

台中市立漢口國中 111 學年度第二學期國文科一年級補考國文科題庫卷

班級:_____ 座號:_____ 姓名:_____

1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「ㄉ一ㄤ」造／真「ㄉ一ㄤ」
(B)「ㄉㄩㄢ」導／「ㄉㄩㄢ」賓奪主
(C)驕「ㄉ一ㄢ」自大／淚溼衣「ㄉ一ㄢ」
(D)溫柔「ㄉㄨㄢ」厚／「ㄉㄨㄢ」親睦鄰。
2. 下列「 」中的詞語，何者意思前後相同？
(A)「以」此自矜／「以」錢覆其口
(B)蓮動「下」漁舟／便「下」襄陽向洛陽
(C)初聞「涕」淚滿衣裳／一把鼻「涕」一把淚
(D)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡，黃河入海流。
3. 下列「 」中的字，何者詞性前後相同？
(A)「爾」安敢輕吾射／但手熟「爾」
(B)「自」錢孔入／公亦以此「自」矜
(C)「惟」手熟爾／「唯」見長江天際流
(D)陳康肅公善「射」／汝亦知「射」乎。
4. 下列文句「 」中的成語運用，何者使用錯誤？
(A)他的邏輯清楚，總是能「信口開河」寫出令人拍案叫絕的評論
(B)想要找這種水準的商品，在夜市裡是「車載斗量」，多得很呢
(C)我提出的這些方法如果仍無法解決問題，我便「黔驢技窮」了
(D)這個投注站開出頭獎後，投注者「紛至沓來」，都想試試手氣。
5. 關於近體詩的說明，下列何者正確？
(A)近體詩是唐代盛行的詩歌體裁，又可稱為「古詩」
(B)近體詩的格律規定較嚴，絕句跟律詩都要求對仗
(C)近體詩都必須押韻，而且每一首詩只能押一種韻
(D)近體詩使用「平上去入」四聲，與國語聲調相同。
6. 根據你對「律詩」的了解，請依照句數、字數、押韻、平仄等格律要求，判斷下列何者為律詩？
(A)慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？
(B)客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊
(C)江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖？自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深。運命惟所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？
(D)風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長？
7. 「在他的詩歌裡儲存唐代中期眾多的社會現象，在『 』中，我們能看到戰亂的悲；在『 』裡，能窺見社會的涼；在『 』裡，嗅到了民生缺乏的哀；在『 』中，觸到了離別的愁，雖然偶有『 』的喜悅，但綜觀其一生的詩歌，大量的悲已淹蓋了樂，愁苦似乎如影隨形的跟著詩人，要他運用與生俱有的敏銳天賦，寫下唐代的一頁，也寫下詩聖的美名。」根據文意，上述介紹杜甫的文章中，缺空處依序應填入何者？ (甲)入門聞號啕，幼子飢已卒 (乙)國破山河在，城春草木深 (丙)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (丁)牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄 (戊)朱門酒肉臭，路有凍死骨
(A)乙戊甲丁丙 (B)乙甲戊丁丙
(C)丁戊甲乙丙 (D)丁甲戊丙乙。
8. 「隨意春芳歇，王孫自可留」除了寄託作者歸隱的心志外，亦寄託了何種道理在其中？
(A)人生視野須廣大，勸君勿做井中蛙
(B)通向榮譽的路上，不總是鋪滿鮮花
(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
(D)貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。
