

臺中市立漢口國民中學 110 學年度第二學期二年級國文科補考題庫

一、綜合測驗

- (D) 1. 常常會聽到：「掩飾了一個短處，會暴露另一個缺點。」這句話主要在說明什麼道理？
(A)要勇於付出，才能享受甜美果實 (B)時時反省自己，提升人生價值觀
(C)堅忍不拔的心可突破任何的困難 (D)勉勵人面對缺失，要能勇於改進
- (B) 2. 下列選項中，哪一句文字兼具觸覺與聽覺摹寫的技巧？
(A)野曠天低樹，江清月近人 (B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
(C)明月松間照，清泉石上流 (D)大漠孤煙直，長河落日圓
- (C) 3. 韋騏在上課時抄寫筆記時，誤把樂府詩的相關訊息寫錯，下列對於樂府詩的重點整理，何者**錯誤**？
(A)「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名稱 (B)樂府詩的作品包含了民間歌謠和文人模仿的作品
(C)講求平仄、對仗，但是押韻相對較寬 (D)漢朝以後仍有稱為樂府的作品流傳，如：宋詞
- (A) 4. 下列「」中的狀聲詞的使用，何者**有誤**？
(A)在勝興車站的懷舊列車上，聽著「呱呱」的火車聲與「啾啾」的汽笛聲，彷彿走進了時光隧道。
(B)新年，各地廟宇香火鼎盛，進香團客絡繹不絕，「咚咚」的鼓聲與「劈啪」的鞭炮聲響徹雲霄。
(C)傍晚，漫步在東勢林場樹林間，聆聽「唧唧」蟲聲與「呱呱」蛙鳴所組成的歡樂交響樂章。
(D)「噹噹噹」！第八節課下課鐘聲終於響了，禾原此時已飢腸「轆轤」全身無力癱坐在教室裡。
- (B) 5. 馬昊中當選議員，助理提醒忙碌的他今天行程如下：「九點，賴府公祭→十點半，漢口盃歌唱比賽頒獎→十二點半，哲毅新婚致詞→十七點，翊瑄生日壽宴」。請問馬昊中依序應該選用哪些題辭出席才不會失禮？
(A)駕返瑤池→入木三分→永浴愛河→松柏長春
(B)遽返道山→出谷黃鶯→鸞鳳和鳴→八仙獻壽
(C)眾望所歸→近悅遠來→自強不息→熊夢徵祥
(D)音容宛在→含英咀華→近悅遠來→五福全歸
- (C) 6. 杜牧「彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。」判斷詩中所描寫的主角應是何人？
(A)王昭君(B)武則天(C)花木蘭(D)穆桂英
- (B) 7. 「陶鑄」原義是將金屬鎔化倒入陶製的模型中冷卻凝固，做成各種器物，後來引申為有「造就、培育」的意思。下列詞語中有幾個詞語也具有引申義？
(甲)枷鎖 (乙)恥辱 (丙)規矩 (丁)聆聽 (戊)矛盾 (己)干戈 (庚)圭臬 (辛)準繩 (壬)榮譽 (癸)媲美
(A)8 個(B)6 個(C)4 個(D)10 個
- (D) 8. 下列各選項，可以判斷何者具有民歌豪放質樸的特色？
(A)野哭千家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。
(B)月宮秋冷桂團團，歲歲花開只自攀。共在人間說天上，不知天上憶人間
(C)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
(D)上馬不捉鞭，反折楊柳枝。蹀座吹長笛，愁殺行客兒。腹中愁不樂，願作郎馬鞭。
- (B) 9.

