

一、選擇：

1. () 西元 2010 年臺北國際花卉博覽會的定目劇《百合戀》，由屏風表演班與原舞者共同製作，全程以_____語演出並忠實呈現傳統結婚儀式，並在改編的劇情中加入了百合花的元素，以展現此族對百合花的敬愛。(A)阿美族 (B)布農族 (C)賽夏族 (D)魯凱族。
《答案》D
2. () 雕塑的媒材相當多，製作方式也不同。何者材料不適合用於雕塑作品的創作？(A)紙黏土 (B)陶土 (C)紙張 (D)混合畫。
《答案》D
3. () 每年二月播種奇之前，傳統布農社會的成年男子會圍成一圈合唱〈祈禱小米豐收歌〉，因為族人相信_____。(A)歌聲愈好大地女神愈高興，今年的小米就會結實纍纍 (B)歌聲愈好天神愈高興，今年的小米就會結實纍纍 (C)歌聲愈好所吟唱出的咒語愈靈驗，今年的小米就會結實纍纍 (D)歌聲愈好種子所接收到的生長意念愈強，今年的小米就會結實纍纍。
《答案》B
4. () POP 字體具備實用與創意的設計美感，不同的筆頭搭配不同的書寫技巧。請問下列敘述何者符合「刀口筆」的特性？(A)筆頭呈圓形 (B)筆頭是斜的 (C)筆頭是平的 (D)常用於畫線與勾邊。
《答案》B
詳解：(A)、(D)為丸形筆，(C)為平口筆。
5. () 若你上網查詢，會發現參與音樂劇《鐘樓怪人》首演的法語搖滾歌手——Garou 音色與聲線獨樹一格，在詮釋鐘樓怪人科西莫多一角時表現出色令人驚豔，也使得他飾演此角色而聲名大噪。請問：何為聲線？(A)透過科技將歌者的人聲數據化製圖，為不規則的折線圖 (B)涵蓋了歌者天生的音色、演唱技巧與音樂表達方式 (C)為歌者天生的音色，好的聲線會讓聽者欣賞音樂時彷彿看見曲線 (D)為歌者如何以獨特的演唱技巧來表達音樂的方式。
《答案》B
6. () 圓雕是可以從四面八方各個角度觀賞的立體雕塑；浮雕則是在平面上創造深淺不一的形狀，利用高低差表現遠近關係，兼具繪畫與雕塑特質。在臺灣的廟宇中，乘載建築結構重量的廊柱又稱「蟠龍柱」，龍身盤繞柱上，不但具有守廟宇、護佛法的功能，更有迎接訪客之意。請問：根據前述的判斷標準，蟠龍柱應屬於何種類型的雕刻作品？(A)圓雕 (B)深浮雕 (C)淺浮雕 (D)紙雕。
《答案》A
7. () 《悲慘世界》中知名的合唱曲〈_____〉，曲風激昂悲壯，為劇中學生會集會時互相為共同的革命目標加油打氣，表達劇中人物反抗極權思想與情緒。(A)〈你聽到人民在吶喊嗎？(Do You Hear the People Sing?)〉 (B)〈我曾有夢(I Dreamed a Dream)〉 (C)〈來我這裡(Come to Me)〉 (D)〈長日將盡(At the End of the Day)〉。
《答案》A
8. () 下列有關 Jingle 的敘述，何者錯誤？(A)原意為「叮咚」 (B)稱為廣告短曲 (C)沒有音樂的成分也算 Jingle (D)藉此加深觀眾對產品的印象。
《答案》C
9. () 入境帛琉的「生態承諾」與宣傳影片是運用哪一種創意表現的方法？(A)新奇感 (B)體驗感 (C)驚訝感 (D)幽默感。
《答案》B
10. () 早期南管與北管音樂人學習與交流的地方稱之為_____，如同學校與現代社會中的社團，在這裡團員可以增進彼此的感情，同時也是生活與藝術交會的地方，進而形成特殊的_____文化流傳至今。請問：上段敘述中_____為何？(A)會社 (B)私塾 (C)廟會 (D)館閣。
《答案》D
11. () 請問以下關於臺灣民謠〈丟丟銅仔〉的敘述何者正確？(A)來由考證有多種說法，現今流傳最廣的是呂泉生的版本 (B)為花蓮太魯閣族古調，後由漢人傳唱，為多元族群文化融合的證明 (C)來由考證有多種說法，現今流傳最廣的是鄧雨賢的版本 (D)為宜蘭民謠，最初版本為泰雅族語，後由漢人傳唱，為多元族群文化融合的證明。
《答案》A
12. () 下列何者為廣告產生的正確流程？(A)擬定主題→調查分析→拍攝製作 (B)調查分析→擬定主題→拍攝製作 (C)擬定主題→拍攝製作→調查分析 (D)調查分析→拍攝製作→擬定主題。
《答案》A
13. () 中國版畫印刷藉由宗教書籍擴展到文集的流通，請問在哪朝代特別盛行？(A)漢代 (B)宋代 (C)元朝 (D)唐代。
《答案》D
14. () 交響曲一般是為了交響樂團而創作，由三或四個樂章所組成，到了十八世紀古典樂派的哪位作曲家才確立了交響曲的形式架構？(A)貝多芬 (B)莫札特 (C)韋伯 (D)海頓。
《答案》D
15. () 知名樂團五月天的歌曲〈知足〉，將〈小星星變奏曲〉融入其中。請問：〈小星星變奏曲〉是哪個音樂家的作品？(A)巴赫 (B)海頓 (C)莫札特 (D)貝多芬。
《答案》C
16. () 音樂家莫札特生命只有 35 年，但仍有許多作品。請問：下列有關莫札特的敘述，何者錯誤？(A)著名歌劇作品有《魔笛》 (B)有「音

