

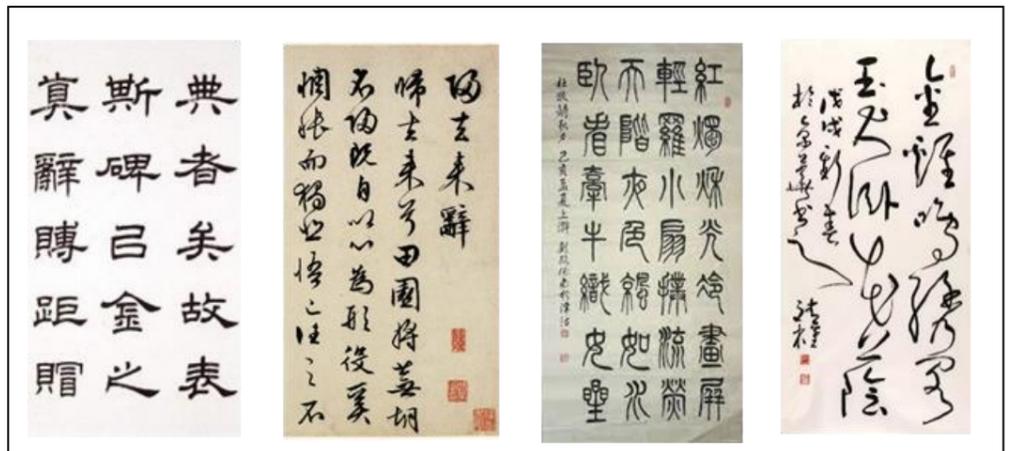
臺中市立漢口國中 110 學年度第二學期七年級國文科補考題庫

- 下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)喜「筵」／蜿「蜒」 (B)驚魂「甫」定／「哺」育之恩
(C)「仰」賴／壓「抑」 (D)「柵」欄／「姍」姍來遲
- 下列哪個選項的字音，前後相同？
(A)「熾」烈／旗「幟」 (B)「紮」實／掙「扎」
(C)「壟」斷／「籠」罩 (D)拮「据」／木「鋸」
- 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「ㄉㄨˋㄨㄛˊ」泥帶水／襯「ㄉㄨˋㄨㄛˊ」
(B)不「ㄌㄧˋㄥˊ」而走／另闢蹊「ㄌㄧˋㄥˊ」
(C)推「ㄊㄩˋㄟˋ」／「ㄊㄩˋㄟˋ」貨
(D)庭院花「ㄉㄨˋㄨㄛˊ」／平「ㄉㄨˋㄨㄛˊ」族後裔
- 下列哪個選項的用字完全正確？
(A)聽到這個驚人噩耗，眾人不禁為之愕然不已
(B)這個暴戾討債集團手段兇狠殘忍，令人髮指
(C)一片青脆的山林創造了一種罕見壯觀的美景
(D)這裡的竹子以占領者的姿態盤踞了整片山林
- 在詩詞當中常見借代修辭，借代指不直接把所要說的事物名稱說出來，而用跟它有關係的另一種事物的名稱來稱呼它。例如隔籬呼取盡餘「杯」借代為「酒」的意思，下列詩句何者並沒有使用借代修辭？
(A)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」
(B)孤「帆」遠影碧山盡，惟見長江天際流
(C)舉頭望「明月」，低頭思故鄉
(D)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨
- 下列「」中的詞語，何者使用正確？
(A)他們兄弟倆自從母親過世後就相依為命，「情同手足」
(B)他剛剛掉了手機，現在又被警察開罰單，真是「禍不單行」
(C)他是個運動健將，尤其熱愛跑步，每天「東奔西走」
(D)她在信中寫滿對母親的思念，可謂「舐犢情深」
- 以下四位同學在下課時，正在討論著名的唐代詩人，請問下列哪一位同學的認識才是完全正確的？
(A)宸韋：「孟浩然是山水田園派詩人，和王維的風格很像，讀他們的作品都能讀到社會黑暗的一面。」
(B)宇誠：「如果要看社會寫實面，應該是要看李白的作品吧，那種憂國憂民的熱忱，真是讓我崇拜啊！」
(C)翊煒：「憂國憂民不好看啦，瀟灑一點不是很好嗎？浪漫派比較好啦，例如王之渙的白日依山盡，黃河入海流……」
(D)桓橙：「你們不要再吵了，杜甫比較厲害啦！人家不僅是詩聖還用詩反映歷史耶！例如那首國破山河在，城春草木深……」
- 在新詩中，詩人常常欲描寫某事物，但並不會直接寫出來，而是藉由事物的特性、外觀、細節、情境……等來描摹，藉以抒發思想感情。下列詩句以及其中描述的事物，何者搭配正確？
(A)住在沙漠裡／沙漠水不多／向四面八方說／給我水喝：綠洲
(B)如一條拉鍊／嘩啦啦拉開了兩山的翠綠／左右洗清壁：水庫
(C)細細一線／卻想與整座天空拔河／上去／再上去／都快看不見了／沿著河堤／我開始拉著天空奔跑：風箏