一官遇生辰，吏典聞其屬鼠，乃釀黃金鑄一鼠為壽。
官甚喜，曰：「汝等可知奶奶生日，亦在目下乎？」
眾吏曰：「不知，請問其屬？」
官曰：「小我一歲，丑年生的。」

注：①吏典：指地方衙門的官員。 ②釀：音ㄌㄢˋ，聚集。此處指湊錢。 ③奶奶：指官夫人。

——清<<笑林廣記>>

由上文中貪得無厭的官吏所曰「丑年生的」，可知「奶奶」的生肖為何？
(A)雞 (B)牛 (C)馬 (D)龍
- (C) 10. 假訊息已經成為現代公民必須面對的課題，加上科技發達，電子通訊產品隨時滑一滑、點一點就把消息轉傳出去，但經過學習的你，學會了一些分辨假訊息的素養，下列何者資訊**最可能不是假訊息**？
(A)點進去 LINE 的新聞訊息中，有許多不符合我們書寫習慣的拼字與廣告
(B)點進去網路新聞標題寫著：「上萬人看過此新聞都成長了……」字眼
(C)有四家無線新聞台與五家平面報紙，都報導同一個標題與內容事件
(D)點進去網路新聞中，找不到這則報導文章內容的記者與編輯來源資料
- (B) 11. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)對於未來充滿了變數，她只能向聖靈祈求媿佑 (B)事件發展到如此詭譎，讓人終日忐忑不安
(C)一進入科學的塾堂，彷彿整個人都充滿了活力 (D)聽到這樣的噩號，令親友們感到悲痛不已
- (D) 12. 下列「」中的注音寫成國字後，何組**不同**？
(A)有情人終成「ㄌㄢˋ」屬／受祖先的「ㄌㄢˋ」顧 (B)偏鄉「ㄉㄨˋ」壤／孤「ㄉㄨˋ」寂寞
(C)對人不「ㄊㄧˋ」一顧／瑣「ㄊㄧˋ」繁雜事務 (D)「ㄐㄨˋ」發彼此感情／生活愜意「ㄐㄨˋ」適
- (D) 13. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A)匈奴「單」于／形「單」影隻 (B)「驀」然回首／朝秦「暮」楚
(C)造「飲」輒盡／下而「飲」 (D)返鄉「省」親／發人深「省」
- (A)14. 下列「 」中的字詞，何者意義前後相同？
(A)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射 (B)「當」窗理雲鬢／使安其有此性，猶「當」無一豪可論
(C)公「諸」國民之前／告誡「諸」位學生 (D)家「徒」四壁／「徒」手搏虎
- (B)15. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
(A)與其牛頓怎樣費心解釋，虎克仍然不予接受 (B)即使生活變得安康，也不應該鋪張浪費
(C)只有腳踏實地工作，不如獲得最後的成功 (D)耽美小說是目前流行的話題，然而學生跟著喜愛
- (A)16. 關於運動家的風度一文的内容分析，下列說明何者**不正確**？
(A)主要藉由談論運動場上的競爭情懷，提醒所有人要把輸贏擺在第一位
(B)作者從運動與健康說起，延伸至品德修養與群己關係，使內容更具體
(C)作者期盼所有人能在生活中將運動的素養落實，具有劃時代的意義
(D)作者在行文時引入名言佳句，穿插中外例證補充，使文章更具說服力
- (C)17. 根據左邊這一張喜帖，下列何者說明正確？
- 謹詹於中華民國 111 年國曆 5 月 10 日 (農曆 4 月 10 日) 星期二
長孫
 為 長男 梗三 舉行結婚典禮 敬備喜筵 恭請
三女 麗珠
闔第光臨 陳秀雄
陳信東 李淑美
張啓被 關呈紅 鞠躬
 ◎席設：漢口國中大廣場
 ◎地址：臺中市西屯區漢口路一段 54-1 號
 ◎電話：04-23130511
- (A)這是一張以張家為主角的訂婚喜帖
(B)會場的喜幛題字可以為「之子于歸」
(C)這一張喜帖少了喜筵的舉辦時間
(D)新郎的岳父是陳秀雄，新娘是李淑美
- (B)18. 從木蘭詩中的哪些句子，可推論這首詩是經過後代文人潤色而成的？
(A)歸來見天子，天子坐明堂 (B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
(C)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (D)開我東閣門，坐我西閣床。
- (C)19. 當你對於一則手機訊息或網路內容有所疑慮時，何者**不能**作為查證的方法？
(A)檢視有無相關類似的報導，再來判斷 (B)將圖片放上網路，進行圖片查詢
(C)檢視按讚率與分享率，越高越正確 (D)檢視網址來源及編輯作者出處
- (A)20. 我們的民俗風氣中忌諱直接說「死」或是相關的諧音，而要用委婉的詞語代替，下列選項中，哪些詞語可以用來取代「死」字的忌諱？
(甲)羽化登仙 (乙)駕鶴西歸 (丙)孟母遺風 (丁)蒙主寵召 (戊)眾望所歸 (己)典型足式 (庚)返璞歸真
(A)甲乙丁己庚 (B)乙丙丁戊己 (C)乙丙丁己庚 (D)甲丙丁戊庚
- (C)21. 新聞記者在報導時都遵守兩條規則：一是可以證實的。二是儘可能避免推論和判斷。下列各選項，何者完全符合上述報導的原則？
(A)在新年期間所有人抱持著歡欣鼓舞的心情，慶祝一年的開始
(B)因為律師都是有預設立場的，所以對於法律的辯護肯定有所偏私
(C)根據統計每年在秋天登陸台灣的颱風，有 80%以上造成嚴重災損
(D)偷竊的嫌疑犯能夠提出不在場的證明，所以本案犯嫌一定不是他
- (D)22. 在詞語中，有時故意插入數目字、虛字、特定字來拉長文句，稱為「鑲嵌修辭」。請判斷下列何者**未使用**鑲嵌修辭？
(A)「東」市買駿馬，「西」市買鞍韉，「南」市買轡頭，「北」市買長鞭
(B)「千」呼「萬」喚始出來，猶抱琵琶半遮面
(C)他的個性總是能把煩惱事忘得「一」乾「二」淨
(D)「脫」我戰時袍，「著」我舊時裳
- (B)23. 木蘭詩中文句：「出郭相扶將」。其中「相」字解為「互相」，下列文句何者用法也相同？
(甲)另眼「相」看 (乙)拔刀「相」助 (丙)以身「相」許
(丁)「相」親相愛 (戊)「相」看兩不厭 (己)「相」濡以沫
(A)甲丙丁 (B)丁戊己 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙己
- (A)24. 虎克一文中，對於虎克執著於科學研究的精神，與下列哪一選項中的詩句相近？
(A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B)人隨沙岸向江村，餘亦乘舟歸鹿門
(C)楊家有女初長成，養在深閨人未識 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
- (C)1. 「絲竹」本指琴瑟和蕭笛等樂器，但可用來指稱音樂，這種修辭法稱為「借代」，請問下列何者**不是**使用借代法？
(A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (B)化「干戈」為「玉帛」
(C)「白髮」三千丈，離愁似箇長 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」。
- (B)2. 下列哪一詩句可以證明，春天從南方上來會先到高雄？
(A)讓潮水用每一陣浪花，向長長的堤岸呼喊 (B)春天回來了，從南中國海
(C)讓海峽用每一陣潮水 (D)用越野賽跑的速度。

