

臺中市立漢口國民中學 110 學年度第二學期二年級國文科補考題庫

一、綜合測驗

- (D) 1. 常常會聽到：「掩飾了一個短處，會暴露另一個缺點。」這句話主要在說明什麼道理？
(A)要勇於付出，才能享受甜美果實 (B)時時反省自己，提升人生價值觀
(C)堅忍不拔的心可突破任何的困難 (D)勉勵人面對缺失，要能勇於改進
- (B) 2. 下列選項中，哪一句文字兼具觸覺與聽覺摹寫的技巧？
(A)野曠天低樹，江清月近人 (B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
(C)明月松間照，清泉石上流 (D)大漠孤煙直，長河落日圓
- (C) 3. 韋騏在上課時抄寫筆記時，誤把樂府詩的相關訊息寫錯，下列對於樂府詩的重點整理，何者錯誤？
(A)「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名稱 (B)樂府詩的作品包含了民間歌謡和文人模仿的作品
(C)講求平仄、對仗，但是押韻相對較寬 (D)漢朝以後仍有稱為樂府的作品流傳，如：宋詞
- (A) 4. 下列「」中的狀聲詞的使用，何者有誤？
(A)在勝興車站的懷舊列車上，聽著「呱呱」的火車聲與「啾啾」的汽笛聲，彷彿走進了時光隧道。
(B)新年，各地廟宇香火鼎盛，進香團客絡繹不絕，「咚咚」的鼓聲與「劈啪」的鞭炮聲響徹雲霄。
(C)傍晚，漫步在東勢林場樹林間，聆聽「唧唧」蟲聲與「呱呱」蛙鳴所組成的歡樂交響樂章。
(D)「噹噹噹」！第八節課下課鐘聲終於響了，禾原此時已飢腸「轆轤」全身無力癱坐在教室裡。
- (B) 5. 馬昊中當選議員，助理提醒忙碌的他今天行程如下：「九點，賴府公祭 → 十點半，漢口盃歌唱比賽頒獎 → 十二點半，哲毅新婚致詞 → 十七點，翊瑄生日壽宴」。請問馬昊中依序應該選用哪些題辭出席才不會失禮？
(A)駕返瑤池 → 入木三分 → 永浴愛河 → 松柏長春
(B)遽返道山 → 出谷黃鸝 → 鶯鳳和鳴 → 八仙獻壽
(C)眾望所歸 → 近悅遠來 → 自強不息 → 熊夢徵祥
(D)音容宛在 → 含英咀華 → 近悅遠來 → 五福全歸
- (C) 6. 杜牧「彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。」判斷詩中所描寫的主角應是何人？
(A)王昭君 (B)武則天 (C)花木蘭 (D)穆桂英
- (B) 7. 「陶鑄」原義是將金屬鎔化倒入陶製的模型中冷卻凝固，做成各種器物，後來引申為有「造就、培育」的意思。下列詞語中有幾個詞語也具有引申義？
(甲)枷鎖 (乙)恥辱 (丙)規矩 (丁)聆聽 (戊)矛盾 (己)干戈 (庚)圭臬 (辛)準繩 (壬)榮譽 (癸)媲美
(A)8個 (B)6個 (C)4個 (D)10個
- (D) 8. 下列各選項，可以判斷何者具有民歌豪放質樸的特色？
(A)野哭千家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。
(B)月宮秋冷桂團團，歲歲花開只自攀。共在人間說天上，不知天上憶人間
(C)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
(D)上馬不捉鞭，反折楊柳枝。蹀座吹長笛，愁殺行客兒。腹中愁不樂，願作郎馬鞭。
- (B) 9.