(D)一個辛苦的老師／他幫學生長知識／但他的生命很短／走時必留下痕跡／死時變成灰：黑板
- 律詩的領聯、頸聯必須對仗。而對仗是指詩詞中的兩個句子，字數相等、詞性相同、語法結構相似，有時還講究平仄的一種技巧。請問下列何者不是對仗句？
(A)明月松間照，清泉石上流
(B)道狹草木長，夕露沾我衣
(C)魚行潭樹下，猿掛鳥藤間
(D)海闊憑魚躍，天高任鳥飛
- 「我看見他戴著黑布小帽、穿著黑色大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」此為背影一文中，朱父替兒子去買橘子的描述，關於這段文字，下列解讀何者錯誤？
(A)作者刻意強調父親的衣著顏色，可能暗示著父親當時沉重的心情
(B)作者因為與父親感情不好而有所嫌棄，故刻意地將他笨拙蹣跚的行動描述出來
(C)作者流淚的情緒除了領會到父親的關懷而感動外，也夾帶著自責的愧疚
(D)此段落對於父親一連串的具體動作描述相當細膩，與題目背影二字相互呼應
- 「我沒有時間流淚，也沒有時間哀傷，這就是我的哲學！」下列何者的觀點與此段話最為接近？
(A)生活不應該耗費在傷感流淚，要向前走才是
(B)過去的事已過去，所以反省並沒有任何用處
(C)人生應當遵從自己的哲學，學會自律很重要
(D)時間寶貴，學會管理時間非常重要的課題
- 一年某班的同學在上完國文課後，都很好奇脾氣有時急躁，有時又很溫柔的國文老師是什麼星座，問了老師，老師只回答：「我的星座名稱是由同一種造字法則所構成」請問國文老師最有可能是下列哪一個星座？
(A)獅子 (B)巨蟹 (C)雙魚 (D)魔羯
- 下列關於漢字造字法則的敘述，何者正確？
(A)「象形」是指用簡單線條將物體形狀描摹出來的造字方法
(B)東漢 倉頡所著的說文解字是第一本按照部首編排的字典
(C)先有人研究出造字法則，才創造出文字
(D)漢字中以會意字佔最多
- 請問下列文句，何者沒有語病？
(A)人生不要往回看，以前的經驗使我們獲益良多
(B)發生了這樣的事件，我們不能無動於衷
(C)為了防止校園霸凌事件不再發生，學校應加強法律常識教育
(D)這些顛沛流離的烏克蘭難民無時無刻想念著自己的家鄉
- 高軒軒發現〈兒時記趣〉這篇文章省略了不少介詞，就一一將它們放回文句之中，下列選項中的介詞放錯位置了？
(A)神遊「於」其中 (B)群鶴「於」舞空
(C)鶴唳「於」雲端 (D)驅之「於」別院
- 下列「」中的詞語替換過後，何者文意沒有改變？
(A)幼年對它的偏見，這時都「了然」了→結束
(B)珍珠芭樂的口感比土芭樂更「紮實」→實在
(C)從前摘芭樂「幽微」地含著種種無奈→隱隱
(D)我想向竹子學習「昂然」而立的本領→激昂
- 「『鞭』數十，驅之別院。」中的「鞭」字原本是名詞，在這裡轉品為動詞使用，下列哪個選項「」的詞也是將名詞轉為動詞使用？
(A)靈靈做人處事十分「菩薩」
(B)臻臻極為「寶貝」她的秀髮
(C)惠惠的穿著打扮很「巴黎」
(D)宣宣的話語「溫暖」了人心
- 善用感官摹寫，能使文章的細節更深入，也能帶領讀者對文章的描述更有感受。以下選項中使用的感官，何者與其他選項不相同？
(A)海風夾著鹹腥氣息撲面而來
(B)黑板樹開花時陣陣辛臭嗆鼻

