A)「田疇」荒蕪 (B)「流連」忘返  
(C)「遐邇」聞名 (D)「忘記」一切。

26. 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)「ㄌㄨˋ」寒大衣／「ㄌㄨˋ」花園  
(B)更勝一「ㄋㄩˊ」／「ㄋㄩˊ」畫活動  
(C)「ㄌㄠˊ」羞成怒／頭昏「ㄌㄠˊ」脹  
(D)眾口「ㄐㄩˊ」金／星光閃「ㄐㄩˊ」。

27. 下列成語皆與動物有關，請判斷「」中的字，各是什麼動物？噤若寒「」／囊「」映雪／新「」出谷／「」頭小利／「」雀無聲

- (A)螢／蟬／鶯／蠅／鴉 (B)蟬／蠅／鷹／螢／鴨  
(C)蟬／螢／鶯／蠅／鴉 (D)蟬／蠅／鷹／螢／鴨。

28. 「學問是一張網，必須一個結一個結的連起來，不能有破洞，才能網到大魚。每一個階段都是一個又一個漁網的結，缺了一個結，便不牢固了。」(改寫自三毛〈談心〉)這段話和下列選項的學習態度，何者最接近？

- (A)讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜  
(B)繩鋸木斷，水滴石穿，持之以恆方有成  
(C)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨  
(D)讀書窮理，積其精誠，循序漸進，然後可得。

29. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A)「戮」力同心／殺「戮」  
(B)「寥」若晨星／寂「寥」  
(C)「相」親相愛／一燈「相」照  
(D)交「卸」職務／推「卸」責任。

30. 以下各句「」的詞語，何者運用有誤？

- (A)經過數個月的準備，他終於在比賽中獲得冠軍，「躊躇滿志」地舉起獎盃，接受全場的歡呼  
(B)諸葛孔明「滿腹經綸」又足智多謀，難怪會成為企業家和領導者崇拜與學習的對象  
(C)這個時代環境瞬息萬變，我們必須有「膠柱鼓瑟」的態度，才不會因為因循守舊而被淘汰  
(D)上次段考由於太晚開始複習，國文考不及格，「殷鑑不遠」，這次我一定要提早安排讀書計畫。

31. 由別種語言中吸收過來的詞語，即為「外來語」。如：三明治、歐巴桑就是分別由英文和日語演變而來外來語。請找出下列「」中的詞語，何者並非外來語？

- (A)阿龍雖然長得兇神惡煞，卻十分喜歡「卡哇伊」的玩偶  
(B)小太郎看到迎風閃滅、飛舞的「火金姑」，忍不住讚嘆  
(C)安妮亞喜歡花生口味的「冰淇淋」，總是求媽媽買給她  
(D)小櫻愛看言情小說，因此十分嚮往「羅曼蒂克」的愛情。

32. 以下古今職業稱呼的配對，何者正確？

- (A)仵作——間諜 (B)跑堂——廚師  
(C)優伶——演員 (D)西席——律師。

33. 關於各課文章的寫作手法與特色，以下敘述何者有誤？

- (A)〈背影〉以兒子的立場寫成，其中回憶父親上下月臺為自己買橘子的部分，運用了特寫手法，細膩呈現回憶中的畫面  
(B)〈聲音鐘〉描述小販的各種叫賣聲，用擬聲效果塑造獨特韻律，刻畫人們生活樣貌，亦寄託自己對鄉土的愛戀情懷  
(C)〈今夜看螢去〉藉著賞螢之旅回憶兒時夏夜螢火紛飛之景。既有人螢相親的溫暖，也有童年不再，流螢已稀的感慨  
(D)〈背影〉、〈聲音鐘〉、〈今夜看螢去〉都使用了首尾寫現在，中間寫過去的「鏡框式寫法」，使難忘的回憶躍然紙上。

34. 關於〈聲音鐘〉裡的文意理解，以下敘述何者完全正確？

- (A)作者搬家到一塊空地旁後，就聽到了小販的叫賣聲  
(B)聲音鐘並非物理性的時間，而是人性、心情的時間  
(C)賣芭樂的老伯抑揚頓挫又具鄉土情懷的叫賣聲，如同古典樂般象徵了臺灣人溫柔敦厚的民族性  
(D)各種叫賣聲的出現雖然可以呈現一天中的不同時間，卻無法代表星期與季節的交替轉換。

35. 下列文句，何者有語病或使用不當的狀況？

- (A)看到爸媽的健康亮起紅燈，他不禁興起風木之思的感慨  
(B)爸退休後過著閒雲野鶴的生活，直到九十歲才壽終正寢  
(C)段考結束，我和好友相約在新光三越邂逅，一起看電影  
(D)對大家閨秀來說，紉褲子弟絕不會是她心中的白馬王子。



