

臺中市立漢口國民中學110學年度第一學期3年級國文科補考題庫卷

1. 下列各選項「」內的注音寫成國字，字形前後相同的是？

(A) 好高「ㄨㄞˋ」遠 / 趨之若「ㄨㄞˋ」
(B) 心懷魏「ㄍㄨㄞˋ」 / 一「ㄍㄨㄞˋ」宋詞
(C) 浪「ㄅㄞˊ」盡 / 波「ㄅㄞˊ」洶湧
(D) 雕欄玉「ㄍㄨㄞˋ」 / 堆「ㄍㄨㄞˋ」詞藻。

2. 下列各選項「」內的字音，前後相同的是？

(A) 「興」奮不已 / 以酒助「興」
(B) 日正當「中」 / 「中」規中矩
(C) 暴虎「馮」河 / 重作「馮」婦
(D) 互相「匹」敵 / 「匹」配對象。

3. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是？

(A) 濃睡不「消」殘酒 / 「消」耗體力
(B) 「側」耳傾聽 / 「側」身而過
(C) 「休」戚與共 / 坐斷東南戰未「休」
(D) 銳不可「當」 / 「當」機立斷。

4. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是？

(A) 與燕王「為難」 / 感到「為難」
(B) 「開發」酒錢 / 「開發」啟蒙
(C) 青青子衿，「悠悠」我心 / 心緒「悠悠」難排解
(D) 樓臺樹木格外「光彩」 / 得獎後感到非常「光彩」。

5. 下列「」中的成語，使用正確的選項是？

(A) 在大賣場的衝擊下，小雜貨店的生意早已「江河日下」
(B) 他凡事會未雨綢繆、三思而行，真可謂是「江心補漏」
(C) 他很喜歡耍小聰明，凡事只想速成，做事「行不由徑」
(D) 這位教授學識豐富，為人又親切，被譽為「兩腳書櫥」。

6. 關於〈戲李白〉一詩，下列說明何者正確？

(A) 余光中於這首詩中化用了不少李白的詩作，融古典於現代，包含了〈將進酒〉、〈望廬山瀑布〉、〈念奴嬌〉等作品

(B) 詩中說李白「曾是黃河之水天上來」，又說「而今黃河反從你的句中來」，乃是在讚美李白才華洋溢，作品影響深遠

(C) 「黃河西來，大江東去 / 此外五千年都已沈寂」兩句說明了余光中對時光一去不復返及天才詩人難再遇的感嘆

(D) 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了 / 大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」句中用「讓」字，可見余光中對蘇軾的輕蔑。

7. 關於〈如夢令〉及〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉中兩首詞的分析，下列選項說明錯誤的是：

(A) 〈如夢令〉作者採用直抒胸臆的手法，直接表明對生命無常、青春易逝的感傷

(B) 「濃睡不消殘酒」一句中的「不消」表面是酒意未消，實際是指消不盡的憂悶

(C) 〈南鄉子登京口北固亭有懷〉這首詞融合了寫景、抒情、議論，感懷時事，借古諷今

(D) 「坐斷東南戰未休」反諷南宋與東吳一樣偏安江左，朝廷卻庸庸碌碌，苟且偷安。

8. 關於〈大明湖〉一文中對景色的描述，下列選項說明正確的是？

(A) 「家家泉水，戶戶垂楊」是老殘遊覽江南時印象最深刻的景色
(B) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青……」描寫百花盛開之景
(C) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」是指荷花在大明湖面上被夕陽染紅的倒影

(D) 「彷彿是宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」是在形容千佛山風景既美又雄偉。

9. 說話行文時，為了加強效果，有時會使用比較誇張的語言，例如「飛流直下三千尺」。下列選項何者沒有使用此種修辭法？

(A) 他的身材瘦弱得像非洲難民，只要輕輕一摔，保證粉身碎骨

(B) 我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡

(C) 滿園子裡鴉雀無聲，連一根針跌落在地下都聽得見聲響

(D) 我相信希望，我相信伸手就能碰到天，沒有人能阻擋我飛。

10. 「見或不見，花總在那裡；或盈或缺，月總在那裡。不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的賞月人吧！人生在世那一刻不美好完滿？那一剎不該頂禮膜拜感激歡欣呢？」上文所透露的人生態度，最貼合下列哪一選項？