- (C) 這款香氣散發出清甜的果香
(D) 這上好的茶湯入喉清甜回甘
19. 透過擬人修辭，可以讓書寫的對象更為具體生動，形象更為鮮明。下列哪個選項使用了這樣的修辭手法？
(A) 這種金龜子身上潛藏著神祕而暗綠的金屬光澤，暗暗閃爍著光芒
(B) 鵝鵝的嘴喙如勺子，軀體似航空母艦，龐大身影展翼時頗為驚人
(C) 黑鳶的目光緊緊地勾住了我，把我整個靈魂牢牢地釘死在紙板上
(D) 南洋杉們手拉著手，肩並著肩，精神抖擻，盛迎我這陌然的訪客
20. 下列選項「 」中的連接詞，何者使用正確？
(A) 土芭樂果肉熟度多不均，常只咬二三口，就得丟棄。「然而」，籽特別多，一邊吃總會提醒自己，不能亂吃，以免便秘
(B) 摘了一顆土芭樂試咬，腐熟軟塌的果肉自齒間傳出，口感欠佳。「不若」時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均匀
(C) 墮落的果實肉漿四射，濃郁的果香也跟著四溢。「固然」沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，照樣聞得到那種質樸的香氣
(D) 晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了，「縱然」口感與賣相仍不及這些外來種的珍珠芭樂與泰國芭樂
21. 在〈兒時記趣〉一文中，作者善用觀察力與想像力，故時有物外之趣。下列哪一個選項的敘述發揮了想像力？
(A) 余童稚時，能張目對日，見藐小微物，必細察其中紋理
(B) 夏蚊成雷，余私擬作群鶴舞空，心之所向，果然皆鶴也
(C) 昂首觀蚊，又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴
(D) 常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，定神細視
22. 「芭樂今年比往年都更加結實累累，白露時愈發熾烈」其中「熾烈」一詞本來不會用在植物上，但在此用來形容芭樂樹的生長狀態。這樣的寫作手法，使讀者藉由其他經驗的連結，更能具體地感受芭樂樹的結實茂盛。下列哪個選項沒有使用這樣的寫作技巧？
(A) 每到八月，門前桂花盛開，芳香四「溢」
(B) 從樹葉之間「流瀉」而下的些許微弱日光
(C) 一群群的遊人「佇立」在這片竹林的外面
(D) 賞景的人群從四面八方地「湧」向這兒來
23. 詠物類的文章透過描寫客觀事物，來抒發和傳達作者的某種情感、思想和志趣，請判斷下列各選項，哪一個選項何者是作者在詠物時，明顯表達自己內在蘊藏的情感？
(A) 老鷹隨即又盤旋了一回，再次向我貼近，高傲地睥睨著我，像個教育班長般檢視著我的身分。完整地飛過這一圈，它便不再搭理
(B) 我的寫字檯上蓋古舊的油燈，青銅的燈座，白色的燈罩，每一次點亮，它就會射發出淡藍色的光輝，充滿了柔和、寧靜的情調
(C) 手中捉住的飛蛾，鼓動著雙翅，極力地掙扎，一股生命的力量在我手中躍動，那樣強烈！從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命
(D) 這棵二千八百年高齡的紅檜神木，傲然地兀立在眾樹之間，枝葉的搖擺乃是一種關懷之姿，因為滿山遍野的眾樹就像是它的子孫
24. 〈溪頭的竹子〉一文中，作者寫道：「我曾經看過很多的竹林，也觀察過很多的竹子，它們都不曾讓我驚服，原因是，它們都很平凡，平凡的生活，平凡的生長。它們用很多精力去計較每天可以獲得多少陽光和水分。而這裡的竹子不同，它們除了專心專意的生長，再