9. 山居秋暝一詩中，「清泉石上流」襯托出「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦使用了相同的表現手法？
- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)星垂平野闊，月湧大江流
(C)採菊東籬下，悠然見南山 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
10. 下列各選項中的詩句分析，何者正確？
(A)「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」藉由「彩雲」的美景襯托作者辭別白帝城的離愁
(B)「隨意春芳歇，王孫自可留」為全詩主旨，其中「春芳歇」隱含著紅塵絢麗生活的結束
(C)「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」實寫返鄉情景，藉「放歌」、「縱酒」表達內心狂喜
(D)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」結合四個地名，說明返鄉的路程十分遙遠艱辛。
11. 下列關於詩人的介紹，何者敘述正確？
(A)王維早年詩作表現出愛國熱情，中年後則充滿對佛理的體悟
(B)王之渙與孟浩然同是盛唐山水田園詩重要作家，合稱「王孟」
(C)杜甫詩作關懷民生物苦，風格沉鬱頓挫，與李商隱合稱「李杜」
(D)「詩仙」李白作品意境悠遠富有禪意，是盛唐浪漫詩的代表作家。
12. 下列有關漢字的結構，何者說明正確？
(A)「象形」和「指事」為字形不能再加以分析的獨體，稱為「字」
(B)「象形」的特色在於用線條畫出物體的形狀，或表示抽象的概念
(C)倉頡是依據「象形、指事、會意、形聲」等基本法則來創造文字
(D)《說文解字》是中國最早依部首編排的字典，收錄字體多為小篆。
13. 下列各組文字的造字法則，何者包含了象形、指事、會意與形聲？
(A)八、刀、冊、辯 (B)目、看、甘、泉
(C)禾、上、苗、空 (D)龐、社、羽、旦。
14. 寫文章想要說服別人，通常可採用「正面論證」或「反面論證」，前者是從正向角度直接說出此事物能帶來的優點或好處，後者則正好相反，藉由呈現其缺點或壞處，使讀者產生警惕心，以達到「抑惡揚善」的效果。請問：若以「傘」為作文題目，下列何者是從反面論進行構思聯想？
(A)長久生活在保護傘下，將難以鍛鍊堅強的意志及獨立的人格
(B)頂著豔陽，頂著風雨，傘把困難留給自己，把方便讓給別人
(C)樸素堅實的黑傘，一如父母堅定有力的臂膀，護育兒女成長
(D)開闔自如的傘，好像能屈能伸的大丈夫，可適應不同的環境。
15. 傘一詩中運用了相當多的譬喻修辭技巧，下列說明何者正確？
(A)「鳥翅初撲」一句是在形容作者剛買雨傘時快樂得像隻小鳥
(B)「蝙蝠弧形的雙翼」則是形容傘半開時傘布相連所呈現的形狀
(C)「一把綠色小傘是一頂荷蓋」是說像龍貓一樣用姑婆芋葉當傘
(D)「各種顏色的傘是載花的樹」形容傘柄堅固得像棵大樹一樣。
16. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏著一個寧靜的我」這段話表現出何種生命態度？
(A)人生操之在己，應培養從容處世的態度
(B)凡事應能夠靜觀其變，識時務者為俊傑
(C)幸福便是珍惜眼前所有，而非盲目追尋
(D)做人要能屈能伸，才能夠化危機為轉機。
17. 下列「 」中的字所指稱的對象，何者與其他三者不同？
(A)見「其」發矢十中八九 (B)「汝」亦知射乎
(C)「爾」安敢輕吾射 (D)康肅笑而遣「之」。
18. 賣油翁一文中，作者用陳康肅的「善射」與賣油翁的「瀝油不溼」相比，他想提示讀者的真正意旨是什麼？
(A)「射箭」與「瀝油不溼」都需要天賦，常人學不來
(B)「射箭」與「瀝油不溼」都需要不斷練習才能維持
(C)「射箭」需技藝高超，「瀝油不溼」只是雕蟲小技
(D)「瀝油不溼」比「射箭十中八九」還要技高一籌。

