

臺中市立漢口國民中學 110 學年度 第一學期 八年級國文科補考題庫

1. 下列「 」中的國字寫成注音，何者前後相同？

- (A)用力「扎」針／細心包「紮」
 (B)氣勢「磅」礴／大雨「滂」沱
 (C)相形見「絀」／弄巧成「拙」
 (D)一語成「讖」／「讖」悔不已。

2. 下列「 」中的國字寫成讀音後，何者前後相同？

- (A)笑「葉」／水到「渠」成
 (B)「佇」立／「矗」立
 (C)「翹」著長喙／長相俊「俏」
 (D)大快朵「頤」／「肄」業證書。

3. 下列「 」中的讀音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)「ㄐㄨㄞˋ」水難收／死灰「ㄐㄨㄞˋ」然
 (B)拔「ㄕㄨㄞˋ」人才／「ㄕㄨㄞˋ」髮難數
 (C)勢「ㄌㄧㄨˋ」力敵／氣勢萬「ㄌㄧㄨˋ」
 (D)瓜熟「ㄉㄨㄞˋ」落／取「ㄉㄨㄞˋ」違規。

4. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)集「一ㄝˋ」成裘／瓊漿玉「一ㄝˋ」
 (B)互相勉「ㄉㄨㄞˋ」／再接再「ㄉㄨㄞˋ」
 (C)上使立「ㄕㄨㄞˋ」之／「ㄕㄨㄞˋ」連九族
 (D)完「ㄉㄨㄞˋ」歸趙／尺「ㄉㄨㄞˋ」寸陰。

5. 下列「 」中的字義，何者前後完全相同？

- (A)相「去」復幾許／「去」蕪存菁
 (B)「素」車白馬／「素」昧平生
 (C)嗟哉斯「徒」輩／「徒」勞無功
 (D)四「顧」無人／左「顧」右盼

6. 下列「 」中的字義，何者前後完全相同？

- (A)流連酒「肆」／「肆」無忌憚
 (B)香遠「益」清／多多「益」善
 (C)「予」獨愛蓮／「予」人口實
 (D)屢見不「鮮」／寡廉「鮮」恥

7. 〈鳥〉：「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。」
 在此句中，作者表現出何種心理？

- (A)婦人之仁 (B)惻隱之心
 (C)多管閒事 (D)酸葡萄心理。

8. 〈故鄉的桂花雨〉一文的寫作手法，下列敘述何者為非？

- (A)「桂花，真叫我魂牽夢縈」為全文綱領，承上啟下
 (B)藉由與母親的對話，來推展情節
 (C)觸景生情，藉桂花抒發懷鄉之思
 (D)著力描寫雨中桂花飄落之景，極富詩意。

9. 語文表達裡有一種詞性轉變的修辭，可以讓文字的使用更活潑，稱為轉品。下列選項「 」中的字，何者沒有使用轉品？

- (A)廷尉，天下之「平」也
 (B)親賢臣，「遠」小人
 (C)民安所「錯」其手足
 (D)春風「風」人。

10. 請分析「張牙舞爪」的詞性結構，同於下列何者？

- (A)寸草春暉
 (B)去蕪存菁
 (C)囁嚅難言
 (D)天崩地裂。

11. 《世說新語》一書中有二則描述王戎的事情，請依下文判斷他是一個什麼樣的人？

(甲)王戎女適裴頡，貸錢數萬。女歸，戎色不說，女遽還錢，乃釋然。

(乙)王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。

- (A)慷慨之人
 (B)忿狷之人
 (C)儉嗇之人
 (D)仗義之人。

12. 下列何者上下句之間具備因果關係？

- (A)慈烏失其母，啞啞吐哀音
 (B)晝夜不飛去，經年守故林
 (C)聲中如告訴，未盡反哺心
 (D)百鳥豈無母，爾獨哀怨深。

13. 關於古體詩與近體詩的比較，下列何者正確？

	古體詩	近體詩
(A)時代	流行於漢魏六朝	成熟於唐朝
(B)用韻	可押可不押韻	一韻到底，不可換韻
(C)對仗	不限	第二、三兩聯須對仗
(D)句數	四到八句	絕句四句、律詩八句

14. 陳子昂〈登幽州臺歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」下列何者是作者想要抒發的感慨？