頭，頭部的竹子那麼濃密的擁簇著，我真懷疑它們如何去分享那片有限的陽光，如何去分享那有限的雨露。其實，我的懷疑是多餘的，如果它們在乎這個的話，就不會長得如此茂密，如此青壯，如此高挺。我只要看到它們這種姿態，心底就會升起一種敬意，欽敬它們那種不顧一切拚命生長的豪勁。」關於這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 這段文字中提到了五次「它們」，前面兩個指的是其他一般竹子，後面三個指的是溪頭的竹子
(B) 作者覺得溪頭的竹子比起一般的竹林更為遜色的原因是：它們似乎只懂得生長，而不懂得其他
(C) 作者認為一般的竹林花很多的精力計較陽光水份，而溪頭的竹子只在乎分享有限的陽光與雨露
(D) 作者對溪頭的竹子產生由衷的敬意，是因為受到它們全心全意只顧奮力生長的拚命精神所感動
25. 學完「字形的演變」以後，陳斯拉將老師上課講述的重點，整理成條列筆記，但是因為太粗心而有許多錯誤，以下的整理何者正確？
(A) 中國第一個統一通行於全國的字體是楷書
(B) 草書形成得最晚，是將筆畫簡省速寫而來
(C) 篆書圓轉方扁，演變成鐘鼎文時則更圓潤
(D) 甲骨文多象形文字，筆畫長方細瘦有稜角
26. 老師請同學分組蒐集不同的書體到課堂進行分組報告，報告順序依照書體出現的時代先後順序而定，請你辨識下列各組所蒐集到的書體名稱，並排列出各組的上臺分享順序。
(甲) (乙) (丙) (丁)



- (A) 丙：小篆 → 乙：行書 → 甲：楷書 → 丁：草書
(B) 丙：小篆 → 甲：隸書 → 丁：草書 → 乙：行書
(C) 丙：隸書 → 丁：草書 → 甲：楷書 → 乙：行書
(D) 丙：小篆 → 甲：隸書 → 乙：行書 → 丁：草書
27. 下列選項詩句中所歌詠的對象，何者配對正確？
(A) 「像一位嚴謹的詩人／朝夜都埋頭在張羅作品／他從不粗製濫造，自鳴得意／也不肯好高騖遠，捕風從影」——蜘蛛
(B) 「獨行灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢？你問」——蝙蝠
(C) 「什麼是懼高症呢，你問／什麼是陡峭，什麼是傾斜／仰面轟起的長夜／任你竄去又縱來／細尾倏忽在半空搖擺／蚊蠅和蜘蛛都難逃／你長舌一吐，猝到的飛鏢」——青蛙
(D) 「昔日的圖騰／今日我是／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗」——蠍子
28. 劉克襄說：「當我們發現正餵育幼雛的鳥巢時，必須保持一種走入醫院育嬰房的心境。因為你正在觀察，一隻鳥在進行生命中最重要的工作。不僅要保持一個適當遠的距離。也不能破壞現場的任何枝莖、草葉。你唯一要做的事，或許是把自己裝扮得更難被成鳥發現；這是你對成鳥最大的尊敬。」下列哪個選項更符合劉克襄這段話中，觀察自然時應抱持的態度？
(A) 將攔淺沙灘的小鯨豚送回大海
(B) 協助流浪貓、流浪狗進行節育