- (B)3. 「以葡萄的纍纍/串珠的光潤/送走四月的清明/迎接五月的嬌媚/這是阿勃勒翻滾歡唱的季節/金黃的陽光/雨一般來此小集 /清洗城市大街/掀開行人眼簾/這是大高雄最最燦亮的夏天」(向陽 詠阿勃勒)這段詩點出阿勃勒的樣貌，何者說明符合詩意？
 (A)「葡萄的纍纍」說明植物特性 (B)「掀開行人眼簾」指引人注目
 (C)「金黃的陽光」點出季節溫度 (D)「雨一般來此小集」說明天氣。
- (B)4. 郭靖也就住口，從說話人變成聽話人。這一席話黃蓉足足說了大半個時辰，她神采飛揚，妙語如珠，人人聽得悠然神往，如飲醇醪。」以上內容中，主要在讚嘆什麼？（註：醇醪：音ㄘㄨㄣˊㄌㄠˊ ㄌㄠˊ，濃烈精純的美酒。）
 (A)濃烈的美酒 (B)黃蓉的口才 (C) 郭靖的氣度 (D) 眾人的品味。
- (C)5. 「瑰麗的春假，這是你野遊的時期。」下列何者所屬的季節亦與此相同？
 (A)孟夏麥始秀，江上多南風(B)葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香
 (C)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲 (D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
- (B)6. 「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間」依據以上內容，作者藉由所觀察到的何種景象來推論**春到的事實**？
 (A)鶯啼燕語 (B)百花齊放 (C)熱鬧市集 (D)春風化雨。
- (D)7. 「雷是鼓，雨落草地是沉溜的弦聲，雨落水面是急珠走盤聲，雨落柳上是疏鬱的琴聲，雨落橋欄是擊磬聲。」(徐志摩 雨後虹)關於作者在上文中表達耳中所聽的、內心所聯想的手法，下列說明何者**錯誤**？
 (A)描摹鋪陳雷、雨聲，製造出熱鬧豐富的意象 (B)不同落點的雨聲譬喻成不同的音響
 (C)表現出的喧譁是一體的 (D)詳細書寫出心中的震懾。
- (A)8. 「長篇議論文發展了工具性，讓人們更如意的也更精密的說出他們的話，但是這已經成為訴諸理性了。訴諸情感的是那發展在後的小品散文，就是那標榜『生活的藝術』，抒寫『身邊瑣事』的，這倒是回到趣味中心，企圖教人『百讀不厭』的，確乎也風行過一時。」(朱自清 論百讀不厭)依據上文內容，關於作者論點的說明下列何者**不正確**？
 (A)長篇議論文已居於理性的論述，應回歸以抒情為主的方向 (B)小品散文充滿感情，具感動力
 (C)咀嚼玩味生活中零碎小事是小品散文的重點 (D)曾風行一時的小品散文有著長篇議論文未有的趣味性。
- (D)9. 「談笑有鴻儒，往來無白丁」，可看出陋室主人交友情形如何？
 (A)性情孤僻，不與人交 (B)遊戲人間，拈花惹草 (C)憎惡權貴，樂於貧窮 (D)交往單純，心志高尚。
- (C)10. 陋室銘一文作者提到「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」的目的為何？
 (A)說明貧窮不是可恥的事 (B)效法前人讀書的精神
 (C)以古聖先賢相比擬，寄寓遠大的抱負 (D)強調為民服務的情操。
- (C)11. 下列「 」中的字,何組意思前後相同？
 (A)控「訴」/告「訴」 (B)「青」空/「青」春
 (C)案牘勞「形」/「形」影不離 (D)陋室「銘」/刻骨「銘」心。

