

台中市立漢口國民中學 109 學年度第一學期國文科二年級補考題庫

- (D) 1. 關於〈庭中有奇樹〉這首詩，下列說明正確的是？
 (A) 「綠葉發花滋」為承上啟下的關鍵句，是全詩主旨
 (B) 「攀條折其榮」是因為奇樹的花很珍貴，價值不菲
 (C) 「此物何足貴？」表現了詩中主角貪慕虛榮的個性
 (D) 「路遠莫致之」是全詩的轉折點，引發失望的情緒。
- (B) 2. 關於〈慈烏夜啼〉這首詩，下列說明錯誤的是？
 (A) 這首詩寫於白居易母喪期間，可說是作者心境的寫照
 (B) 「晝夜不飛去，經年守故林」寫出了慈烏的舐犢之情
 (C) 「應是母慈重，使爾悲不任」點明慈烏悲鳴不已之因
 (D) 詩末舉吳起為例，諷刺不孝子之餘，也對比慈烏之孝。
- (D) 3. 「象徵」是指以具體的事物或形象來間接表現抽象或其他事物的觀念。如：〈背影〉中用「朱紅色的橘子」象徵「父愛」。下列「 」中詞語所隱含的象徵，解說錯誤的選項是？
 (A) 「紅豆」生南國，春來發幾枝：相思不斷
 (B) 歲寒，然後知「松柏」之後凋：堅貞不屈
 (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青「柳」色新：離情
 (D) 誰言「寸草」心，報得三春暉：母愛深重。
- (C) 4. 關於〈華、王優劣〉與〈王藍田忿食雞子〉這兩則故事，下列說明正確的是？
 (A) 華歆遇到有人想投靠時產生遲疑，可見他是個冷酷無情的人
 (B) 王朗在緊急時候「欲舍所攜人」，正可對比華歆的為德不卒
 (C) 由「使安期有此性，猶當無一豪可論」的評論可知，當時的社會風氣以風度雍容為貴
 (D) 王右軍的評論主要在譏諷王安期虎父出犬子、子不教父之過，未善盡他為人父的責任。
- (C) 5. 關於《世說新語》與《古詩十九首》的敘述，正確的選項是？
 (A) 《世說新語》是南宋 劉義慶收集資料後所撰的志人類筆記小說
 (B) 《世說新語》透過評論來分析魏 晉名士言行，以此定出高下
 (C) 《古詩十九首》作者與年代不詳，一般認為是東漢末年作品
 (D) 《古詩十九首》反映社會動亂，價值在詞藻華麗、善用典故。
- (A) 6. 下列是某生針對「韻文」所做的歸納整理，正確的選項是？
 (A) 對仗：古詩不一定要有，近體詩則有要求
 (B) 押韻：古詩一定要押韻，近體詩則可以換韻
 (C) 字數：古詩只有五言，近體詩則分五言、七言
 (D) 平仄：不論古詩或近體詩，都非常講究平仄。
- (C) 7. 下列文句中 內的成語，依照順序應該填入的最適當選項是？這本名著的作者究竟是誰，一直 (甲)，莫衷一是，但對它的文學價值與藝術成就，大家卻都 (乙) 加以推崇，毫無爭議。全書角色刻畫 (丙)，情節發展 (丁)，具有令讀者愛不忍釋、廢寢忘食的魅力。
 (A) 議論紛紛／七嘴八舌／井然有序／洶湧起伏
 (B) 言人人殊／有志一同／唯妙唯肖／千錘百鍊
 (C) 眾口鑠金／同聲附和／別開生面／波瀾壯闊
 (D) 眾說紛紜／異口同聲／栩栩如生／千迴百折。
- (B) 8. 閱讀下段文字，文中的大意主要是：
 「夏天這雄辯滔滔的演說家，收拾葉綠素語言赴南半球巡迴趕場，秋天的手指屬於魔術師，一夜間眾樹變黃。每次經過，我自車窗看那不遠不近的綠蔭轉成蓬蓬勃勃的金色皇朝，似一個新崛起的小國，準備慶典，頒佈曆法。」
 (簡媜《老師的十二樣見面禮·小徑》)
 (A) 夏秋二季的關鍵地位 (B) 暑盡秋來的絕美風景
 (C) 季節變化無常的省思 (D) 如秋蕭瑟的人生階段。
- (D) 9. 關於五柳先生傳一文的分析，下列說明何者有誤？
 (A) 「閑靜少言，不慕榮利」為全文綱領，寫出了五柳先生沉默寡言，不圖富貴的個性
 (B) 以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」總結全文，並呼應開頭「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」
 (C) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」這句話所呈現的精神與「蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然」相似
 (D) 寫作手法採「先傳後贊」，「傳」的部分為陶淵明所作，「贊」的部引用黔婁的話，用以凸顯五柳先生的高尚品德。
- (D) 10. 查理擔任氣象播報員的工作，每當颱風侵襲，為了播報最新發展難免緊張而吃螺絲或用錯詞。下列為查理曾播報氣象的內容，哪個選項的句子敘述最不恰當？
