

# 台中市立漢口國民中學109學年度第一學期國文科三年級補考題庫

\_\_\_\_年 \_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、綜合測驗

1. ( )下列選項「   」中注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
(A)風塵「ㄉㄨㄣˊ」ㄉㄨㄣˊ／衣著「ㄉㄨㄣˊ」素  
(B)互相激「ㄉㄨㄣˊ」／再接再「ㄉㄨㄣˊ」  
(C)事有「ㄉㄨㄣˊ」蹺／另闢「ㄉㄨㄣˊ」徑  
(D)「ㄉㄨㄣˊ」遊震字／細火慢「ㄉㄨㄣˊ」。
2. ( )下列「   」中的字，何組讀音相同？  
(A)「泥」古不化／雲「泥」之別  
(B)赴湯「蹈」火／精湛舞「蹈」  
(C)「行」行鄙夫志／「行」之苟有恆  
(D)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能。
3. ( )下列選項「   」中的字，何組意思前後相同？  
(A)「節」育／「節」制  
(B)固「執」／「執」政  
(C)信而有「徵」／「徵」收  
(D)謗議「庸」何傷／無「庸」置疑。
4. ( )下列選項「   」中的字，何組詞性前後相同？  
(A)肇事逃「逸」／閒情「逸」致  
(B)生活「困」頓／「困」於心  
(C)「勞」其筋骨／不「勞」而獲  
(D)謗議庸何「傷」／遍體鱗「傷」。
5. ( )下列句子何者沒有使用映襯的修辭技巧？  
(A)生於憂患，而死於安樂也  
(B)柔弱生之徒，老氏誠剛強  
(C)對未來善加籌畫，但是永遠不忘記過去  
(D)真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷。
6. ( )孟子選舉了六位聖賢人物為例，指出他們都是歷經困苦，終能有\所成就。說明艱困的環境，是上天用來磨練人，使人增加能力的好機會。這道理與下列選項相似？  
(A)對你擁有的事物心存感激，才能夠感同身受  
(B)人一旦受到責任感的驅使，就能夠創造出奇蹟  
(C)美德大都來自於良好的習慣  
(D)人生有如一股奔流，沒有暗礁，就激不起美麗的浪花。
7. ( )「通同字」是指字形不同但意思相同，可互相通用的字。下列選項中的「通同字」何者錯誤？  
(A)困於心，「衡」於慮／橫  
(B)所以動心忍性，「曾」益其所不能／增  
(C)於是使騎捕，「屬」之廷尉／囑  
(D)民安所「錯」其手足／挫。
8. ( )孟子認為人多是「困於心，衡於慮，而後作」，針對這點，我們努力應做到下列何者？  
(A)不恥下問 (B)三思而行 (C)困知勉行 (D)既往不咎。
9. ( )「公孫丑說：『您要是在齊國掌權，像管仲、晏嬰那樣的功績，能夠再現嗎？』\_\_\_\_\_。」上文缺空處，應排入甲、乙、丙三句，才是一段完整的文句。根據文意判斷下列選項的排序何者最恰當？ (甲)孟子說：「你真不愧是個齊國人，就只知管仲、晏嬰時的盛況罷了。」 (乙)孟子接著說：「管仲那一套，曾西都看不上他，你以為我會學他嗎？」 (丙)「有人曾經問曾西：『您與管仲相比，誰的德行更好呢？』曾西很生氣的回答：『你怎能把我與管仲相提並論！他深得齊王信任，長期執掌大權，但功績卻是微不足道的。你為何讓我與他相比呢？』」  
(A)甲丙乙 (B)乙甲丙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲。
10. ( )「一個從來不進廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因環境『逼』迫。一個登山客，跳過一條平時絕不敢跳躍的深溝，因為有隻野獸在後方追『逼』。所幸世界上有『逼』這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是，你該瞭解孟子那段話的道理了」。(改寫自劉墉逼你成功)這段文字說明的道理，意近於孟子的哪句名言？  
(A)窮則獨善其身，達則兼善天下  
(B)有為者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也  
(C)行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能  