- (A)天地壯闊，悠然神往
 (B)後繼無人，自傷自憐
 (C)寂寞孤獨，懷才不遇
 (D)逝者已矣，來者可追。

15. 中文的語法當中，有些字有音卻不能單獨表義，必須要和其他字結合，才能成為有意義的詞語。下列選項中何者完全符合這個原則？

- (A)逍遙/慷慨/惆悵
 (B)躊躇/尷尬/眷戀
 (C)僥倖/天涯/祈禱
 (D)輾轉/輕浮/崇拜。

16. 下列哪一首詩與〈慈烏夜啼〉有相近的情感？

- (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼
 (B)數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦
 (C)莫嫌天上稀相見，猶勝人間去不回
 (D)生我鞠我長育我，出入腹我何艱辛。

17. 俄國文豪托爾斯泰說：「一個人就像一個分數。他的實際才能是分子，他對自己的評價是分母，分母愈大，則分數的值愈小。」這句話所強調的是？

- (A)努力培養自信，不要妄自菲薄
 (B)客觀評價自己，不要妄自尊大
 (C)人生很難圓滿，必須提昇價值
 (D)積極努力生活，贏得他人評價。

18. 根據下文，何者推論不正確？

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒跟之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

《世說新語》忿狷篇

- (A)王藍田的個性豪放不羈
 (B)王藍田的行為可說是「吃緊弄破碗」
 (C)可用「忿然作色」說明當時王藍田的心情
 (D)王右軍認為王安期的人格比藍田高，但整句實有嘲諷意味。

19. 關於〈愛蓮說〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 本文藉蓮的特質來象徵君子不與人爭的無為精神
 (B) 「水陸草木之花，可愛者甚蕃」一句點出本文主旨
 (C) 作者以菊、牡丹、蓮三種花比擬官場上的三種人物
 (D) 本文以對比烘托蓮的高潔，藉此寫出君子的理想人格。
20. 關於〈愛蓮說〉一文，下列文句對應到的君子品德，何者解讀正確？
- (A) 「濯清漣而不妖」：節操高雅，不闖然媚世
 (B) 「香遠益清」：高潔不屈，令人敬仰
 (C) 「亭亭淨植」：品德醇美，流芳遠播
 (D) 「可遠觀而不可褻玩焉」：高瞻遠矚，氣度恢弘。
21. 「鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」以上文字的涵義為何？
- (A) 籠中的鳥有吃有喝，生活無憂無慮
 (B) 鳥類比較喜歡住在快樂的籠子裡
 (C) 鳥關進了籠子，就失去自由與快樂
 (D) 籠中的鳥應慶幸自己還有部分的自由，不該愁眉苦臉。
22. 關於〈愛蓮說〉一文中，周敦頤對「菊」和「蓮」的看法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 蓮處於世俗卻不受世俗的污染，是君子追求的理想境界
 (B) 菊遠離紅塵隱居，在君子看來是高潔但略微消極的做法
 (C) 周敦頤認為沒有愛蓮的人是因為世人都汲汲營營於富貴
 (D) 愛菊者之所以在陶潛後很少聽到，是因為他們都隱居了。

23. 下列何者是本詩的意旨？

離思 元稹

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
 取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

- (A) 感慨滄海桑田，世事多變
 (B) 對亡妻表達堅貞不移之情
 (C) 修道者不再眷戀世俗紅塵
 (D) 歷經滄桑後的惆悵與無奈。
24. 關於此詩，下列詩句解讀何者有誤？

賈生 李商隱

宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。
 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。

- (A) 「宣室求賢訪逐臣」——皇帝求賢若渴
 (B) 「賈生才調更無倫」——賈誼才氣出眾
 (C) 「可憐夜半虛前席」——可憐一詞實為諷刺
 (D) 「不問蒼生問鬼神」——皇帝關心百姓疾苦。
25. 此詩的意境和下列文句何者相近？

望嶽 杜甫

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。
 蕩胸生曾雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。

- (A) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
 (B) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中！
 (C) 登東山而小魯，登泰山而小天下。
 (D) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。
26. 「父親亮起番刀，刀尖刺入牠的胸口，大公豬用剩餘的力量做最後的反抗，父親雙手撫摸著大公豬，口中念著：『謝謝你賜給我的家族——你身上的肉和壯碩的後腿。我們會為你唱歌，希望下次你能跑得更快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫。』」根據此段文字，作者父親對山豬說話的內容主要是什麼？