樂神童」之稱 (C)他是古典時期的代表音樂家 (D)作品《合唱交響曲》第一次加入人聲合唱。

《答案》D

詳解：(D)《合唱交響曲》是貝多芬的作品。

17. () 下列哪一種性質的中國舞屬於柔性舞蹈，包含身韻、水袖、八佾舞等？ (A)漢族民間舞 (B)少數民族舞蹈 (C)文舞 (D)武舞。

《答案》C

18. () 曉明在網路上查到了一筆資料：「西元 1803 年當拿破崙的勢力席捲了大部分的德國和奧地利領土後，身為萊茵人的貝多芬反而受到拿破崙為追求人民自由的舉動所感動，想將創作好的《第三號交響曲》獻給拿破崙。」請問：貝多芬的《第三號交響曲》又稱為何？ (A)《英雄》 (B)《命運》 (C)《皇帝》 (D)《熱情》。

《答案》A

詳解：(B)第五號交響曲。(C)為鋼琴協奏曲。(D)為鋼琴奏鳴曲。

19. () 「最渺小的我，有大大地夢，時間向前走，一定只有路口沒有盡頭……。」請問：這是哪部電影的主題曲？ (A)《擺渡人》 (B)《花樣年華》 (C)《返校》 (D)《活個精彩》。

《答案》A

20. () 下列哪一種攝影機運動，可以營造將觀眾帶離劇情，或走入故事的效果？ (A)升降鏡頭 (B)推拉鏡頭 (C)跟拍鏡頭 (D)上下直搖。

《答案》A

21. () 下列哪一繪本利用長頸鹿和物件比例變形的手法，以及周圍建築空間的透視變化等童趣方式，展現繪本多元視點的形式應用？ (A)《森林路上·兔子》 (B)《木蘭辭》 (C)《Home》 (D)《雲豹的屋頂》。