(D)生亦我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。
11. ( )下列何人的表現最符合麥帥為子祈禱文中提到的「不以願望代替實際作為」？  
(A)堅持依法判案的張釋之  
(B)一瓶一鉢到南海朝聖的窮和尚  
(C)在射箭時發矢十中八九的陳康肅  
(D)治水時三過家門而不入的大禹。
12. ( )關於麥帥為子祈禱文篇章文句的說明，何者錯誤？  
(A)「使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的」：強調人要有自知之明  
(B)「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵」：意近於「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」  
(C)「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」：強調人要懂得反躬自省  
(D)「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」：意近於「生也有涯，而知也無涯」。
13. ( )「使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」這句話的含義與下列何者最為相近？  
(A)勝不驕，敗不餒 (B)生於憂患，死於安樂  
(C)知己知彼，百戰百勝 (D)行得正，坐得端。
14. ( )麥帥為子祈禱文在文末說：「我已不虛此生！」下列何者可以用來形容他當時的心情？  
(A)見其生，不忍見其死 (B)任重而道遠，死而後已  
(C)而今而後，庶幾無愧 (D)我心傷悲，莫知我哀。
15. ( )下列「   」中的詞語，何者是名詞當動詞用？  
(A)在涅貴不「緇」 (B)柔弱生之「徒」  
(C)惟仁為紀「綱」 (D)無道人之「短」。
16. ( )下列句子何者不符合別讓地球成為垃圾墳場文中提到的「向大自然學習，創造生生不息的環境並保育」想法？  
(A)子釣而不綱，弋不射宿  
(B)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也  
(C)見一葉落，而知歲之將暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒  
(D)欲致魚者先通水，欲致鳥者先樹木。水積而魚聚，木茂而鳥集。
17. ( )「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？  
(A)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為  
(B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰  
(C)故凡文化之國，未有不重其史者也  
(D)非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。
18. ( )下列選項中「   」的注音何者正確？  
(A)話「匣」子:ㄒㄧˊㄩˊ  
(B)季節遞「嬗»:ㄉㄢˊ  
(C)不敢「吭」聲:ㄎㄨㄥˊ  
(D)「齷」齷齪齪:ㄘㄨˊ。
19. ( )下列關於劉鶚和其著作《老殘遊記》的說明何者有誤？  
(A)劉鶚著有《鐵雲藏龜》是第一本研究甲骨文的專書  
(B)劉鶚，字鐵雲，學識廣博，曾治理黃河有功  
(C)《老殘遊記》書中主人翁老殘就是劉鶚的化身  
(D)《老殘遊記》是一部紀傳體史書。
20. ( )「一日不見，如三月兮」中的「三」是「虛數」代表「多」的意思。下列各項中的「三」字，何者用法與此相同的有幾個？(甲)垂涎「三」尺(乙)「三」顧茅廬(丙)「三」令五申(丁)「三」人成虎(戊)歲寒「三」友(己)「三」更畫舫穿藕花  
(A)六個 (B)五個 (C)四個 (D)三個。
21. ( )〈大明湖〉中「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者錯誤？  
(A)上下兩個山指的是千佛山和終南山