- (A) 向大自然懺悔獵殺了山豬
 (B) 唸祈禱詞超渡山豬的怨靈
 (C) 對山豬的貢獻表達誠摯謝意
 (D) 願祖靈保佑族人不被山豬報復。

27. 「父親說：『我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物；如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。』」這段文字所要傳達的獵人哲學為何？

- (A) 大自然是可敬的對手，所以我們要改善陷阱的設計
 (B) 獵人要具有足夠的智慧，才能判斷獵物出沒的地點
 (C) 人與自然的關係需要依靠強制的法規才能維持平衡
 (D) 人對自然萬物必須抱有感恩、敬畏的心，共存共榮。

28. 「昨夜三更裡，嫦娥墜玉簪。馮夷不敢受，捧出碧波心。」（楊億白蓮）作者在詩中將白蓮比擬為何者？（註：馮夷：河神。指河伯。）

- (A) 嫦娥 (B) 玉簪 (C) 馮夷 (D) 碧波。

29. 下列的詞語，哪一組前後無法使用同一個量詞？

- (A) 一□陽傘/一□細沙
 (B) 一□學科/一□大砲
 (C) 一□學校/一□醫院
 (D) 一□名車/一□明月。

30. 下列哪一文句最能表現「法律之前，人人平等」的精神？

- (A) 一傾而天下用法皆為輕重
 (B) 法者，天子所與天下公共也
 (C) 廷尉，天下之平也
 (D) 一人犯蹕，當罰金。

31. 「治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」關於本句的文意，下列選項何者最符合？

- (A) 治理國家的本領靠的是懂得把握零碎的時間
 (B) 治理國家的本領靠的是與人為善與察納雅言
 (C) 治理國家的本領靠的是宏觀的眼光與強健體魄
 (D) 治理國家的本領靠的是內在學識與過人的智慧。

32. 下列詩句何者蘊含最濃烈的失落惆悵之情？

- (A) 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
 (B) 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻
 (C) 那不是花瓣／是我凋零的心
 (D) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁

33. 畫的哀傷中所傳達給讀者的「哀傷」與下列何者最不相近？

- (A) 梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛
 (B) 但是詩人多薄命，就中淪落不過君
 (C) 掛見季子終有信，絕弦鍾期豈無知
 (D) 君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭。

34. 下列文句，何者不屬於倒裝的句式？

- (A) 菊之愛 (B) 夏雨雪，天地合，乃敢與君絕
 (C) 母歿喪不臨 (D) 吾馬賴柔和。

35. 下列「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？

- (A) 是我「凋零」的心／花在雨中「凋零」，輾為塵化為泥
 (B) 求祂讓我們結一段「塵緣」／名韁利鎖不能逃，這「塵緣」怎消
 (C) 那「顫抖」的葉是我等待的熱情／寒風吹來，衣衫單薄的他，渾身「顫抖」
 (D) 朵朵都是我前世的「盼望」／「盼望」著，盼望著，春天的腳步近了。

36. 「旁觀自己的悲傷是解脫，主觀自己的悲傷是更加悲傷。」

這句話的意義與下列何者相近？

- (A) 主動跳脫傷痛，可減輕負面情緒
- (B) 把痛苦與人分享，痛苦會減少甚至消失
- (C) 真正的快樂，在於能理解自己的悲傷
- (D) 受過傷害的人，才能理解痛苦並與痛苦共存。

37. 作者文中的「共看明月應垂淚」是因為？

望月有感 唐 白居易

時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈后，骨肉流離道路中。

吊影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

- (A) 兒女情長，暗自垂淚
- (B) 共賞明月，喜極而泣
- (C) 親人四散，思念彼此
- (D) 月夜情愁，思念故人。

38. 詩中提到的「干戈、骨肉」、「千里雁、九秋蓬」分別使用了那些修辭法？（請依順序列出）

- (A) 譬喻、借代
- (B) 轉化、譬喻
- (C) 誇飾、譬喻
- (D) 借代、譬喻。

蜀相 唐 杜甫

丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

39. 下列哪句詩，最能看出作者對諸葛亮的仰慕之情？

- (A) 丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。
- (B) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
- (C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
- (D) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

40. 有關本詩的敘述，下列何者不正確？

- (A) 前半段寫歷史人物，後半著重景物描寫
- (B) 有詠物寫景，亦寄託作者壯志未酬情感
- (C) 靈活運用歷史典故，居今懷古感慨頗深
- (D) 「自」、「空」兩字予人孤獨寂寥之感。