 (A) 莫蘭蒂颱風夾帶豐沛雨量，頃刻間雨量累積已超過三十年來紀錄
 (B) 蘇迪勒颱風已近在咫尺，中央氣象局提醒觀眾一定要及早做好防颱準備
 (C) 芙蓉颱風將從臺灣東北角海面掠過，因其颱風外圍環流影響，全臺皆須慎防豪雨
 (D) 梅姬颱風行進速度變慢，立時將撲向臺灣本島，氣象局已於中午 12:00 發布陸上颱風警報。
- (B) 11. 「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》。」此句用聽覺印象表現視覺印象。下列文句，何者也是運用相同的手法？
 (A) 森林裡的鳥鳴，一聲聲輕撫我的肌膚
 (B) 我仔細一聽，才聽出是陽光落地時發出的聲音
 (C) 巷子深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜
 (D) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。
- (C) 12. 陶淵明有田園詩人之祖的稱號，其詩特色在於描寫「農村的樸實生活和田園的風光」。至唐代，田園詩派更影響了山水田園詩派的出現。下列何者最不可能是陶淵明的田園詩？
 (A) 曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔
 (B) 秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘憂物，遠我遺世情
 (C) 明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關
 (D) 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
- (B) 13. 「北投圖書館讓所有的自然也成了書，將閱讀風景延伸至天至地。」這段話說明閱讀不局限於書籍，自然天地也是可以留心閱讀的對象。下列選項中，何者意思相去最遠？
 (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
 (B) 江山風月本無常主，閒者便是主人
 (C) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
 (D) 善讀書者，無之而非書——山水亦書也，花月亦書也。
- (A) 14. 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處 內依序應填入：
 「一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的，_____，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力，_____。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑；_____，儘管並不是原來那一個。」 (唐諾〈一個名叫夏天的女孩〉)
 甲、而且選擇還會是有效的
 乙、失去了也有機會再得到
 丙、存在各種不同的信念、價值和機會
 (A) 丙／甲／乙 (B) 乙／丙／甲
 (C) 乙／甲／丙 (D) 丙／乙／甲。
- (C) 15. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是？
 (A) 「以」煙徐噴 / 舉「以」擲地
 (B) 家道中「落」 / 果實掉「落」
 (C) 盡「釋」前嫌 / 誤會冰「釋」
 (D) 攀條折其「榮」 / 繁「榮」。
- (A) 16. 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者字形相同？
 (A) 利益「ㄋㄧㄣˊ」露/老少「ㄋㄧㄣˊ」安
 (B) 一「ㄋㄧㄣˊ」不振/宵小猖「ㄋㄧㄣˊ」
 (C) 星火「ㄉㄨㄛˊ」原/窮困「ㄉㄨㄛˊ」倒
 (D) 「ㄉㄨㄛˊ」露天機/一「ㄉㄨㄛˊ」千里。
- (D) 17. 下列選項「 」中的國字寫成注音之後，何者相同？
 (A) 「淺」顯易懂/捲款「潛」逃
 (B) 書信手「札」/向下「扎」根
 (C) 「波」濤洶湧/山「坡」地形
 (D) 大力「譴」責/「繾」綣難捨。
- (C) 18. 下列選項「 」中的字義，何者意思相同？
 (A) 造飲「輒」盡/淺嘗「輒」止
 (B) 樂此不「疲」/「疲」累不堪
 (C) 敗「興」而歸/即「興」演出
 (D) 竭「盡」所能/無窮無「盡」。