(A) 今朝有酒今朝醉

(B) 悲歡離合總無情

(C) 人生得意須盡歡

(D) 萬物靜觀皆自得。

11. 詩詞文學中的顏色描寫，在視覺圖案中豐富了色彩，如「應是綠肥紅瘦」，用「綠」、「紅」等顏色代替「葉」、「花」，描寫得十分活躍精彩。下列句子中何者沒有使用類似技巧？

(A) 淚眼問花花不語，亂「紅」飛過鞦韆去

(B) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉

(C) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風

(D) 是處「紅」衰「翠」減，萋萋物華休。

12. 「對聯是指字數相等、結構相似、音韻和諧、意義相關的對句，講究平仄協調，也要注意對仗工整，還有『仄起平收』的規定。」根據以上說明，下列選項中的對聯，哪一項不符合規定？

(A) 花開春富貴，竹報平安春

(B) 人過大佛寺，寺佛大過人

(C) 佳偶今朝合，良緣此日成

(D) 龍騰至萬里，鳳舞駕九州。

13. 同學們在社交群組中提議玩「我的同學像○○書」的遊戲，將同學的性格或喜好與小說精神配對。下列配對較符合的選項為何？

(A) 越越多愁善感，對愛情充滿憧憬：金瓶梅

(B) 溫溫想像力豐富，喜歡人鬼戀愛：西遊記

(C) 絮絮關心時局，對政治充滿熱情：儒林外史

(D) 晝晝很重視承諾，為人尚義任俠：水滸傳。

14. 下列文句中所描寫的景色，依照一年時序的先後，排列正確的選項應該是何者？

甲、梅英疏淡，冰漸溶洩，東風暗換年華

乙、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間

丙、玉樓明月長相憶，柳絲嫋娜春無力

丁、凍結南雲，寒風朔吹，紛紛六出飛花墜

(A) 甲、丙、乙、丁

(B) 乙、丙、甲、丁

(C) 丙、甲、丁、乙

(D) 丁、甲、乙、丙。

15. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？

(A) 驚心動「魄」／失意落「魄」

(B) 「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留

(C) 冒險犯「難」／大「難」臨頭

(D) 一葉「扁」舟／把人瞧「扁」了

16. 林老師在改同學的校慶日記時，發現許多語病，請你幫忙找一找，下列各選項，何者最通順？

- (A) 今年的運動會進場，每個班級都有獨一無二的共同特色
(B) 雖然沒有體育競賽，卻有充滿創意以及趣味的闖關活動
(C) 我們班集思廣益，策畫了將近一個月，才倉促想出關卡
(D) 活動結束後，沒有人無不喜歡這些遊戲，覺得意猶未盡。
17. 下列「」中的字義，何者前後相同？
(A) 孫叔敖舉「於」海／生「於」憂患
(B) 拾金不「昧」／愚「昧」無知
(C) 「悶」雷般的吼聲／心情煩「悶」
(D) 不言而「喻」／家「喻」戶曉。
18. 下列「」中的字形，何者前後相同？
(A) 「ㄊㄠˊ」氣的小山豬／波「ㄊㄠˊ」洶湧
(B) 「ㄘㄨˊ」袖而去／貧病「ㄘㄨˊ」逆
(C) 「一ˊ」笑大方／甘之如「一ˊ」
(D) 「ㄣㄟˊ」自離開／不「ㄣㄟˊ」而走。
19. 在〈生於憂患死於安樂〉中，孟子提出六位聖賢的例子說明「天將與之，必先苦之」的道理。請問下列何人的經歷無法印證此理？
(A) 在青少年時期因擁有黑人、白人血統感到迷惘與痛苦，長大後卻成為致力消弭社會分裂的前美國總統歐巴馬
(B) 家境貧寒，在惡劣條件下創業，從米店做到塑膠、石化產業，靠努力、誠信與服務品質成功的企業家王永慶
(C) 在孤兒院度過少女時期，工作後卻以簡單樸素、對稱完美的修道院風格在設計界異軍突起的時尚女王香奈兒
(D) 喜歡旅行，將在異國生活時觀察到的文化與飲食經驗結合，並轉化為創作養分，成為飲食文學作家的韓良露。
20. 「為將之道，當先治心。泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。」（蘇洵〈心術〉）關於上文旨意，與下列何者最為接近？
(A) 一個好的領導者，需要帶心，而不是只要求服從
(B) 要打勝仗，須先具備泰山般的體魄和麋鹿的靈巧
(C) 想成為大將，須修煉心志，培養專注沉穩的個性
(D) 得勝的不二法門，就是學會觀察敵情與等待機會
21. 關於下列各文章的寫作手法與特色，以下敘述何者有誤？
(A) 〈生於憂患死於安樂〉以先舉例後歸納的方式，說明「殷憂啟聖」的道理，並強調在日常生活中保有「憂患意識」的重要
(B) 〈清心苦味〉透過作者從年幼不愛吃苦，至青春後理解苦味，再到年長欣賞苦味的過程，點出人當學習與苦味同在的哲理
(C) 〈獵人〉的作者以自己在泰雅族老獵人的引導下完成成年禮的經驗，體現原住民獵人須具備勇敢、強壯與分享的傳統文化
(D) 〈養成新聞判讀力，迎向更美好的生活〉以自身實例敘述偽訊息流傳的方式，並藉此說明如何理智判讀網路資訊的方法。
22. 關於〈獵人〉一文的說明，以下敘述何者正確？
(A) 本文的創作背景是瓦歷斯·諾幹二十歲參加部落成年禮時
(B) 「樹葉的訕笑聲」是作者因沒找到獵物而感到羞愧的想像
(C) 最後作者因為知道山裡只剩這一頭山豬，所以決定放過牠
(D) 雖然狩獵未成功，作者卻增強了對泰雅族的文化認同感。
23. 下列成語皆與動物有關，請判斷□中的字，各是什麼動物？
□死狗烹(比喻事成之後，統治者殺戮有功的臣子)
首□兩端(躊躇不決，瞻前顧後的樣子)
篝火□鳴(比喻謀畫起事或謠言惑眾)
緣木求□(比喻不可能的事)
(A) 狗／龍／狐／蟬
(B) 兔／鼠／狐／魚
(C) 狗／鼠／雞／魚