一官遇生辰，吏典聞其屬鼠，乃釀黃金鑄一鼠為壽。
官甚喜，曰：「汝等可知奶奶生日，亦在目下乎？」
眾吏曰：「不知，請問其屬？」
官曰：「小我一歲，丑年生的。」

注：①吏典：指地方衙門的官員。 ②釀：音ㄤㄭ，聚集。此處指湊錢。 ③奶奶：指官夫人。

-- 清《笑林廣記》
- 由上文中貪得無厭的官吏所曰「丑年生的」，可知「奶奶」的生肖為何？
(A)雞 (B)牛 (C)馬 (D)龍
- (C) 10. 假訊息已經成為現代公民必須面對的課題，加上科技發達，電子通訊產品隨時滑一滑、點一點就把消息轉傳出去，但經過學習的你，學會了一些分辨假訊息的素養，下列何者資訊最可能不是假訊息？
(A)點進去 LINE 的新聞訊息中，有許多不符合我們書寫習慣的拼字與廣告
(B)點進去網路新聞標題寫著：「上萬人看過此新聞都成長了……」字眼
(C)有四家無線新聞台與五家平面報紙，都報導同一個標題與內容事件
(D)點進去網路新聞中，找不到這則報導文章內容的記者與編輯來源資料
- (B) 11. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)對於未來充滿了變數，她只能向聖靈祈求媿佑 (B)事件發展到如此詭譎，讓人終日忐忑不安
(C)一進入科學的塾堂，彷彿整個人都充滿了活力 (D)聽到這樣的噩號，令親友們感到悲痛不已
- (D) 12. 下列「」中的注音寫成國字後，何組不同？
(A)有情人終成「ㄩㄭㄦㄮ」屬／受祖先的「ㄩㄭㄦㄮ」顧 (B)偏鄉「ㄩㄧㄮ」壤／孤「ㄩㄧㄮ」寂寞
(C)對人不「ㄊㄧㄝㄮ」一顧／瑣「ㄊㄧㄝㄮ」繁雜事務 (D)「ㄩㄨ」發彼此感情／生活愜意「ㄩㄨ」適
- (D) 13. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A)匈奴「單」于／形「單」影隻 (B)「驀」然回首／朝秦「暮」楚
 (C)造「飲」輒盡／下而「飲」 (D)返鄉「省」親／發人深「省」
- (A)14.下列「 」中的字詞，何者意義前後相同？
 (A)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射 (B)「當」窗理雲鬢／使安其有此性，猶「當」無一豪可論
 (C)公「諸」國民之前／告誡「諸」位學生 (D)家「徒」四壁／「徒」手搏虎
- (B)15.下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
 (A)與其牛頓怎樣費心解釋，虎克仍然不予接受 (B)即使生活變得安康，也不應該鋪張浪費
 (C)只有腳踏實地工作，不如獲得最後的成功 (D)耽美小說是目前流行的話題，然而學生跟著喜愛
- (A)16.關於運動家的風度一文的內容分析，下列說明何者不正確？
 (A)主要藉由談論運動場上的競爭情懷，提醒所有人要把輸贏擺在第一位
 (B)作者從運動與健康說起，延伸至品德修養與群己關係，使內容更具體
 (C)作者期盼所有人能在生活中將運動的素養落實，具有劃時代的意義
 (D)作者在行文時引入名言佳句，穿插中外例證補充，使文章更具說服力
- (C)17.根據左邊這一張喜帖，下列何者說明正確？
 (A)這是一張以張家為主角的訂婚喜帖
 (B)會場的喜幛題字可以為「之子于歸」
 (C)這一張喜帖少了喜筵的舉辦時間
 (D)新郎的岳父是陳秀雄，新娘是李淑美
- 謹賡於中華民國 111 年國曆 5 月 10 日 (農曆 4 月 10 日) 星期二
 長孫
 爲 長男 憲三 舉行結婚典禮 敬備喜筵 恭請
 三女 麗珠
闔第光臨 陳秀雄
 陳信東 李淑美
 張啓被 關呈紅 鞠躬
 ◎席設：漢口國中大廣場
 ◎地址：臺中市西屯區漢口路一段 54-1 號
 ◎電話：04-23130511
- (B)18.從木蘭詩中的哪些句子，可推論這首詩是經過後代文人潤色而成的？
 (A)歸來見天子，天子坐明堂 (B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
 (C)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (D)開我東閣門，坐我西閣床。
- (C)19.當你對於一則手機訊息或網路內容有所疑慮時，何者不能作為查證的方法？
 (A)檢視有無相關類似的報導，再來判斷 (B)將圖片放上網路，進行圖片查詢
 (C)檢視按讚率與分享率，越高越正確 (D)檢視網址來源及編輯作者出處
- (A)20.我們的民俗風氣中忌諱直接說「死」或是相關的諱音，而要用委婉的詞語代替，下列選項中，哪些詞語可以用來取代「死」字的忌諱？
 (甲)羽化登仙 (乙)駕鶴西歸 (丙)孟母遺風 (丁)蒙主寵召 (戊)眾望所歸 (己)典型足式 (庚)返璞歸真
 (A)甲乙丁己庚 (B)乙丙丁戊己 (C)乙丙丁己庚 (D)甲丙丁戊庚
- (C)21.新聞記者在報導時都遵守兩條規則：一是可以證實的。二是儘可能避免推論和判斷。下列各選項，何者完全符合上述報導的原則？
 (A)在新年期間所有人抱持著歡欣鼓舞的心情，慶祝一年的開始
 (B)因為律師都是有預設立場的，所以對於法律的辯護肯定有所偏私
 (C)根據統計每年在秋天登陸台灣的颱風，有 80% 以上造成嚴重災損
 (D)偷竊的嫌疑犯能夠提出不在場的證明，所以本案犯嫌一定不是他
- (D)22.在詞語中，有時故意插入數目字、虛字、特定字來拉長文句，稱為「鑲嵌修辭」。請判斷下列何者未使用鑲嵌修辭？
 (A)「東」市買駿馬，「西」市買鞍轡，「南」市買轡頭，「北」市買長鞭
 (B)「千」呼「萬」喚始出來，猶抱琵琶半遮面
 (C)他的個性總是能把煩惱事忘得「一」乾「二」淨
 (D)「脫」我戰時袍，「著」我舊時裳
- (B)23.木蘭詩中文句：「出郭相扶將」。其中「相」字解為「互相」，下列文句何者用法也相同？
 (甲)另眼「相」看 (乙)拔刀「相」助 (丙)以身「相」許
 (丁)「相」親相愛 (戊)「相」看兩不厭 (己)「相」濡以沫
 (A)甲丙丁 (B)丁戊己 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙己
- (A)24.虎克一文中，對於虎克執著於科學研究的精神，與下列哪一選項中的詩句相近？
 (A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B)人隨沙岸向江村，餘亦乘舟歸鹿門
 (C)楊家有女初長成，養在深閨人未識 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
- (C)1.「絲竹」本指琴瑟和蕭笛等樂器，但可用來指稱音樂，這種修辭法稱為「借代」，請問下列何者不是使用借代法？
 (A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (B)化「干戈」為「玉帛」
 (C)「白髮」三千丈，離愁似箇長 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」。
- (B)2.下列哪一詩句可以證明，春天從南方上來會先到高雄？
 (A)讓潮水用每一陣浪花，向長長的堤岸呼喊 (B)春天回來了，從南中國海
 (C)讓海峽用每一陣潮水 (D)用越野賽跑的速度。