《答案》D

22. () 下列何人創作了六百多首藝術歌曲，擁有「藝術歌曲之王」的稱號？ (A)蕭邦 (B)舒伯特 (C)李斯特 (D)孟德爾頌。

《答案》B

23. () 請問電影《冰雪奇緣》的主題曲是哪一首？ (A)〈My heart will go on〉 (B)〈Let it be〉 (C)〈Let it go〉 (D)〈Circle of life〉。

《答案》C

24. () 某廣告以惡搞的趣味手法，拍攝一名年輕人被大把蔬菜不斷來回「打臉」，廣告中的「戲中戲」是工作人員問：「導演，為什麼要一直打這個年輕人啊？」創意總監回答：「這支廣告一定要『打到年輕人』！」畫面一跳，該產品總經理現身「戲中戲」片場說道：「還有更直接的，上字幕！」「年輕人不怕菜，就怕不吃菜。均衡一下，波蜜果菜汁！」請問：這樣的廣告創意應用了哪一種廣告策略？ (A)製造懸疑 (B)並列比較 (C)傳達專業知識 (D)直接展現商品的賣點。

《答案》D

25. () 有關 Jingle 的敘述何者正確？ (A)屬於背景音樂 (B)主要由流行歌手來演唱 (C)音樂中通常會加入企業品牌或產品 (D)曲調較為複雜。

《答案》C

26. () 臺灣在地傳統戲曲的臉部化妝，是向京劇以及北管戲學習，有專用的油彩打底，主要的顏色有哪幾種？ (A)紅、粉、藍 (B)黑、白、灰 (C)紅、白、黑 (D)金、銀、灰。

《答案》C

27. () 大部分的智慧型手機與數位相機都有共通的功能，下列何種功能通常於自拍時使用，但解析度會稍差？ (A)閃光燈 (B)濾鏡 (C)反轉鏡頭 (D)垃圾桶。

《答案》C

28. () 陳綺貞哪張專輯進行樂團同步錄音，更遠赴土耳其、巴黎等地收錄民族樂器？ (A)《沙發海》 (B)《華麗的冒險》 (C)《時間的歌》 (D)《太陽》。

《答案》C

29. () 電影《玩命快遞》有一段要表現車子高速競速的畫面，導演較適合使用哪一種鏡頭表現車子飛快向前的速度感？ (A)升降鏡頭 (B)跟拍鏡頭 (C)推拉鏡頭 (D)左右橫搖。

《答案》B

30. () 關於〈楊柳青年畫〉的說明，下列何者錯誤？ (A)是絹版版畫 (B)是表現吉祥祝福含意 (C)是木刻板畫 (D)是清代的作品。

《答案》A

31. () 下列哪一個不屬於相聲劇？ (A)相聲瓦舍《東廠僅一位》 (B)臺北曲藝團《王子復仇記》 (C)臺北曲藝團《論捧逗》 (D)當代傳奇劇場《蛻變》。

《答案》D

32. () 水墨畫大師培訓班正在進行水墨創作大賽，培訓班學員小頰、小鎮、小望、小蒙四人大展身手，根據老師對四人作品的評語，請問哪些人的畫作表現出水墨畫重布局的特色？

1.小頰：作品由近景、中景、遠景三部分組成，畫中近景低遠景高，中景以留白方式表現一大片湖水，構圖平遠、簡單，給人清幽寧靜的感覺。

2.小鎮：作品中景物的造形透過簡潔有力的筆法，表現物象的質感與神韻，整體畫作簡練生動。

3.小望：作品寓「情」於「景」，作品中相應的空白，讓觀者有更多想像的空間。

4.小蒙：作品依大小、位置的安排，可看出賓主之分、有聚有散、有實有虛；留白空間表現雲霧及湖面，展現寧靜之感。

(A)小頰、小望 (B)小望、小蒙 (C)小頰、小蒙 (D)小鎮、小望。

《答案》C

詳解：小頰重布局、小鎮重筆墨、小望重意境、小蒙重布局。

33. () 關於芭蕾舞之美，下列敘述何者正確？
(A)動作要漂亮，彈跳愈高愈好。
(B)舞者的動作隨性、自由、奔放。
(C)所有的動作都是為了把身體壓縮再壓縮。
(D)舞蹈動作是為了將身體做最大限度的伸展，讓舞者身材看起來更加修長。