每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我在春天到希臘旅行，捕捉到最美麗的一幅風景。——節選自褚士瑩〈另一個春天〉

19. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？

- (A)有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友
(B)認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富
(C)對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情
(D)生活坎坷，心智堅強，不會輕易被環境影響情緒。

20. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？

- (A)形容希臘每到春季時，四處百花盛開、欣欣向榮的景象
(B)希臘的風景壯麗，山川綿延，氣吞河山，令人為之振奮
(C)老太太不斷追求新事物、新世界的勇氣、活力以及熱情
(D)象徵透過旅行可以淨化心靈，累積智慧，使人超塵拔俗。

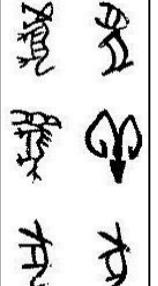
21. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「呐」喊／木「訥」
(B)「詬」罵／邂「逅」
(C)照「看」行李／「看」守所
(D)「晤」談／「晤」住口鼻。

22. 班際籃球賽後，小羽在生活札記中分享了自己的觀賽心得卻錯字百出，請你幫她找一找，下列何者沒有錯字？

- (A)在這場班際競賽中，最受矚目的就是男女冠亞軍的決賽了
(B)每個參賽的選手都想在球場上嶄露頭角，為班級爭取佳績
(C)每當賽中有人投出三分球，大家總是屏氣寧神地等待結果
(D)當球進框那一瞬間，全場就會歡聲雷動，鼓掌聲不絕於耳。

23. 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是殷商時期的文物，刻在龜甲上的文字內容是當時王室占卜吉凶的紀錄……。」根據描述，這個器物上的文字應該是什麼樣貌？

- (A) 
(B) 
(C) 
(D) 

24. 在〈背影〉中，有許多用具體事物象徵抽象情感的用法，請問下列文句與象徵的配對，何者有誤？

- (A)「紫毛大衣」象徵「先前富裕的家境」
(B)「朱紅的橘子」象徵「父愛的溫暖」
(C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵「父親毫無保留的將愛給了兒子」
(D)「黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」象徵「父親黯淡、愁苦的心情」。

25. 「複詞」是由兩個或兩個以上的字構成，代表一個意義的語言成分。其中，由兩個意義相近的字組合而成的複詞稱為「同義複詞」。請問以下「」中的複詞，何者屬於同義複詞？

- (A)「田疇」荒蕪
(B)「流連」忘返
(C)「遐邇」聞名
(D)「忘記」一切。

26. 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)「𠂇」寒大衣／「𠂇」花園
(B)更勝一「彳又」／「彳又」畫活動
(C)「𠂇𠂇」羞成怒／頭昏「𠂇𠂇」脹
(D)眾口「戸又𠂇」金／星光閃「戸又𠂇」。

27. 下列成語皆與動物有關，請判斷□中的字，各是什麼動物？噤若寒

- ／囊□映雪／新□出谷／□頭小利／□雀無聲
(A)螢／蟬／鶯／蠅／鴉
(B)蟬／蠅／鷹／螢／鴨
(C)蟬／螢／鶯／蠅／鴉
(D)蟬／蠅／鷹／螢／鴨。

28. 「學問是一張網，必須一個結一個結的連起來，不能有破洞，才能網到大魚。每一個階段都是一個又一個漁網的結，缺了一個結，便不牢固了。」(改寫自三毛〈談心〉)這段話和下列選項的學習態度，何者最接近？

- (A)讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜
(B)繩鋸木斷，水滴石穿，持之以恆方有成
(C)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨
(D)讀書窮理，積其精誠，循序漸進，然後可得。

29. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A)「戮」力同心／殺「戮」
(B)「寥」若晨星／寂「寥」
(C)「相」親相愛／一燈「相」照
(D)交「卸」職務／推「卸」責任。

30. 以下各句「」的詞語，何者運用有誤？

- (A)經過數個月的準備，他終於在比賽中獲得冠軍，「躊躇滿志」地舉起獎盃，接受全場的歡呼
(B)諸葛孔明「滿腹經綸」又足智多謀，難怪會成為企業家和領導者崇拜與學習的對象
(C)這個時代環境瞬息萬變，我們必須有「膠柱鼓瑟」的態度，才不會因為因循守舊而被淘汰
(D)上次段考由於太晚開始複習，國文考不及格，「殷鑑不遠」，這次我一定要提早安排讀書計畫。