- (B)3. 「以葡萄的纍纍/串珠的光潤/送走四月的清明/迎接五月的嬌媚/這是阿勃勒翻滾歡唱的季節/金黃的陽光/雨一般來此小集 /清洗城市大街/掀開行人眼簾/這是大高雄最最燦亮的夏天」(向陽 詠阿勃勒)這段詩點出阿勃勒的樣貌，何者說明符
合詩意？
- (A)「葡萄的纍纍」說明植物特性 (B)「掀開行人眼簾」指引人注目
(C)「金黃的陽光」點出季節溫度 (D)「雨一般來此小集」說明天氣。
- (B)4. 郭靖也就住口，從說話人變成聽話人。這一席話黃蓉足足說了大半個時辰，她神采飛揚，妙語如珠，人人聽得悠然神
往，如飲醇醪。」以上內容中，主要在讚嘆什麼？(註：醇醪：音彳ㄨㄣ／ㄉㄠ／，濃烈精純的美酒。)
- (A)濃烈的美酒 (B)黃蓉的口才 (C) 郭靖的氣度 (D) 眇人的品味。
- (C)5. 「瑰麗的春假，這是你野遊的時期。」下列何者所屬的季節亦與此相同？
- (A)孟夏麥始秀，江上多南風 (B)葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香
(C)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲 (D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
- (B)6. 「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與離菊——這時候春光已是爛漫在人間」依據以上內容，作者藉由所觀察到的何種景象來推論春到的事實？
- (A)鶯啼燕語 (B)百花齊放 (C)熱鬧市集 (D)春風化雨。
- (D)7. 「雷是鼓，雨落草地是沉溜的弦聲，雨落水面是急珠走盤聲，雨落柳上是疏鬱的琴聲，雨落橋欄是擊磬聲。」(徐志摩
雨後虹)關於作者在上文中表達耳中所聽的、內心所聯想的手法，下列說明何者錯誤？
- (A)描摹鋪陳雷、雨聲，製造出熱鬧豐富的意象 (B)不同落點的雨聲譬喻成不同的音響
(C)表現出的喧譁是一體的 (D)詳細書寫出心中的震懾。
- (A)8. 「長篇議論文發展了工具性，讓人們更如意的也更精密的說出他們的話，但是這已經成為訴諸理性了。訴諸情感的是那
發展在後的小品散文，就是那標榜『生活的藝術』，抒寫『身邊瑣事』的，這倒是回到趣味中心，企圖教人『百讀不厭』
的，確乎也風行過一時。」(朱自清 論百讀不厭)依據上文內容，關於作者論點的說明下列何者不正確？
- (A)長篇議論文已居於理性的論述，應回歸以抒情為主的方向 (B)小品散文充滿感情，具感動力
(C)咀嚼玩味生活中零碎小事是小品散文的重點 (D)曾風行一時的小品散文有著長篇議論文未有的趣味性。
- (D)9. 「談笑有鴻儒，往來無白丁」，可看出陋室主人交友情形如何？
- (A)性情孤僻，不與人交 (B)遊戲人間，拈花惹草 (C)憎惡權貴，樂於貧窮 (D)交往單純，心志高尚。
- (C)10. 陋室銘一文作者提到「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」的目的為何？
- (A)說明貧窮不是可恥的事 (B)效法前人讀書的精神
(C)以古聖先賢相比擬，寄寓遠大的抱負 (D)強調為民服務的情操。
- (C)11. 下列「」中的字，何組意思前後相同？
- (A)控「訴」/告「訴」 (B)「青」空/「青」春
(C)案牘勞「形」/「形」影不離 (D) 陋室「銘」/刻骨「銘」心。