(A) 19. 下列各選項「」內的注音寫成國字，字形前後相同的是？

- (A)「く一厶」竹難書 / 經費用「く一厶」
(B)聞者為沾「ㄨ一ㄣ」 / 驕「ㄨ一ㄣ」自大
(C)身形豐「ㄩ」 / 阿「ㄩ」諂媚
(D)「ㄉ」商討論 / 「ㄉ」跔光陰。

(D) 20. 下列各選項「」內的字音，前後相同的是？

- (A)插上旗「幟」 / 「熾」烈
(B)反「哺」心 / 溪「埔」
(C)如「喪」考妣 / 枯「桑」知天風
(D)不得，「瞋」甚 / 「嗔」怒。

(D) 21. 「離開努力，運氣沒有意義，一如離開了『買』和『試』，財運時運沒有意義。買一張獎券，做幾分鐘白日夢，在生活中加一點調味料，也是很好的餘興，如果超過這個限度，問題就複雜了。不信偶然，人生太無趣，不信必然，人生太危險。運氣是『偶然大過必然』，人生在世，他的生活態度最好是追求『必然大過偶然』。」下列選項何者最接近上文主旨？

- (A)努力夠了運氣會變好 (B)偶然的運氣必然致富
(C)努力與運氣不可兼得 (D)追逐運氣不如靠努力。

(D) 22. 「僅次於黏在膠紙上的蒼蠅」句中「於」的意思，與下列何者相同？

- (A)像我祖母之「於」我家 (B)出之「於」己者太少
(C)大河源「於」小溪 (D)僅優「於」在標本室裡住著

(C) 23. 「冬天還有遮風的棉單，十分地『優待』。」這句話使用了倒反修辭。請問下列哪一句歌詞也是使用了倒反修辭？

- (A)有也許當時忙著微笑和哭泣，忙著追逐天空中的流星
(B)蒼空盼飛鴻，蒼生等英雄，我們顛沛千年依然還在等候
(C)我不難過，這不算什麼，只是為什麼眼淚會流我也不懂
(D)窗台上，滴落的兩滴，輕敲著傷心，淒美而動聽。

(A) 24. 有關愛蓮說一文的說明，何者完全正確？

- (A)文中委婉貶責世人對富貴的追求
(B)本文是一篇寓言文章，將蓮花擬人化為君子
(C)以菊與蓮作陪襯，反襯牡丹受到富貴者的喜愛
(D)作者認為和有道德的君子相比，隱士是最理想的人格。

(C) 25. 有關鳥一文中提到「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？

- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
(C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

(D) 26. 四位同學在討論梁實秋鳥一文的內容，根據他們的對話，下列哪一位同學的說法正確？

- (A)炭治郎：「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶」，說明作者庸人自擾、無病呻吟的情懷
(B)彌豆子：「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉單，十分地『優待』」，讚許養鳥人提供安全舒適的居住環境給鳥兒
(C)善逸：「看牠高踞枝頭，臨風顧盼」，描寫鳥兒在枝頭上盤旋的動態美感。
(D)香奈乎：「稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子」，描寫鳥的靜態之姿。

(C) 27. 根據冬陽這段文字：「雞隻和小狗各自找個角落刨出窟窿，把身子窩在裡頭曬太陽。小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。水溝和草叢裡的蚊蠅，在暖的光暈下飛起來都顯得懶洋洋的，肯定還沒睡夠。任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」下列敘述何者正確？

- (A)小貓為了捕捉獵物，眯著眼睛東張西望
(B)陽光太過毒辣，蚊蠅曬到頭昏、飛不動
(C)冬陽的舒適溫暖，讓萬物顯得相當慵懶
(D)雞與狗為了禦敵藏身，在角落刨出坑洞。

(C) 28. 「我能掌握自己，做自己的主宰，我就是我，世上不會有第二個我。」(心靈雞湯)以上這句話，充滿什麼語氣？

(A)自卑畏怯 (B)狂妄自大 (C)自信滿滿 (D)自怨自艾。

(A) 29. 「自甘墮落的人永遠無法體會_____的道理，因為他們的眼睛從來都看不到上面。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)人往高處去，水往低處流(B)斬草不除根，春風吹又生
(C)行到水窮處，坐看雲起時(D)讀書破萬卷，下筆如有神

(C) 30. 有關拆牆一文到「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。」請問下列哪一句的意思最為接近？

- (A)你是我心中雲一朵，從來不曾為我停留
(B)你永遠不懂我傷悲，像白天不懂夜的黑
(C)與你分享的快樂，勝過獨自擁有
(D)如傳世的青花瓷自顧自美麗，你眼帶笑意。

(D) 31. 〈明月何皎皎〉這首詩描述一位女子因思念丈夫而夜不成眠，因此對月傷懷而淚濕衣襟。這樣的情感與下列何首詩不同？

明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？引領還入房，淚下沾裳衣。

- (A)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思
(B)良人久不至，惟恨錦屏孤。憔悴衣寬日，空房問女巫
(C)自君之出矣，不復理殘機。思君如滿月，夜夜減清輝
(D)滯雨長安夜，殘燈獨客愁。故鄉雲水地，歸夢不宜秋。