大米哥：

我下週要交武俠小說的心得，要向您商借倚天屠龍記的 DVD，麻煩您明天帶來借我好嗎？

弟小玉留

- (B)12. 上述便條中，缺少下列哪一個部分？
 (A)署名 (B)時間 (C)對方稱謂 (D)正文。
- (A)13. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」這二句營造出什麼樣的情境？
 (A)生意盎然 (B)溫馨動人 (C)蒼涼蕭瑟 (D)焦慮苦悶。
- (C)14. 下列「 」中的成語，何者使用**不正確**？
 (A)為了振奮球隊，校方「三顧茅廬」請來國手級的教練 (B)他對主管總是「唯唯諾諾」，不敢違逆
 (C)站在阿里山上匆匆的「出神凝望」，只見山中林木正逐漸被暮色吞沒 (D)你一定要好好珍藏這個寶物，若它有任何意外，我「唯你是問」。
- (D)15. 柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇一文中，下列何者呈現神話色彩？
 (A)女子哭訴丈夫放蕩成性，嫌惡自己，公婆知道後反將她趕到此處放羊 (B)龍王老淚縱橫，自責甚深，同時也非常感激柳毅的仗義救急 (C)錢塘君藉著酒意，板起臉孔，語帶威脅地要將小龍女許配給柳毅 (D)柳毅與小龍女結婚後，遷居南海四十年，容貌不衰。
- (A)16. 「惡乎危？於忿懷。惡乎失道？於嗜慾。惡乎相忘？於富貴。」(杖銘) 武王即位後為了警惕自己而在杖上刻寫了以上的文字，從中我們可看出要免於危難必須節制何種情緒？
 (A)忿怒 (B)驕傲 (C)貪財 (D)享樂。
- (D)17. 下列選項中的文句，何者在語序改變後意思仍然相同？
 (A)吃果子要知道拜樹頭/要知道拜樹頭才有果子吃
 (B)只許州官放火，不許百姓點燈/不許州官放火，只許百姓點燈
 (C)我不入地獄，誰入地獄？/誰入地獄？我不入地獄！
 (D)不識廬山真面目，只緣身在此山中/只緣身在廬山中，不識此山真面目
- (B)18. 我所知道的康橋一文敘述康河岸上風光，連用六個「關心」句：「關心石上的苔痕……關心新來的鳥語」，表現出作者

什麼樣的心境？

(A)對遲來的春信感到惆悵 (B)對春來的訊息熱切探尋 (C)對春光的驟逝感到惋惜 (D)對天地萬物關照的情懷。

- (C) 19. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？

(註：京士多貢：瑞典首都，今譯為斯德哥爾摩。)

(A)認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典 (B)先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀

(C)由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家 (D)到瑞典首都後的第一印象是以為和挪威樣國小民貧，無甚可觀。