- (D) 兔／龍／雞／蟬。
24. 下列「」中的成語，何者使用不當？
(A) 大地震之後，許多人「摩頂放踵」的為災區復建而奔走
(B) 他期許自己的品格修養能達到如「白璧無瑕」般的境界
(C) 他這個人才，在這小公司真是龍困淺灘，「鳥盡弓藏」
(D) 若我們一味「焚林而畋」，大自然將無法維繫生態平衡。
25. 下列文句皆出自與人生道理有關的飲食美文，請判斷佳句後方的文意說明，何者解讀錯誤？
(A) 苦味可以清心，苦味消逝前會回甘——努力追求快樂的人生，就能愈活愈幸福
(B) 人生就像茶葉蛋，常有傷痕與毀壞——人生不如意事十常八九
(C) 人品是做人處事的那一碗白飯，人品不好，人生的配菜都不用吃了——品格是做人的基礎，不可因事小而輕為
(D) 我有時羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白——生活複雜多變，不易理解透澈。
26. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字，如「曾益其所不能」中的「曾」和「增」互通，意思是「增加」。請判斷下列文句「」中字詞的通用字和解釋，何者完全正確？
(A) 困於心，「衡」於慮→通「恆」，阻塞不順
(B) 於是使騎捕，「屬」之廷尉→通「囑」，交付
(C) 復於地取「內」口中→通「納」，獻上
(D) 一日「暴」之，十日寒之→通「瀑」，曬太陽。
27. 在文言文中，常為了精簡文句而省略主語，這時候就需依照前後文來判斷主語為何。請找出下列文句的主語，何者前後相同？
(A) 徵於色，發於聲，而後喻
(B) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟
(C) 試問捲簾人，卻道海棠依舊
(D) 少壯不努力，老大徒傷悲
28. 在許多原住民和名人的諺語中，可以看到前人的經驗與智慧。請問下列諺語，何組前後寓意最不相同？
(A) 布農族諺語：幸運像鹽巴，多了會鹹死人——幸運，就是當準備遇上機會(歐普拉)
(B) 印第安原住民諺語：即使失去牙齒，也不會失去本性——牛就是牛，牽到北京也是牛(閩南語俗諺)
(C) 苗族諺語：對飢餓的老虎不要麻痺，對冬眠的毒蛇不要憐惜——邪惡盛行的唯一條件，是善良者的袖手旁觀(埃德蒙·伯克)
(D) 泰雅族諺語：等待是獵人的美德——耐心和恆心總會得到報酬(愛因斯坦)
29. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 鳶飛「ㄎㄞˊ」天／暴「ㄎㄞˊ」之氣
(B) 眾說紛「ㄣㄣˊ」／辛苦耕「ㄣㄣˊ」
(C) 審查核「ㄘㄨㄣˊ」／標「ㄘㄨㄣˊ」動作
(D) 橫柯上「ㄎㄞˊ」／考試作「ㄎㄞˊ」。
30. 下列選項「」中的形似字，何組讀音前後相同？
(A) 急「湍」甚箭／苟延殘「喘」
(B) 淚眼矇「矓」／烏雲「籠」罩
(C) 羽扇「綸」巾／經「綸」世務
(D) 「掉」進洞裡／哀「悼」亡友。
31. 下列選項「」中的成語，何者使用正確？
(A) 遊客都爭相想來北投地熱谷欣賞「洞若觀火」之景
(B) 師長的諄諄教誨，總能激發我「行將就木」的感動
(C) 單憑他一個人就想要翻轉局勢，可真是「蚍蜉撼樹」
(D) 這位嫌犯的說詞「別有洞天」，實在難以叫人相信。

32. 在〈與宋元思書〉中，「水皆縹碧」在描寫青綠水色。但有些字詞並非真指顏色。請判斷下列選項「 」內的字，何者全都是真指顏色的字呢？
- (A) 「緋」聞頻傳、「朱」唇皓齒、意外走「紅」
- (B) 皮膚「黝」、黑、青紅「皂」白、布衣「黔」首