36. 老師要同學練習用「倒反法」造句，請問以下哪個同學**造錯**了？
- (A)小誼：「今天的午餐真好吃，連廚餘桶都被裝滿了。」
- (B)馨姊：「你眼睛真大，都掃完地了還是滿地垃圾。」
- (C)璿哥：「你投球好準，光幫你撿球我就大汗淋漓了。」
- (D)阿鈞：「**老師真大方，常常買水煎包請同學們吃。**」

37. 英國作家薩克雷說：「生活就是一面鏡子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。」這句話的涵意，與下列何句最相近？
- (A)**生活沒有固定面貌，苦樂全操之在己**
- (B)不求凡事盡如人意，但求無愧於心
- (C)偶爾抱怨一下能讓人心情變好
- (D)笑容是世上最好的化妝品。

38. 小恩想在學完語文天地（二）後自己做一個整理表釐清「隸、草、楷、行」四種書體的特色，卻在書寫時不小心寫錯了，請問當他要重新修改表格中的錯誤內容時，何項可以**保留不變**？

字體名稱	字 體 特 色
隸書	(A)線條圓轉曲折，具藝術美，今多用於印章
<b>草書</b>	<b>(B)字與字間常相連或簡省筆畫，較不易辨識</b>
楷書	(C)結構平直方正，橫筆有波勢，如蠶頭雁尾
行書	(D)字型介於隸書和楷書之間，如在奔跑的行人

39. 下列選項中「 」內的字形，何者前後相同？
- (A)門「𠂔一厶ノ」若市 / 朝「𠂔一厶ノ」理政
- (B)**校對「𠂔𠂔」誤 / 探「𠂔𠂔」尋寶**
- (C)言不由「出乂厶」 / 一見「出乂厶」情
- (D)紛至「𠂔丫丷」來 / 纏綿病「𠂔丫丷」。

40. 下列選項中「 」內的字音，何者前後相同？
- (A)「解」衣欲睡 / 押「解」人犯
- (B)**防不「勝」防 / 不「勝」其煩**
- (C)紀錄口「供」 / 「供」養父母
- (D)「掙」錢養家 / 垂死「掙」扎。

41. 下列句子中完全**沒有**錯別字的選項是何者？
- (A)**他在這次的出勤中不幸因公殉職，結束了短暫卻絢麗的一生**
- (B)即使大家趨之若鶩的奔向餐廳，他仍然心無旁鶩的持續工作
- (C)這間商場經過整修之後，以展新的面貌重新出現在僱客面前
- (D)自從他邂逅了那位學妹之後，便陷入了單戀而茶不思飯不想。

42. 下列各選項中「 」的字，何者意義相同？
- (A)菜餚「布」好 / 星羅棋「布」
- (B)徵收「賦」稅 / 資「賦」優異
- (C)**苛政猛「於」虎 / 難「於」上青天**
- (D)足以為人「表」率 / 出乎意「表」。

43. 下列選項中「 」的詞義，何者兩兩相同？
- (A)**老「人家」 / 婦道「人家」**
- (B)打倒「偶像」 / 明星「偶像」
- (C)「詮釋」文章 / 「詮釋」樂曲
- (D)為未來「鋪路」 / 造橋「鋪路」。

44. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列敘述正確的是？
- (A)蘇軾當晚（農曆10/12）看到的月亮，其月相應該是眉月
- (B)從「但少閑人如吾兩人耳」可看出蘇軾自責兩人遊手好閒
- (C)「庭下如積水空明，水中藻荇交橫」是在描寫寺中湖景
- (D)**蘇軾去尋張懷民共賞月的過程，可見其隨興而至的灑脫。**

45. 在〈記承天夜遊〉一文中，蘇軾先是敘述了他看到月色入戶，於是去尋張懷民同歡，並記錄了當時看到的景色，最後提出他的體悟。請問，他於各段中所表現出來的情思，**不包含**下列哪一項？
- (A)同是天涯淪落人，相逢更應相扶持
- (B)美麗月色當前，獨樂樂不如眾樂樂
- (C)**金陵津渡小山樓，一宿行人自可愁**
- (D)江山風月本無常主，閑者便是主人。

甲、祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。

乙、他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？

丙、我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。

丁、無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。

46. 以上是由〈謝天〉中摘錄出來的句子，請按照甲、乙、丙、丁的順序，判斷陳之藩對於「謝天」所經歷的思維變化，正確的是？
- (A)**反對謝天 → 感到疑惑 → 受到啟發 → 覺悟認同**
- (B)反對謝天 → 感到疑惑 → 覺悟認同 → 受到啟發
- (C)覺悟認同 → 受到啟發 → 反對謝天 → 感到疑惑
- (D)覺悟認同 → 反對謝天 → 感到疑惑 → 受到啟發。

47. 在〈謝天〉一文中提到「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，其涵義最接近下列何者？
- (A)勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手
- (B)**一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園**
- (C)弱者只會等待機會，強者則能製造機會
- (D)想要收穫豐碩，必須懂得學習他人優點。