- (B) 20. 關於書信的稱謂，下列何者正確？

(A)稱人母親可用「令尊」(B)稱人兄弟可用「賢昆玉」(C)稱人夫妻可用「賢喬梓」(D)稱人店號可用「小店」。

- (D) 21. 書信中常用「抬頭」表示尊敬，下列「抬頭」的寫法何者正確？

(A)弟一向仰慕吾兄的才學 (B)弟一向仰慕吾兄的才學 (C)弟一向仰慕吾兄的才學 (D)弟一向仰慕吾兄的才學。

- (D) 22. 閱讀下詩，推斷下列敘述何者不正確？

「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」

(A)「蠻不講理的流氓」比喻煙囪 (B)以「破壞朝霞和晚雲的名譽」是指污染環境

(C)以「毛玻璃」比喻天空灰蒙蒙一片 (D)以「不堪的髒話」比喻城市的噪音。

- (B) 23. 下列各選項的詞語，何組前後意義相同？

(A)俠骨柔腸/剛柔並濟 (B)古道熱腸/惇惇熱忱 (C)鶉衣百結/衣衫不整 (D)人心不古/日新月異。

- (B) 24. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

(A)冒犯貴客，內心惶恐，還請「見怪」 (B)你這樣上下「打量」別人，不太禮貌

(C)如果你們兩人能「相繼」幫助，必能度過難關 (D)請正面回應我的問題，不要一直「迴轉」。

- (D) 8. 下列選項何者形、音、義完全正確？

(A)言「訖」：音ㄍ一ˋ，到

(B)昏「聵」：音ㄍㄨㄣˋ，糊塗不明事理言

(C)「吮」吸：音ㄣㄩㄣˇ，吸

(D)船「舷」：音ㄒㄩㄢˊ，船的兩側邊緣

- (C) 9. 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A)你說話模「稜」兩可，讓人無法了解你的真實意願／空拍機「凌」空飛行，越過重重山嶺

(B)他善於縱橫「捭」闔，分化了兩個集團的和諧關係／三國曹操「睥」睨天下，誰敢稱雄

(C)一旦放語言的猛獸出「柙」，想捉拿回來極不容易／大夥話「匣」子一打開，便聊個沒完

(D)沙灘上沖上來一具鯨魚的「骸」骨／這些恐怖攻擊事件真是「駭」人聽聞

- (A) 10. 下列「」中的字，何者字形相同？

(A)「冂乂ˋ」氣沉沉／「冂乂ˋ」春三月

(B)鼓「ㄌ一ˋ」／再接再「ㄌ一ˋ」

(C)關「ㄌ一ㄣˋ」時刻／肌「ㄌ一ㄣˋ」發炎

(D)「一ㄣˋ」旗息鼓／「一ㄣˋ」飾錯誤

- (C) 11. 下列文句「」中的字，何組意思前後相同？

(A)「撫」掌而笑／「撫」琴

(B)遂「止」住三軍／「止」有一班文官

(C)得不「為」司馬懿所擒乎／「為」人所景仰

(D)孔明登城「望」之／「望」西城蜂擁而來

- (B) 12. 下列成語的用法何者錯誤？

(A)他為人風趣，說話「謔而不虐」，拿捏得當

(B)這件事何必隱瞞，咱們就「穿鑿附會」，把事情講清楚

(C)他說話向來言必有據，從不「無的放矢」

(D)沒想到這個騙子還「言之鑿鑿」，說他沒有騙人

- (D) 13. 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」以上這段文字，主要在描寫什麼？

(A)海上潛藏著許多危機，討海人不可不慎

(B)飛魚最愛與船隻競速，瘋狂到奮不顧身

(C)暗喻人生路上的挫折，總讓人撞頭碰壁

(D)描述飛魚的趨光性，如子彈般瘋狂衝撞

- (D) 14. 關於〈空城計〉一文的敘述，下列哪一項正確？

(A)「空城計」的故事，是記載於三國志的真實史事

(B)作者以第一人稱的主觀立場來描寫，讀來生動逼真

(C)故事情節是配合孔明的分撥情況，採倒敘法寫成

(D)「亮平生謹慎，不曾弄險」是空城計成功的關鍵

- (D) 15. 〈管好舌頭〉一文中文句與名言的配對，何組意義最不相同？

(A)舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風／立人之言，暖如絲棉

(B)話不要騁快說／一言既出，駟馬難追

(C)舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表／游泳知河深，談話知人心

(D)善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」／失之東隅，收之桑榆

- (C) 16. 「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」此段話的涵義，與下列哪一文句相近？