31. 由別種語言中吸收過來的詞語，即為「外來語」。如：三明治、歐巴桑就是分別由英文和日語演變而來外來語。請找出下列「」中的詞語，何者並非外來語？

- (A)阿龍雖然長得兇神惡煞，卻十分喜歡「卡哇伊」的玩偶
(B)小太郎看到迎風閃滅、飛舞的「火金姑」，忍不住讚嘆
(C)安妮亞喜歡花生口味的「冰淇淋」，總是求媽媽買給她
(D)小櫻愛看言情小說，因此十分嚮往「羅曼蒂克」的愛情。

32. 以下古今職業稱呼的配對，何者正確？

- (A)仵作——間諜
(B)跑堂——廚師
(C)優伶——演員
(D)西席——律師。

33. 關於各課文章的寫作手法與特色，以下敘述何者有誤？

- (A)〈背影〉以兒子的立場寫成，其中回憶父親上下月臺為自己買橘子的部分，運用了特寫手法，細膩呈現回憶中的畫面
(B)〈聲音鐘〉描述小販的各種叫賣聲，用擬聲效果塑造獨特韻律，刻畫人們生活樣貌，亦寄託自己對鄉土的愛戀情懷
(C)〈今夜看螢去〉藉著賞螢之旅回憶兒時夏夜螢火紛飛之景。既有螢相親的溫暖，也有童年不再，流螢已稀的感慨
(D)〈背影〉、〈聲音鐘〉、〈今夜看螢去〉都使用了首尾寫現在，中間寫過去的「鏡框式寫法」，使難忘的回憶躍然紙上。

34. 關於〈聲音鐘〉裡的文意理解，以下敘述何者完全正確？

- (A)作者搬家到一塊空地旁後，就聽到了小販的叫賣聲
(B)聲音鐘並非物理性的時間，而是人性、心情的時間
(C)賣芭樂的老伯抑揚頓挫又具鄉土情懷的叫賣聲，如同古典樂般象徵了臺灣人溫柔敦厚的民族性
(D)各種叫賣聲的出現雖然可以呈現一天中的不同時間，卻無法代表星期與季節的交替轉換。

35. 下列文句，何者有語病或使用不當的狀況？

- (A)看到爸媽的健康亮起紅燈，他不禁興起風木之思的感慨
(B)爸退休後過著閒雲野鶴的生活，直到九十歲才壽終正寢
(C)段考結束，我和好友相約在新光三越邂逅，一起看電影
(D)對大家閨秀來說，紳紳子弟絕不會是她心中的白馬王子。

36. 老師要同學練習用「倒反法」造句，請問以下哪個同學造錯了？

- (A)小誼：「今天的午餐真好吃，連廚餘桶都被裝滿了。」
(B)馨姊：「你眼睛真大，都掃完地了還是滿地垃圾。」
(C)璿哥：「你投球好準，光幫你撿球我就大汗淋漓了。」
(D)阿鈞：「老師真大方，常常買水煎包請同學們吃。」

37. 英國作家薩克雷說：「生活就是一面鏡子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。」這句話的涵意，與下列何句最相近？

- (A)生活沒有固定面貌，苦樂全操之在己
(B)不求凡事盡如人意，但求無愧於心
(C)偶爾抱怨一下能讓人心情變好
(D)笑容是世界上最好的化妝品。

38. 小恩想在學完語文天地（二）後自己做一個整理表釐清「隸、草、楷、行」四種書體的特色，卻在書寫時不小心寫錯了，請問當他要重新修改表格中的錯誤內容時，何項可以**保留不變**？

字體名稱	字體特色
隸書	(A)線條圓轉曲折，具藝術美，今多用於印章
草書	(B)字與字間常相連或簡省筆畫，較不易辨識
楷書	(C)結構平直方正，橫筆有波勢，如蠶頭雁尾
行書	(D)字型介於隸書和楷書之間，如在奔跑的行人

39. 下列選項中「」內的字形，何者前後相同？

- (A)門「去一ㄥ／」若市 / 朝「去一ㄥ／」理政
(B)校對「ㄎㄢ」誤 / 探「ㄎㄢ」尋寶
(C)言不由「ㄓㄨㄥ／」 / 一見「ㄓㄨㄥ／」情
(D)紛至「ㄐㄞ＼」來 / 纏綿病「ㄐㄞ＼」。