- (C) 放任蛇隻吞噬掉貓頭鷹的幼鳥
(D) 將校園落葉攜至山區自然風化
29. 請問下列選項中的「於」字，何者前後意義相同？
(A) 千里之行，始「於」足下/得之「於」人者太多，出之於己者太少
(B) 像愛因斯坦之「於」我家/不是源「於」甲，就是由於乙
(C) 己所不欲，勿施「於」人/苛政猛「於」虎
(D) 留蚊「於」素帳中/「於」事無補
30. 「煎熬」的本義有熬煮的意思，亦可以引申為「內心受折磨而焦灼痛苦」的意思。下列哪一個詞語，也一樣未使用本義，而是使用了引申的意義？
(A) 我的頭腦逐漸變得「遲鈍」
(B) 他的心裡感到不是「滋味」
(C) 你能練到擊水而不「驚濤」
(D) 他的努力完全是場「徒勞」
31. 但微「頷」之的「頷」字原義是下巴，名詞；在這裡轉品為動詞使用，解作「點頭」的意思。下列哪個選項也使用了轉品的修辭？
(A) 垂「涎」三尺
(B) 「衣」錦還鄉
(C) 馬首是「瞻」
(D) 養虎「遺」患
32. 所謂「形象化」，是指將抽象的感情概念，化成具體的事物，讓讀者能更加體會。如「我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」一句便使用了形象化修辭。請問下列何者亦同？
(A) 我們的努力，總會有開花結果的時候
(B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
(C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
(D) 粉身碎骨全不怕，要留清白在人間
33. 育庭和宗翰兩人相約比賽以國文課本的文句列出正確修辭，結果是育庭贏了，以下何者是可能的結果？
(A) 育庭：「如此大功而竟不居，為什麼？」是激問；宗翰：「陳康肅公善射，當世無雙」是誇飾
(B) 育庭：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」是映襯兼懸問；宗翰：「我失去了視力，也失去了偏見」是類疊
(C) 育庭：「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」是映襯兼類疊；宗翰：「水是至柔之體，又是至剛之物」是譬喻兼層遞
(D) 育庭：「得之於人者太多，出之於己者太少」是映襯兼譬喻；宗翰：「你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。」是提問
34. 「陳康肅公善射，當世無雙，【甲】公亦以此自矜。【乙】嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，【丙】睨之，【丁】久而不去。」主語是句子的主角，文言文在行文的時候，有時會省略這個主角，請判斷上文中框起來的句子，哪一個沒有省略主語？
(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
35. 下列選項中，何者的詞語使用正確，文意順暢無礙？
(A) 他做事不得要領，只會愚公移山，所以進度緩慢
(B) 他依靠著自身的權勢為虎作倀，欺壓善良老百姓
(C) 他的功夫底子深厚，能做到隔山打牛，令人折服
(D) 他的廚藝和五星飯店的主廚並駕其驅，當世無雙
36. 下列選項中文句的語氣，何者判斷正確？
(A) 今後斷斷不可隨意出手，以這種力量擊人，定會使人受傷！——命令語氣
(B) 師父，這麼多年過去了，到底什麼時候我才可以正式習武？——反詰語氣
(C) 你的頭腦如果像你的鬍鬚一樣完美，你就不會那麼盲目了！——推測語氣
(D) 這樣生活太無趣，您能不能給我點工作，早晨催我起床啊！——期望語氣
37. 老師要全班討論視力與偏見一文中，哪一項描述是不存有「偏見」的。請問誰答對了？
(A) 偉庭：在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」
(B) 沛瑜：我當時認為任何黑人與白人結婚都會使父母蒙羞
(C) 辰勳：他付錢的時候，總將錢放在櫃檯上，讓黑人去拿，而不肯和他的手有任何接觸
(D) 杉宜：我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人
38. 視力與偏見一文中以美國的種族問題為背景，講述一位白人老先生喪失視力前後對黑人的偏見及態度轉變。請問下列選項中，何者可以指引我們避免偏見的思維？
(A) 三姑六婆，實淫盜之媒
(B) 記住，鑑別力弱時，偏見就會佔上風
(C) 不患人之不己知，患不知人也
(D) 最不了解自己的人，總認為自己最了不起
39. 請問下列哪一個選項，前後兩句的意思不相同？
(A) 這種不居功，科學史上是少見的/科學史上是少見這種不居功的
(B) 他的貢獻不是源於甲，就是由於乙/他的貢獻不是由於乙，就是源於甲
(C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗/想撿起田中的麥穗，滴下眉毛上的汗珠是前提
(D) 得之於人者太多，出之於己者太少/人予己者，比之己予人者要少得太多
40. 柏翰在畢業典禮上感性發言：「感謝父母的栽培，感謝老師們的指導，感謝同學們的時相討論，更感謝我哥哥的陪伴。皇天不負苦心人！歷經三年的辛苦準備，同學們總算有了理想的成績，我也錄取了心目中的第一志願。」下列哪位同學的回應無法呼應柏翰的發言？
(A) 宏光：要感謝的人太多了，那就謝天罷
(B) 沅哲：為釣不是為魚，才有甜美的樂趣
(C) 羿姁：懂得感恩能使我們互相成就彼此
(D) 君琳：切磋琢磨，精誠所至，金石為開
41. 「如果你再不給我工作，我寧願下地獄」這個句子與下列哪個句子的意思最相近？
(A) 你不是給我工作，就是讓我下地獄
(B) 你與其給我工作，不如讓我下地獄
(C) 我情願下地獄，也不願沒有工作做
(D) 除非我下地獄，不然不要給我工作
42. 「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的涵義與下列何者相差最遠？
(A) 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
(B) 無伐善，無施勞
(C) 對生命有真切的體認後，能有海闊天空的人生觀，更加寬宏大量
(D) 愈是成功的人愈謙卑，愈能體認到自身的渺小
43. 「世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的『術』是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。」這句話的意思跟下列哪個選項的意思最相近？
(A) 不登高山，不知天之高
(B) 不積小流，無以成江海
(C) 聞道有先後，術業有專攻
(D) 工欲善其事，必先利其器
44. 請問下列選項，何者與「夜把花悄悄開放了，卻讓白日去領受謝詞」的涵義最接近？
(A) 沒有梧桐樹，怎招鳳凰來