大米哥：

我下週要交武俠小說的心得，要向您商借倚天屠龍記的DVD，麻煩您明天帶來借我好嗎？

弟小玉留

- (B)12. 上述便條中，缺少下列哪一個部分？
- (A)署名 (B)時間 (C)對方稱謂 (D)正文。
- (A)13. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」這二句營造出什麼樣的情境？
- (A)生意盎然 (B)溫馨動人 (C)蒼涼蕭瑟 (D)焦慮苦悶。
- (C)14. 下列「」中的成語，何者使用不正確？
- (A)為了振奮球隊，校方「三顧茅廬」請來國手級的教練 (B)他對主管總是「唯唯諾諾」，不敢違逆
(C)站在阿里山上匆匆的「出神凝望」，只見山中林木正逐漸被暮色吞沒 (D)你一定要好好珍藏這個寶物，若它有任何意
外，我「唯你是問」。
- (D)15. 柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇一文中，下列何者呈現神話色彩？
- (A)女子哭訴丈夫放蕩成性，嫌惡自己，公婆知道後反將她趕到此處放羊 (B)龍王老淚縱橫，自責甚深，同時也非常感激
柳毅的仗義救急 (C)錢塘君藉著酒意，板起臉孔，語帶威脅地要將小龍女許配給柳毅 (D)柳毅與小龍女結婚後，遷居南海
四十年，容貌不衰。
- (A)16. 「惡乎危？於忿懥。惡乎失道？於嗜慾。惡乎相忘？於富貴。」(杖銘)武王即位後為了警惕自己而在杖上刻寫了以上的
文字，從中我們可看出要免於危難必須節制何種情緒？
- (A)忿怒 (B)驕傲 (C)貪財 (D)享樂。
- (D)17. 下列選項中的文句，何者在語序改變後意思仍然相同？
- (A)吃果子要知道拜樹頭/要知道拜樹頭才有果子吃
(B)只許州官放火，不許百姓點燈/不許州官放火，只許百姓點燈
(C)我不入地獄，誰入地獄？/誰入地獄？我不入地獄！
(D)不識廬山真面目，只緣身在此山中/只緣身在廬山中，不識此山真面目
- (B)18. 我所知道的康橋一文敘述康河岸上風光，連用六個「關心」句：「關心石上的苔痕……關心新來的鳥語」，表現出作
者

什麼樣的心境？

(A) 對遲來的春信感到惆悵 (B) 對春來的訊息熱切探尋 (C) 對春光的驟逝感到惋惜 (D) 對天地萬物關照的情懷。

(C) 19. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？

(註：京士多貢：瑞典首都，今譯為斯德哥爾摩。)

(A) 認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典 (B) 先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀

(C) 由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家 (D) 到瑞典首都後的第一印象是以為和挪威樣國小民貧，無甚可觀。