40. 下列選項中「」內的字音，何者前後相同？

- (A)「解」衣欲睡 / 押「解」人犯
(B)防不「勝」防 / 不「勝」其煩
(C)紀錄口「供」 / 「供」養父母
(D)「掙」錢養家 / 垂死「掙」扎。

41. 下列句子中完全**沒有**錯別字的選項是何者？

- (A)他在這次的出勤中不幸因公殉職，結束了短暫卻絢麗的一生
(B)即使大家趨之若驚的奔向餐廳，他仍然心無旁驚的持續工作
(C)這間商場經過整修之後，以展新的面貌重新出現在僱客面前
(D)自從他邂逅了那位學妹之後，便陷入了單戀而茶不思飯不想。

42. 下列各選項中「」的字，何者意義相同？

- (A)菜餚「布」好 / 星羅棋「布」
(B)徵收「賦」稅 / 資「賦」優異
(C)苛政猛「於」虎 / 難「於」上青天
(D)足以為人「表」率 / 出乎意「表」。

43. 下列選項中「」的詞義，何者兩兩相同？

- (A)老「人家」 / 婦道「人家」
(B)打倒「偶像」 / 明星「偶像」
(C)「詮釋」文章 / 「詮釋」樂曲
(D)為未來「鋪路」 / 造橋「鋪路」。

44. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列敘述正確的是？

- (A)蘇軾當晚（農曆10/12）看到的月亮，其月相應該是眉月
(B)從「但少閒人如吾兩人耳」可看出蘇軾自責兩人遊手好閒
(C)「庭下如積水空明，水中藻荇交橫」是在描寫寺中湖景
(D)蘇軾去尋張懷民共賞月的過程，可見其隨興而至的灑脫。

45. 在〈記承天夜遊〉一文中，蘇軾先是敘述了他看到月色入戶，於是去尋張懷民同歡，並記錄了當時看到的景色，最後提出他的體悟。請問，他於各段中所表現出來的情思，**不包含**下列哪一項？

- (A)同是天涯淪落人，相逢更應相扶持
(B)美麗月色當前，獨樂樂不如眾樂樂
(C)金陵津渡小山樓，一宿行人自可愁
(D)江山風月本無常主，閒者便是主人。

甲、祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。

乙、他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？

丙、我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。

丁、無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。

46. 以上是由〈謝天〉中摘錄出來的句子，請按照甲、乙、丙、丁的順序，判斷陳之藩對於「謝天」所經歷的思維變化，正確的是？

- (A)反對謝天 → 感到疑惑 → 受到啟發 → 覺悟認同
(B)反對謝天 → 感到疑惑 → 覺悟認同 → 受到啟發
(C)覺悟認同 → 受到啟發 → 反對謝天 → 感到疑惑
(D)覺悟認同 → 反對謝天 → 感到疑惑 → 受到啟發。

47. 在〈謝天〉一文中提到「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，其涵義最接近下列何者？

- (A)勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手
(B)一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園
(C)弱者只會等待機會，強者則能製造機會
(D)想要收穫豐碩，必須懂得學習他人優點。

48. 根據〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列表格中敘述**錯誤**者為何項？

人物	成功條件	給人的啟示
魯賓斯坦	(A)天分 + 苦練	(B)天分造就成功
麥可·喬丹	(C)後天 + 苦練	(D)勤奮最終補拙

49. 麥可·喬丹早期因為身材較矮小而不被看好，但憑藉著鍥而不捨的精神，最後終於抓住自己的夢想。下列名言佳句，何者最能說明他所表現出來的精神？

- (A)希望是附屬於存在的，有存在，便有希望
(B)人間沒有永恆的夜晚，也沒有永恆的冬天
(C)得意與失意的交錯，方能表現生命的精彩
(D)頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