《答案》D

詳解：(A)最重要的是線條。(B)舞者必須控制自己的身體，動作精準優雅。(C)把身體延伸再延伸。

34. () 課堂上，同學們正熱烈討論著「公益廣告」的特性，以下哪一位同學的敘述最正確？
(A)小杏：「通常廣告在媒體上傳播需要付費，但有些公益廣告會選擇免費的時段和版面。」
(B)阿尼：「政黨在選舉期間播放該黨候選人為大眾謀福利的政見理念，也算是公益廣告。」
(C)大力：「公益廣告通常需要向社會大眾募款，這種以營利為目的的廣告，屬於商業廣告。」
(D)巧巧：「公益廣告是為了喚醒大眾對某些公益議題的重視與支持，如鼓吹民眾購買保險。」

《答案》A

詳解：(B)政治廣告。(C)即便有募款也是為了支持公益活動，非營利為目的，屬於非商業廣告。(D)保險屬於一種商品，為商業廣告。

35. () 周杰倫多首作品，不僅藉由作曲方式與樂器呈現中國古典樂風格，由作詞人方文山填詞，更相互襯托出詞曲之美。「素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡／瓶身描繪的牡丹一如妳初妝／冉冉檀香透過窗心事我了然／宣紙上走筆至此擱一半……」請問：這是哪首作品的歌詞？ (A)〈菊花臺〉 (B)〈七里香〉 (C)〈青花瓷〉 (D)〈東風破〉。

《答案》C

詳解：「素胚勾勒出青花」意為在素白的胚土上畫出青色的花；「瓶身描繪的牡丹一如妳初妝」意為瓶身牡丹花的姿態氣質典雅，猶如妳剛上妝的模樣。

36. () 生活中無所不在的廣告，有可能出現在不同地方。以下何者與其他三者屬於不同的傳播媒體？ (A)報紙頭版的手機廣告 (B)打電玩時跳出的生活用品宣傳 (C)偶像劇中男女主角使用某品牌的商品 (D)廣播節目邀請特別來賓介紹新專輯。

《答案》A

詳解：(A)平面媒體。(B)(C)(D)電子媒體。

37. () 以下都是經典的廣告臺詞，試問哪一個廣告所行銷的產品可能與「保養品」有關？ (A)你可以再靠近一點 (B)只溶你口，不溶你手 (C)好東西要和好朋友分享 (D)品客一口口，片刻不離手。

《答案》A

詳解：(B)巧克力。(C)咖啡。(D)洋芋片。

38. () 貝多芬創作了許多知名的鋼琴奏鳴曲，其中以《悲愴》、《月光》、《熱情》等尤其受到大眾的歡迎。奏鳴曲這個字彙源自於拉丁文的 Sonare，意為發出聲響。請問：以下哪個選項是符合奏鳴曲的敘述？ (A)到古典樂派時期發展成熟，通常為三到四個樂章 (B)在巴洛克時期成熟，由三到四個樂章所組成 (C)屬於三拍子雙人舞曲，速度中庸且優雅，盛行於十七、十八世紀的歐洲宮廷舞會，以展現各種禮儀 (D)將樂曲最初的主題不斷反覆，在每次的反覆過程中加上和聲、曲調、對位或節奏的變化。

《答案》A

詳解：(B)交響曲到古典樂派時期發展成熟。(C)小步舞曲(Minuet)，源自法國。(D)變奏曲(Variations)。

39. () 集體即興創作與傳統的戲劇創作流程不一樣，下表中關於兩者的資料哪些完全正確？

編號	傳統戲劇創作	集體即興創作
1	無劇本	有劇本
2	聚集演員排練、表演	匯集演員、音樂家、劇作家在排練場集體腦力激盪
3	吳念真導演	賴聲川導演
4	《暗戀桃花源》	《人間條件》