(B)澹然以處事，明道不居功

(C)緊行無好步，漫長得滋味

(D)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空

45. 「一組組詞語像積木一樣／說出去的一刻便散掉了／你聽著卻把它自由組裝／砌成為你想聽見的模樣」關於這段話的主旨意涵，與下列哪個選項最接近？

(A)隨意散播未查證的流言，可能帶來災難

(B)說出口的話，就已經無法再重組收回了

(C)想理解話語的意涵，就必須先進行拆解

(D)人們常常只站在自己的角度去詮釋事物

古文今讀：

葉公子好龍，鈎以寫龍，鑿以寫龍，屋室雕文以寫龍，於是天龍聞而下之，窺頭於牖，施尾於堂，葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主。是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也。

46. 根據上文，下列何者正確？

(A)「葉公好龍」這個成語是用來比喻虛構的，並非真實存在的事物

(B)「天龍聞而下之，窺頭於牖，施尾於堂」是因天龍喜歡龍的圖案

(C)「鈎以寫龍，鑿以寫龍，屋室雕文以寫龍」可看出葉公擅長畫龍

(D)「失其魂魄，五色無主」一句表現出葉公看到真龍之後極為害怕

太宗後嘗謂侍臣曰：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殂逝，遂亡一鏡矣！」因泣下久之。

47. 有關上文的敘述，何者不正確？

(A)唐太宗「泣下久之」的原因是慨嘆少了一面人鏡

(B)從文中的敘述得知，可藉以「知興替」的是古鏡

(C)唐太宗講這段話時，大臣魏徵已是行將就木之姿

(D)「以人為鏡，可以明得失」義同於「朋友的眼睛，是一面明鏡」

鄭谷在袁州，齊己因攜所為詩往謁焉。有《早梅詩》曰：「前村深雪裡，昨夜樹枝開。」谷笑曰：「數枝非早也，不若一枝則佳。」齊己矍然不覺兼三衣，叩地膜拜，自是士林以谷為齊己一字之師。

48. 請問下列關於上文的敘述，何者有誤？

(A)齊己「矍然不覺兼三衣，叩地膜拜」之因是想拜鄭谷為師

(B)「一字師」是用來尊稱能改正或更動詩文中一個字的老師

(C)齊己帶著自己的詩作去拜訪鄭谷，其中一首是〈早梅詩〉

(D)「數枝非早也，不若一枝則佳。」是因第一枝更能突顯「早」字

人有賣駿馬者，比三旦立市，人莫之知。往見伯樂曰：「臣有駿馬，欲賣之，比三旦立於市，人莫與言，願子還而視之，去而顧之，臣請獻一朝之賈。」伯樂乃還而視之，去而顧之，一旦而馬價十倍。

49. 根據上文，「一旦而馬價十倍」的原因是什麼？

(A)商人請伯樂幫他鑑定馬匹

(B)商人三天不賣，哄抬馬價

(C)伯樂對欲售馬匹看了幾眼

(D)商人把馬匹還給伯樂販售

50.

昔者海鳥止於魯郊。魯侯御而觴之於廟。奏《九韶》以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。

根據上文，下列選項何者正確？

(A)「奏《九韶》以為樂，具太牢以為膳」是說魯侯關押海鳥，並演奏粗俗的音樂、供給牠劣質的飲食

(B)海鳥之所以「不敢食一臠，不敢飲一杯」，是因為擔心魯侯吃飽喝足後，就會在祀典之上獻祭自己

(C)海鳥「三日而死」是因為不習慣魯侯所提供的飲食以及居住的環境等，所以惶恐不安導致抑鬱而終

(D)文章最後提到：「此以己養養鳥，非以鳥養養鳥也」，是在告誡讀者「己所不欲，勿施於人」的道理