50. 「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」這句話包含了轉化、譬喻、映襯及誇飾修辭法，請問下列選項中的修辭，何者**不**在此四種之列？

- (A)得意莫歡欣，失意莫苦惱
(B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
(C)內心裡寸草不生的人，所處的環境也會寸草不生
(D)你開車的技術真是太厲害了，居然一早就收到三張罰單！

51. 「敗家的人卻無時不想到自己」這一句中運用「無」、「不」兩個否定詞來表示肯定，使文意變成「隨時只想到自己」，這就是所謂的「雙重否定」句型。下列選項何者也是相同用法？

- (A)不清不楚 (B)不屈不撓 (C)不吐不快 (D)不倫不類。

52. 「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」這句話透露出敬佩、羨慕與期待的語氣。下列敘述中具有相同語氣的是何項？

- (A)人若能知足，雖貧不苦
(B)你做事要謹慎，別惹人生氣
(C)周郎妙計高天下，賠了夫人又折兵
(D)聽你聽過的歌，看你看過的書，希望能成為像你一樣的人。

53. 「其實地上本沒有路，走的人多了，便也成了路。」這句話的涵義與下列哪個選項較為接近？

- (A)只要堅持終能創造新局
(B)放棄比不放棄還要困難
(C)成功是失敗經驗的累積
(D)善用方法是成功的關鍵。

54. 「車子以弧形的角度畫過後山，一排楓樹迎面而來。」這段文字的意思是什麼？

- (A)一排楓樹擋住弧形的山路
(B)開車繞著山路想尋找楓樹

- (C)剎車失靈，差點撞上楓樹
(D)行車轉彎後看見一排楓樹。

55. 「予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。」上文是蘇軾自述移守膠西後的生活，請問他發生的改變**不包括**下列何項？

- (A)交通工具 (B)屋舍建築 (C)服飾衣著 (D)自然景觀。

56. 「海鷗要高飛，必先遠退；花蜜要香醇，必先酒釀；人要一展抱負，必先充實內涵。」這段話的涵義與下列哪個選項較為接近？

- (A)懂得海納百川是成功者的基本特質
(B)厚植實力才是邁向成功的不二法門
(C)人之所以成功是來自眾人的默默支持
(D)成功者懂得從別人的經驗中吸取教訓。

57. 「清明後，穀雨前，一到春茶採收期，茶園綠遍整座山谷。採茶人手腳俐落地摘採茶葉，山歌對答如流，人語笑聲灑落茶樹之間，陽光從葉際滾下來，在尚未蒸騰的水珠上打轉。」這段文字最主要描寫的重點是什麼？

- (A)清明節雨後放晴的景致 (B)清晨的茶樹被露水浸潤
(C)春日豔陽照耀整座山谷 (D)採茶時節的人事與景象。

58. 下列諺語何者與「夜把花悄悄的開放了，卻讓白日去領受謝詞」的涵義最接近？

- (A)沒有梧桐樹，怎招鳳凰來 (B)不聽老人言，吃虧在眼前
(C)澹然以處事，明道不居功 (D)急行無好步，慢嘗得滋味。

59. 「『恨』就像自己喝下毒藥，卻希望對方死去。」這句話的主旨比較貼近下列哪一個選項？

- (A)愛之欲其生，恨之欲其死
(B)心中懷恨，自己是第一個受害者
(C)人如果不控制慾望，最後將被慾望殺死
(D)生命的價值不在長度，而在於你為他人奉獻的深度。

60. 「有一次，在公車上有位站立的男子，因車身突然大轉彎而撞倒一位穿著入時的女郎，被狠狠瞪了一眼：『什麼德性呀！』男子不慌不忙地答：『對不起！不是德性，是慣性。』惹得全車乘客哄笑起來。」若要形容此男子的反應，下列何項較貼切？

- (A)話語若像一道菜，那麼，幽默就是調味料
(B)要使人信服，一句言語常常比黃金更有效
(C)在你發怒的時候，更要記得緊緊閉上嘴巴
(D)傻瓜把心放在嘴裡，聰明人把嘴放在心裡。