- (C) 明日「黃」花、炎「黃」子孫、飛「黃」騰達
- (D) 明眸「皓」齒、「縞」衣素服、「白」費工夫。
33. 常見的對偶有三種：句中對、單句對和隔句對。請問下列何者與「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」是屬於同一種類型的對偶？
- (A) 蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英相雜，綿綿成韻
- (B) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
- (C) 問女何所思，問女何所憶，女亦無所思，女亦無所憶
- (D) 關山難越，誰悲失路之人，萍水相逢，盡是他鄉之客
34. 〈與宋元思書〉是吳均寫給朋友宋元思的一封信，若還原當時的書信用語，正確的用法有哪些？
- (甲)提稱語：元思吾友足下
- (乙)問候語：叩請 金安
- (丙)末啟詞：叔庠 敬啟
- (丁)信封上啟封詞：宋元思 先生 道啟
- (A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙丁。
35. 關於〈與宋元思書〉一文，下列何者說明錯誤？
- (A) 風煙俱淨，天山共色：晴空萬里，心境自在
- (B) 從流飄蕩，任意東西：內心迷惘，無所適從
- (C) 奇山異水，天下獨絕：景色獨絕，引人入勝
- (D) 鳶飛戾天者，望峰息心：美景使人淡泊名利。
36. 「海無節奏跳著，風有勁撞著，彷彿要把他倆撞倒才肯停息。」其中「彷彿要把他倆撞倒才肯停息」這一句話屬於推測語氣。請問下列句子，何者也屬於推測語氣？
- (A) 人若能知足，其貧不苦
- (B) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽
- (C) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
- (D) 我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅。
37. 「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」下列敘述，何者最能作為這段文字的注腳？
- (A) 若不跳脫舒適圈，未來一定會被淘汰
- (B) 生老病死是人生必經，要能坦然面對
- (C) 再堅強的生命力，都難敵空汙的傷害
- (D) 在原地停滯不前，會令自己陷入絕境。
38. 「荒涼整冬後，鳥就和春風一起來散步。」此時所顯示的季節，與下列何者相同？
- (A) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開
- (B) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
- (C) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D) 自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。
39. 「我們曾是會生長的籬笆，但現在什麼都不如，因為我們已枯。」在這段文句中，防風林以籬笆比喻自己，讓讀者留下深刻印象。下列哪段歌詞也運用到「譬喻」修辭技巧？
- (A) 我曬乾了沉默 悔得很衝動
 就算這是做錯 也只是怕錯過
- (B) 聽媽媽的話 別讓她受傷
 想快快長大 才能保護她