(A)編號 1、2 (B)編號 2、3 (C)編號 3、4 (D)編號 2、4。

《答案》B

詳解：1.傳統戲劇創作有劇本；集體即興創作無劇本；4.《人間條件》為傳統戲劇創作；《暗戀桃花源》為集體即興創作。

40. () 星座專家唐立淇曾經為瘦身機構代言廣告，此為何種形式的廣告設計重點？ (A)傳達專業知識 (B)代言與背書 (C)使用情感打動人心 (D)製造懸疑。

《答案》B

41. () 表現廣告創意的策略相當多元，下列哪一項分析有誤？
(A)廣告的內容愈複雜愈好，若直接展現商品的用途，無法吸引消費者的注意力。
(B)代言與背書不一定要找大明星，透過使用過產品的一般民眾現身說法也能增強說服力。
(C)廣告的內容有時候不會與商品直接關聯，而是表達消費對象內心的感覺、個人主張。
(D)創造產品的代表角色，讓消費者一看到該角色就能聯想到該品牌產品，拉近與消費者的距離。

《答案》A

詳解：(A)利用簡潔的畫面和口號，同樣能讓觀眾一目了然，印象深刻。

42. () 網紅魅力大！手機大廠捨棄知名歌手代言，改找 Youtuber 來代言商品，網友大多認為宣傳話題性不輸大明星。請問：這樣的廣告創意應用了哪一種廣告策略？ (A)並列比較 (B)製造懸疑 (C)代言與背書 (D)傳達專業知識。

《答案》C

詳解：網紅具有網路聲量，也是一種名人代言。

43. () 芭蕾舞的動作要求精準，下列關於芭蕾舞手勢的敘述，何者正確？ (A)手勢有固定的位置 (B)大拇指約略在食指第二指節處 (C)後三指次

第散開 (D)小指向上微翹。

《答案》A

詳解：大拇指約略在中指指跟處，食指向上微翹，後三指併攏。

44. () 佩琦和喬治到高雄找同學，同學指引他們下火車後轉搭捷運，但途中佩琦和喬治迷路了。他們打電話向同學敘述周邊景象，同學立刻找到正確方位，順利從高雄美麗島捷運站將兩人接回家。請問下列何者是佩琦和喬治所描述的周邊景象？ (A)天花板是以藍、綠、黃、黑為主色調的玻璃彩繪，運用太陽、月亮、人物、大自然、海洋等元素，與特有生物等圖案交織連接 (B)牆壁有一大片極具層次及立體感的剪黏壁畫，表現出春、夏、秋、冬四季風貌 (C)天花板懸掛著以不鏽鋼管、鋁板、帆布等材質做成的飛行工具，像是搭載不同的夢想緩緩升空，令人充滿祝福與期待 (D)大廳中央有鏤空的紫荊葉脈雕塑，光線穿透葉脈，形成活潑流動的光點。

《答案》A

詳解：(A)水仙大師〈光之穹頂〉 (B)新港文化工作室〈原鄉四季〉 (C)李儒杰、崔永嫻、羅志良〈夢想飛行〉 (D)璜侯·諾維拉〈葉子〉。

45. () 男歌手在一款藥酒廣告中，帶領著一群工人昂首闊步往前走，一面唱著：「朋友兄弟，免驚免怨嘆。……人參補氣力，當歸行血氣。……維士比，是咱的兄弟！」請問：這樣的廣告創意沒有應用到哪一種廣告策略？ (A)直接展現商品的賣點 (B)使用情感打動人心 (C)代言與背書 (D)並列比較。

《答案》D

詳解：(A)歌詞唱出人參、當歸能補充勞動人員的體力所需。(B)(C)透過歌詞與畫面強調的「兄弟一體」，拉近代言的名人與消費者的距離。