- (B)運用譬喻修辭描寫風景  
(C)主要在描述夕陽下的大明湖邊的蘆葦  
(D)粉紅絨毯是白蘆葦花染上夕陽紅光調合而成。
22. ( )請比較下列各組「    」中詞語的意義，選出前後相同者。  
(A)青青子衿，「悠悠」我心/幾隻白鵝迎著夕陽「悠悠」游著  
(B)家中「光景」一日不如一日/路途中的「光景」，美不勝收  
(C)一路秋山紅葉，老圃「黃花」/唱片行之沒落已是明日「黃花」  
(D)土地平曠，屋舍「儼然」/他年紀雖小，但言行「儼然」大人一般。
23. ( )下列關於《詩經》的敘述，下列何者正確？  
(A)古稱《詩》，因為剛好三百篇，所以又稱《詩三百》  
(B)內容分風、雅、頌三部分，其中風的部分是祭祀時的歌  
(C)各篇原本並無標題，後人取每篇首句一至數字作為篇名  
(D)是五言詩代表，被視為中國韻文之組。
24. ( )請判斷下列「    」中的詞性，何者前後相同？  
(A)「雪」白/大「雪」三日  
(B)余「強」飲三大白/為賦新詞「強」說愁  
(C)金陵人「客」此/夜半鐘聲到「客」船  
(D)「相」夫教子/莫說「相」公癡。
25. ( )關於〈湖心亭看雪〉一文的描述，何者有誤？  
(A)「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」表達出西湖寒冷而靜謐  
(B)金陵人「見余大喜」的原因是因為巧遇知音  
(C)本文藉敘事和對話呈現賞雪奇遇  
(D)本文先寫景後抒情末段敘事。
26. ( )佳怡正在做一道國文資優題，題目如下：「蹣跚、束縛、伶仃、 、荒唐、聆聽、沆瑯」請找出規律並幫她填入正確的複詞  
(A)躊躇  
(B)蓮蓬  
(C)咆哮  
(D)橫互。
27. ( )「長堤一痕」的「痕」字是文字活化現象的量詞，十分特別。下列文句何者沒有類似的情形？  
(A)一曲高歌一樽酒，一人獨釣一「江」秋  
(B)一「翦」寒梅傲雪立，寒香冷月照清池  
(C)君看一「葉」舟，出沒風波里  
(D)一「臺」汽車從窗外呼嘯而過。
28. ( )〈湖心亭看雪〉「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。」可知作者當時的心情和下列何者相似？  
(A)(王子猷)忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」  
(B)又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看，寧割席分坐，曰：「子非吾友也！」  
(C)俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。  
(D)庾公乘馬有的廬，或語令賣去，庾云：「賣之必有買者，即當害其主，寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」。
29. ( )下列表格整理了同為遊記的〈大明湖〉和〈湖心亭看雪〉之異同，請檢視表格何者有誤？