(A)多門之室生風，多口之人生禍

(B)閒人無樂趣，忙人無是非

(C)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒

(D)謠言止於智者，事實勝於雄辯

(A)17. 下列各組前後文句，何者呈現相同的語氣？

- (A)莫非諸葛亮無軍，故作此態／大約大去之期不遠 (B)唯陛下察之／令他馬，固不敗傷我乎
(C)吾若為司馬懿，必不便退也／汝輩焉知？宜速退 (D)我軍若進，中其計也／丞相玄機，神鬼莫測

諸葛亮之為相國也，……庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！
(三國志·諸葛亮傳)

(D)18. 根據這段評論，諸葛亮的形象在三國演義中與歷史上最大的差別為何？

- (A)三國演義中諸葛亮洞悉人性，歷史上識人不明 (B)三國演義中諸葛亮治國有術，歷史上昏庸無能
(C)三國演義中諸葛亮萬民擁戴，歷史上違背民心 (D)三國演義中諸葛亮出奇制勝，歷史上不擅作戰

(C)19. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不勘任何遲窒與延宕
(B)我想要閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是孺動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的匣門
(C)快篩試劑甫開賣，不到半小時便已全數售罄，未購得的民眾只得再次等候
(D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對射出据傲的神采

(D)20. 關於三十六計成語的用法，下列何者錯誤？

- (A)面對遠來疲憊的對手，我隊則是「以逸待勞」，從容應戰
(B)他準備「隔岸觀火」，讓雙方惡鬥下去，好坐收漁翁之利
(C)警方辦案要「擒賊擒王」，才能將這個販毒集團一網打盡
(D)他們中了對方「欲擒故縱」之計，急忙奔回搶救時，寶物早已不翼而飛

(D)21. 下列對於〈深藍的憂鬱〉和〈替代死刑〉一文內容的分析，何者錯誤？

- (A)〈深藍的憂鬱〉情節轉折處在於棋王在自己的腦中植入晶片
(B)〈替代死刑〉以王朝明的心理變化為主軸，帶動情節的發展
(C)兩篇的結尾都有出人意表的情節發展
(D)兩篇對於科技發展都表現出樂觀的態度

(A)22. 「科幻小說」是以現有的科技資料作依據，對未來或過去的情節作幻想式的描述。」下列選項中，何者不符合科幻小說的定義？

- (A)我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我面前，絮絮叨叨說些我不懂的話
(B)二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設工作
(C)終於，在我腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手
(D)王達成腦部也挨了一刀，經過改造整治，變成慈善家的性格，在緩刑中接受了觀察。

(A)23. 〈深藍的憂鬱〉一文中，深藍電腦對著棋王說：「我應該比你更像人類唷！」請問這句話的涵義為何？

- (A)對於比賽結果，深藍有了跟人類相同的情感反應 (B)深藍的棋藝遠遠不及棋王的棋藝
(C)深藍的外形比棋王更像棋藝競賽選手 (D)證明電腦終究能勝過人腦

(C)24. 以下各組「 」中的詞性，何者前後相同？

- (A)光「暈」／頭「暈」眼花 (B)功「蓋」三分國／「蓋」因不得已而用之
(C)人「溺」己溺／耽「溺」酒色 (D)奄奄一「息」／偃旗「息」鼓

(A)25. 蕭青陽經歷了幾次職場轉換，後來終於找到自己在設計領域的定位，他的這些過程可用下列哪一句話來形容？

- (A)天無絕人之路 (B)他山之石，可以攻錯
(C)勝敗乃兵家常事 (D)靠山山倒，靠人人老，靠自己最好

(D)26. 夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉：「會抓魚沒啥了不起，不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有。唸書不是將來要做大事，而是讓你有一點機會選擇自己想要做的工作。」意謂：

- (A)唯有讀書才能當大官及賺大錢 (B)除了會抓飛魚外，還要學會如何當工頭才會有尊嚴
(C)不識字永遠處於貧窮生活 (D)唯有充實自己，才有實現自己夢想的契機

(C)27. 在「只要我有能力的話，我一定會幫忙到底」的句子中，前一句是條件，後一句是對條件的推論。下列何者用法與此不同？

- (A)除非你親自去邀請，老師們才會來 (B)一旦下定了決心，我們就會全力以赴
(C)雖然外面下著雨，大家還是決定去班遊 (D)只有堅持到底的人，才能獲得最後的勝利