(B) 20. 關於書信的稱謂，下列何者正確？

(A) 稱人母親可用「令尊」 (B) 稱人兄弟可用「賢昆玉」 (C) 稱人夫妻可用「賢喬梓」 (D) 稱人店號可用「小店」。

(D) 21. 書信中常用「抬頭」表示尊敬，下列「抬頭」的寫法何者正確？

(A) 第一向仰慕吾兄的才學 (B) 第一向仰慕吾兄的才學 (C) 第一向仰慕吾兄的才學 (D) 第一向仰慕吾兄的才學。

(D) 22. 閱讀下詩，推斷下列敘述何者不正確？

「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」

(A) 「蠻不講理的流氓」比喻煙囪 (B) 以「破壞朝霞和晚雲的名譽」是指污染環境

(C) 以「毛玻璃」比喻天空灰濛濛一片 (D) 以「不堪的髒話」比喻城市的噪音。

(B) 23. 下列各選項的詞語，何組前後意義相同？

(A) 俠骨柔腸/剛柔並濟 (B) 古道熱腸/惇惇熱忱 (C) 鬼衣百結/衣衫不整 (D) 人心不古/日新月異。

(B) 24. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

(A) 冒犯貴客，內心惶恐，還請「見怪」 (B) 你這樣上下「打量」別人，不太禮貌

(C) 如果你們兩人能「相繼」幫助，必能度過難關 (D) 請正面回應我的問題，不要一直「迴轉」。

(D) 25. 下列選項何者形、音、義完全正確？

(A) 言「訖」：音ㄎ一ㄤ，到 (B) 昏「曠」：音ㄍㄨㄤ，糊塗不明事理言

(C) 「吮」吸：音ㄩㄣˇ，吸 (D) 船「舷」：音ㄒㄧㄢ，船的兩側邊緣

(C) 26. 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A) 你說話模「稜」兩可，讓人無法了解你的真實意願／空拍機「凌」空飛行，越過重重山嶺

(B) 他善於縱橫「捭」闔，分化了兩個集團的和諧關係／三國曹操「睥」睨天下，誰敢稱雄

(C) 一旦放語言的猛獸出「柙」，想捉拿回來極不容易／大夥話「匣」子一打開，便聊個沒完

(D) 沙灘上沖上來一具鯨魚的「骸」骨／這些恐怖攻擊事件真是「駭」人聽聞

(A) 27. 下列「」中的字，何者字形相同？

(A) 「𠂔ㄨㄤ」氣沉沉／「𠂔ㄨㄤ」春三月 (B) 鼓「ㄌ一ㄤ」／再接再「ㄌ一ㄤ」

(C) 關「ㄩ一ㄤ」時刻／肌「ㄩ一ㄤ」發炎 (D) 「一ㄤˇ」旗息鼓／「一ㄤˇ」飾錯誤

(C) 28. 下列文句「」中的字，何組意思前後相同？

(A) 「撫」掌而笑／「撫」琴 (B) 遂「止」住三軍／「止」有一班文官

(C) 得不「為」司馬懿所擒乎／「為」人所景仰 (D) 孔明登城「望」之／「望」西城蜂擁而來

(B) 29. 下列成語的用法何者錯誤？

(A) 他為人風趣，說話「謔而不虐」，拿捏得當 (B) 這件事何必隱瞞，咱們就「穿鑿附會」，把事情講清楚

(C) 他說話向來言必有據，從不「無的放矢」 (D) 沒想到這個騙子還「言之鑿鑿」，說他沒有騙人

(D) 30. 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乓砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」以上這段文字，主要在描寫什麼？

(A) 海上潛藏著許多危機，討海人不可不慎 (B) 飛魚最愛與船隻競速，瘋狂到奮不顧身

(C) 暗喻人生路上的挫折，總讓人撞頭碰壁 (D) 描述飛魚的趨光性，如子彈般瘋狂衝撞

(D) 31. 關於〈空城計〉一文的敘述，下列哪一項正確？

(A) 「空城計」的故事，是記載於三國志的真實史事 (B) 作者以第一人稱的主觀立場來描寫，讀來生動逼真

(C) 故事情節是配合孔明的分撥情況，採倒敘法寫成 (D) 「亮平生謹慎，不曾弄險」是空城計成功的關鍵

(D) 32. 〈管好舌頭〉一文中文句與名言的配對，何組意義最不相同？

(A) 舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風／立人之言，暖如絲綿

(B) 話不要騁快說／一言既出，駟馬難追

(C) 舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表／游泳知河深，談話知人心

(D) 善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」／失之東隅，收之桑榆

(C) 33. 「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颶進地獄。」此段話的涵義，與下列哪一文句相近？