- (C) 是我想太多 我也這樣說
 這是唯一能 安慰我的理由
- (D) 還記得你說家是唯一的城堡
隨著稻香河流繼續奔跑。
40. 新聞報導應秉持客觀公正，避免主觀推論與判斷。下列選項何者符合上述報導原則？
- (A) 馬天華假釋期間若再度犯案，必將依法加重其刑責
- (B) 在酒吧工作的蘇慶儀風韻猶存，肯定常去診所整型
- (C) 王愛蓮四處散播偷拍而來的照片，這行為非常惡劣
- (D) 羅雨濃未能提出不在場的證明，殺人犯一定就是他。
41. <喂——出來！>一文針對各種身分的人的心態分析，下列何者正確？
- (A) 「年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。」感受到年輕人爭強好勝、騎虎難下的處境
- (B) 「這樣會有報應的，快住手。」因為老人有前車之鑑，便提醒年輕人不要重蹈覆轍
- (C) 「區區一個洞，那就給你吧。」看得出村民們對這個洞可能帶來的影響並不以為意
- (D) 「他一臉『天底下沒有我不知道的事』的表情看著洞。」展現學者有追根究柢的精神。
42. 「學者將擴音器緊靠著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音。學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：『把它填了！』」根據上述內容，何者說明正確？
- (A) 群眾議論紛紛，學者得將音量調最大，才能偵測
- (B) 經過精密檢測及分析後，學者才做出填洞的判斷
- (C) 為了掩飾內心的尷尬，學者佯裝鎮定去發號施令
- (D) 洞內接通幾十公里之外的地面，所以聽不見回音。
43. 「有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：『喂——出來！』工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。」關於這段文字的解釋，下列選項何者說明最不恰當？
- (A) 突然傳來的叫聲是警惕人們「舉頭三尺有神明」
- (B) 「興建新大樓」可看出人們正在積極建設開發
- (C) 叫聲除了呼應前文之外，也隱含即將禍從天降的暗示
- (D) 「無比湛藍的晴空」和「丟滿廢棄物的洞」形成對比。
44. 「而這些，封存在簇新的紅紙袋中，遞傳到孩童子姪們的手上，那抽象無情的時間也彷彿有了可以寄託的身分，有許多期許，有許多願望。」根據這段文字，其中所要強調的重點與下列何者最接近？
- (A) 寄託衣錦還鄉的期許
- (B) 遵循薪火相傳的精神
- (C) 抒發瓜瓞綿延的心願
- (D) 展現家族昌盛的壯志。
45. 「香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭。在人們的心中，如果還存在著對生命的慎重，對天地的感謝，對萬物的敬愛與珍惜，便一定存在著這香煙繚繞的桌案吧。」根據這段文字所呈現的行為和態度，最適合用下列何者來形容？
- (A) 繁文縟節，不可偏廢
- (B) 勇於認錯，承擔責任
- (C) 祭亡如在，慎終追遠
- (D) 為求解脫，頂禮膜拜。