(A) 32. 關於本文下列敘述何者正確？

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀，夫子式而聽之。使子路問之曰：「子之哭也，壹似重有憂者。」而曰：「然！昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」

- (A)強調為政者應該悲天憫人、愛護蒼生
(B)孔子想藉由婦人的悲劇鼓吹推翻暴政
(C)孔子帶著弟子去泰山參加朋友的喪禮
(D)婦人的舅舅、丈夫、兒子都死於虎口

(D) 33. 根據本文，下列何者敘述不正確？

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追者之眾？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」
《列子》

- (A)文中丟失了羊的人是楊朱的鄰居
(B)羊找不回來的真正原因是岔路太多
(C)「奚亡之」這句話是疑惑羊怎會走丟
(D)「歧路亡羊」和「誤入歧途」意思相同。

彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪則①。彌子瑕母病，人聞，有夜告彌子瑕者，彌子瑕矯駕君車以出，君聞而賢之曰：「孝哉！為母之故，忘其犯刑罪。」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啖②君。君曰：「愛我哉！忘其口味，以啖寡人。」及彌子瑕色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啖我以餘桃。」
(韓非 韓非子)

【注釋】①刑：砍斷雙腳。②啖：給人食物吃。

(C) 34. 彌子瑕竊駕君車的原因何在？

- (A)仗勢受寵愛，試圖挑戰法令
(B)衛國之法律對於偷竊無罰責
(C)母親患急病，無法顧及法律
(D)執行「與國君同遊」的公務。

(A) 35. 彌子瑕將桃子分與衛君吃，當時衛君的想法是什麼？

- (A)桃子香甜，彌子瑕想要跟衛君共享
(B)彌子瑕刻意示好，考驗衛君的心意
(C)彌子瑕向來就驕縱，不顧君臣之禮
(D)桃子是衛君最愛，不允許他人分食。

- (甲) 愛惜這一天，猶如它是最後一天。
(乙) 昨天只是今天的回憶，明天只是今天的夢。
(丙) 未來的幸福，是用現在買來的。

(D) 36. 以上三則名言可用哪一個選項來概括意旨？
(A) 人生如夢 (B) 知足常樂
(C) 歲月如流 (D) 把握當下。

(C) 37. 天下最可貴者，莫如□□；天下最奢侈者，莫如浪費□□。」
依據上述三則名言的涵義，題幹□□中應填入的詞應為何者？
(A) 金錢 (B) 朋友 (C) 時間 (D) 夢想。

許衡字仲平，七歲入學，授章句，問其師曰：「讀書為何？」師曰：「取科第耳！」曰：「如斯而已乎？」師大奇之。稍長，雖嗜學，但貧無書。一日過一人家，見《尚書疏義》，因請寓宿，手抄歸。

- (C) 36. 根據這段文字，許衡的求學態度為何？
(A) 聰穎早慧，口齒伶俐而且好於表現
(B) 志向明確，為考取功名而努力不懈
(C) 勤奮好學，即使家貧仍不放棄機會
(D) 愛書成癡，常鑽研字句而廢寢忘食。
- (D) 37. 「報導說這一期大樂透，頭彩獎金一人可以分得二點五億元，其中一位得獎者毫不□□的捐了三千萬元給伊甸基金會。」句中的□□最不适合填入下列哪一個詞語？
(A) 猶豫 (B) 吝情 (C) 考慮 (D) 客氣
- (B) 38. 「偏義複詞」是指「由兩個意義不同的字合成的複詞，使用時只保留其中一個字的意義，另一個字則無意義」，下列「」的詞語，何者不是偏義複詞？
(A) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」，交通安全不可不慎
(B) 五柳先生安貧樂道，忘懷「得失」的態度真是令人敬佩
(C) 這兩人一向水火不容，此次為了班級，一笑泯「恩仇」
(D) 領導者的賞罰要公正，不宜因親疏關係而有所「異同」。
- (A) 39. 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作時，必須注意什麼？
(A) 批判之餘也要加入希望 (B) 大膽揭露人生的醜陋面
(C) 筆鋒愈是犀利愈有價值 (D) 符合大眾口味才能永存。
- (A) 40. 周敦頤曾自述：「芋蔬可卒歲，絹布是衣食，飽暖大富貴，康寧無價金。吾樂蓋易足，廉名朝暮箴。」由此可見，周敦頤的生活態度應為何？
(A) 知足樂道，健康是福 (B) 推廣農耕，注重養生
(C) 胸無大志，飽食終日 (D) 積極進取，追名逐利。