48. 根據〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列表格中敘述**錯誤**者為何項？

人物	成功條件	給人的啟示
<u>魯賓斯坦</u>	(A)天分 + 苦練	<b>(B)天分造就成功</b>
<u>麥可·喬丹</u>	(C)後天 + 苦練	(D)勤奮最終補拙

49. 麥可·喬丹早期因為身材較矮小而不被看好，但憑藉著鍥而不捨的精神，最後終於抓住自己的夢想。下列名言佳句，何者最能說明他所表現出來的精神？
- (A)希望是附屬於存在的，有存在，便有希望
- (B)人間沒有永恆的夜晚，也沒有永恆的冬天
- (C)得意與失意的交錯，方能表現生命的精彩
- (D)**頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。**

50. 「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」這句話包含了轉化、譬喻、映襯及誇飾修辭法，請問下列選項中的修辭，何者**不在**此四種之列？
- (A)得意莫歡欣，失意莫苦惱
- (B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (C)內心裡寸草不生的人，所處的環境也會寸草不生
- (D)**你開車的技術真是太厲害了，居然一早就收到三張罰單！**

51. 「敗家的人卻無時不想到自己」這一句中運用「無」、「不」兩個否定詞來表示肯定，使文意變成「隨時只想到自己」，這就是所謂的「雙重否定」句型。下列選項何者也是相同用法？
- (A)不清不楚 (B)不屈不撓 (C)**不吐不快** (D)不倫不類。

52. 「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」這句話透露出敬佩、羨慕與期待的語氣。下列敘述中具有相同語氣的是何項？
- (A)人若能知足，雖貧不苦
- (B)你做事要謹慎，別惹人生氣
- (C)周郎妙計高天下，賠了夫人又折兵
- (D)**聽你聽過的歌，看你看過的書，希望能成為像你一樣的人。**

53. 「其實地上本沒有路，走的人多了，便也成了路。」這句話的涵義與下列哪個選項較為接近？
- (A)**只要堅持終能創造新局**
- (B)放棄比不放棄還要困難
- (C)成功是失敗經驗的累積
- (D)善用方法是成功的關鍵。

54. 「車子以弧形的角度畫過後山，一排楓樹迎面而來。」這段文字的意思是什麼？
- (A)一排楓樹擋住弧形的山路
- (B)開車繞著山路想尋找楓樹

- (C)剎車失靈，差點撞上楓樹  
(D)行車轉彎後看見一排楓樹。
55. 「予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。」上文是蘇軾自述移守膠西後的生活，請問他發生的改變**不包括**下列何項？  
(A)交通工具 (B)屋舍建築 (C)服飾衣著 (D)自然景觀。
56. 「海鷗要高飛，必先遠退；花蜜要香醇，必先酒釀；人要一展抱負，必先充實內涵。」這段話的涵義與下列哪個選項較為接近？  
(A)懂得海納百川是成功者的基本特質  
(B)厚植實力才是邁向成功的不二法門  
(C)人之所以成功是來自眾人的默默支持  
(D)成功者懂得從別人的經驗中吸取教訓。
57. 「清明後，穀雨前，一到春茶採收期，茶園綠遍整座山谷。採茶人手腳俐落地摘採茶葉，山歌對答如流，人語笑聲灑落茶樹之間，陽光從葉際滾下來，在尚未蒸騰的水珠上打轉。」這段文字最主要描寫的重點是什麼？  
(A)清明節雨後放晴的景致 (B)清晨的茶樹被露水浸潤  
(C)春日豔陽照耀整座山谷 (D)採茶時節的人事與景象。
58. 下列諺語何者與「夜把花悄悄的開放了，卻讓白日去領受謝詞」的涵義最接近？  
(A)沒有梧桐樹，怎招鳳凰來 (B)不聽老人言，吃虧在眼前  
(C)澹然以處事，明道不居功 (D)急行無好步，慢嘗得滋味。
59. 「『恨』就像自己喝下毒藥，卻希望對方死去。」這句話的主旨比較貼近下列哪一個選項？  
(A)愛之欲其生，恨之欲其死  
(B)心中懷恨，自己是第一個受害者  
(C)人如果不控制慾望，最後將被慾望殺死  
(D)生命的價值不在長度，而在於你為他人奉獻的深度。
60. 「有一次，在公車上有位站立的男子，因車身突然大轉彎而撞倒一位穿著入時的女郎，被狠狠瞪了一眼：『什麼德性呀！』男子不慌不忙地答：『對不起！不是德性，是慣性。』惹得全車乘客哄笑起來。」若要形容此男子的反應，下列何項較貼切？  
(A)話語若像一道菜，那麼，幽默就是調味料  
(B)要使人信服，一句言語常常比黃金更有效  
(C)在你發怒的時候，更要記得緊緊閉上嘴巴  
(D)傻瓜把心放在嘴裡，聰明人把嘴放在心裡。