(A) 多門之室生風，多口之人生禍 (B) 閑人無樂趣，忙人無是非

(C) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (D) 謠言止於智者，事實勝於雄辯

(A)17. 下列各組前後文句，何者呈現相同的語氣？

- (A)莫非諸葛亮無軍，故作此態／大約大去之期不遠
(B)唯陛下察之／令他馬，固不敗傷我乎
(C)吾若為司馬懿，必不便退也／汝輩焉知？宜速退
(D)我軍若進，中其計也／丞相玄機，神鬼莫測

諸葛亮之為相國也，……庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！

(三國志·諸葛亮傳)

(D)18. 根據這段評論，諸葛亮的形象在三國演義中與歷史上最大的差別為何？

- (A)三國演義中諸葛亮洞悉人性，歷史上識人不明
(B)三國演義中諸葛亮治國有術，歷史上昏庸無能
(C)三國演義中諸葛亮萬民擁戴，歷史上違背民心
(D)三國演義中諸葛亮出奇制勝，歷史上不擅作戰

(C)19. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不勘任何遲窒與延宕
(B)我想要閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是蠕動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的匣門
(C)快篩試劑甫開賣，不到半小時便已全數售罄，未購得的民眾只得再次等候
(D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對射出倨傲的神采

(D)20. 關於三十六計成語的用法，下列何者錯誤？

- (A)面對遠來疲憊的對手，我隊則是「以逸待勞」，從容應戰
(B)他準備「隔岸觀火」，讓雙方惡鬥下去，好坐收漁翁之利
(C)警方辦案要「擒賊擒王」，才能將這個販毒集團一網打盡
(D)他們中了對方「欲擒故縱」之計，急忙奔回搶救時，寶物早已不翼而飛

(D)21. 下列對於〈深藍的憂鬱〉和〈替代死刑〉一文內容的分析，何者錯誤？

- (A)〈深藍的憂鬱〉情節轉折處在於棋王在自己的腦中植入晶片
(B)〈替代死刑〉以王朝明的心理變化為主軸，帶動情節的發展
(C)兩篇的結尾都有出人意表的情節發展
(D)兩篇對於科技發展都表現出樂觀的態度

(A)22. 「科幻小說是以現有的科技資料作依據，對未來或過去的情節作幻想式的描述。」下列選項中，何者不符合科幻小說的定義？

- (A)我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我面前，絮絮叨叨說些我不懂的話
(B)二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設工作
(C)終於，在我腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手
(D)王達成腦部也挨了一刀，經過改造整治，變成慈善家的性格，在緩刑中接受了觀察。

(A)23. 〈深藍的憂鬱〉一文中，深藍電腦對著棋王說：「我應該比你更像人類唷！」請問這句話的涵義為何？

- (A)對於比賽結果，深藍有了跟人類相同的情感反應
(B)深藍的棋藝遠遠不及棋王的棋藝
(C)深藍的外形比棋王更像棋藝競賽選手
(D)證明電腦終究能勝過人腦

(C)24. 以下各組「」中的詞性，何者前後相同？

- (A)光「暈」／頭「暈」眼花
(B)功「蓋」三分國／「蓋」因不得已而用之
(C)人「溺」已溺／耽「溺」酒色
(D)奄奄一「息」／偃旗「息」鼓

(A)25. 蕭青陽經歷了幾次職場轉換，後來終於找到自己在設計領域的定位，他的這些過程可用下列哪一句話來形容？

- (A)天無絕人之路
(B)他山之石，可以攻錯
(C)勝敗乃兵家常事
(D)靠山山倒，靠自己最好

(D)26. 夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉：「會抓魚沒啥了不起，不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有。唸書不是將來要做大事，而是讓你有一點機會選擇自己想要做的工作。」意謂：

- (A)唯有讀書才能當大官及賺大錢
(B)除了會抓飛魚外，還要學會如何當工頭才會有尊嚴
(C)不識字永遠處於貧窮生活
(D)唯有充實自己，才有實現自己夢想的契機

(C)27. 在「只要我有能力的話，我一定會幫忙到底」的句子中，前一句是條件，後一句是對條件的推論。下列何者用法與此不同？

- (A)除非你親自去邀請，老師們才會來
(B)一旦下定了決心，我們就會全力以赴
(C)雖然外面下著雨，大家還是決定去班遊
(D)只有堅持到底的人，才能獲得最後的勝利