項目 \ 篇名	〈大明湖〉	〈湖心亭看雪〉
(A)出遊地點	<u>濟南</u> <u>大明湖</u>	<u>杭州</u> <u>西湖</u>
(B)出遊季節	冬季	秋季
(C)文中人物	<u>老殘</u>	<u>張岱</u> 、 <u>金陵人</u> 、童子、舟子
(D)出遊時間	午後	夜晚

30. ( )下列成語皆由《詩經》演變而來，何者應用不恰當？  
(A)能夠被選入籃球隊，是小穎「夢寐以求」的事  
(B)小義和小翰在課業上互相「切磋琢磨」，對學業大有幫助  
(C)小埕不聽眾人勸阻，最終陷入「進退維谷」的窘境  
(D)小軒交友「如履薄冰」，獲得許多友情的溫暖支持。
31. ( )下列「    」中的語詞，何者不是狀聲詞？  
(A)西莎就著塑膠桶「咕嚕咕嚕」大口喝水

- (B)冰河歲月留下「磊磊」白石  
(C)那水鳥被人驚起，「格格」價飛  
(D)小岑「喃喃」自語的解著數學題目。
32. ( )下列設問用法，何者與其他三者不同？  
(A)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉  
(B)他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？  
(C)縱我不往，子寧不來？  
(D)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢？
33. ( )(甲)華燈初上，小曄踽踽獨行在回家路上(乙)小楷讀完複習講義，已然三更(丙)午時一刻，小娟飢腸轆轆(丁)小振一早聞雞起舞精神抖擻。以上句子按照人物活動從早到晚排序，何者為是？  
(A)甲丙乙丁  
(B)丙乙甲丁  
(C)丁丙甲乙  
(D)乙甲丁丙。
34. ( )下列選項「    」的字，何組讀音前後相同？  
(A)水皆「縹」碧／「漂」白衣物  
(B)詭「譎」多變／「鵲」蚌相爭  
(C)急「湍」甚箭／「揣」摩心意  
(D)爾虞我「詐」／當紅「炸」子雞。
35. ( )下列選項「    」中的注音寫成國字，何者字形兩兩相同？  
(A)「ㄌㄧㄣˊㄨˇ」管／「ㄌㄧㄣˊㄨˇ」有  
(B)無可「ㄋㄛˋ」何／「ㄋㄛˋ」人尋味  
(C)市長官「ㄉㄨㄣˊ」／根深「ㄉㄨㄣˊ」固  
(D)鳶飛「ㄉㄨㄣˊ」天／暴「ㄉㄨㄣˊ」之氣。
36. ( )下列「    」的成語何者使用有誤？  
(A)十鍾文筆貧乏，對於人心與社會詮釋「淋漓盡致」  
(B)尚純知道人心險惡，對於當前亂象只能「欲說還休」  
(C)智皓為人「從容樂觀」，在世道不古的當下自得其樂  
(D)王詳常在臉書直播「針砭時事」有意參選下任立委。
37. ( )關於〈一棵開花的樹〉一詩展現的情感，下列敘述何者錯誤？  
(A)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻→女為悅己者容  
(B)我已在佛前／求了五百年→衣帶漸寬終不悔  
(C)「那顫抖的葉」表達主角告白未果，羞憤難當的心情  
(D)心情變化的順序為「熱烈祈求」→「慎重準備」→「緊張興奮」→「失落心碎」。
38. ( )下列關於「宋詞」的敘述，何者正確？  
(A)新一：別名「詩餘」，乃由唐詩演變而來，格律較唐詩寬鬆  
(B)小蘭：依風格分「豪放派」與「婉約派」，以「豪放派」為主流，李清照即為其代表人物  
(C)元太：每闕詞都有詞牌，但不一定有題目，詞牌即曲調名，和內容沒有關係  
(D)灰原：宋詞在中國文學上和漢樂府、唐詩、元曲合稱中國四大韻文。
39. ( )「向日葵卻是不管太陽哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」請問下列何者的言論最符合上述文意？  
(A)張震嶽：因為，不惑的境界很難，尤其這個時代  
(B)吳青峰：一旦決定就執行到底，甘於自己的選擇  
(C)周華健：愛的背後是一種承諾，不是金錢能取代的  
(D)黃明志：我是一位馬來西亞人，台灣是我第二個家。
40. ( )下列「    」中的詞語，何者前後詞性相同？  
(A)清照後期生活孤獨「痛苦」詞風也流露哀傷「痛苦」  
(B)「凋零」的花瓣，代表的正是我「凋零」的心  
(C)我突然「意識」到，憂患「意識」是人人所必須  
(D)遠山寒樹互相「軒邈」，一望竟成「軒邈」奇峰。
41. ( )「風住塵香花已盡。」上述季節與下列何者相同？  
(A)更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾  
(B)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池  
(C)稚子金盆脫曉冰，彩絲穿取當銀鐙  
(D)蘇溪亭上草漫漫，誰倚東風十二闌。
42. ( )「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」以具體小舟承載不起的重量描繪愁緒不絕，請問下列何者並未使用相同手法？  
(A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

- (B)不管煙波與風雨，載將離愁過江南  
(C)到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！  
(D)便做春江都是淚，流不盡，許多愁。
43. ( )「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」請問上述詮釋了異水奇異之處何在？  
(A)馬匹也可於上奔騰 (B)水底生態豐富可觀  
(C)水之深、清澈且湍急(D)水之綠、平靜且無波。
44. ( )「欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」為何辛稼軒想說內心話卻又選擇不說？  
(A)表現了作者痛苦和矛盾的心情，也凸顯了他的愁苦  
(B)故作姿態，年輕氣盛而故意顯露得意卻欲言又止  
(C)因為天氣確實有很大的轉變，正如同他內心的改變  
(D)作者正處秋天最美麗的時節，故發自內心讚美秋天。
45. ( )子曰：「小子!何莫學夫《詩》？《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」（《論語·陽貨》）在這段文句中，孔子強調《詩》的功能。下列選項，何者不在孔子所說的功能範圍內？  
(A)抒懷諷諭 (B)教育知識 (C)倫理道德 (D)振興經濟。

二、閱讀測驗

(一)《詩經·鄘風·相鼠》

相鼠有皮，人而無儀！人而無儀，不死何爲？  
相鼠有齒，人而無止！人而無止，不死何俟？  
相鼠有體，人而無禮，人而無禮！胡不遄<sup>(註1)</sup>死？

(二)《詩經·魏風·碩鼠》

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女<sup>(註2)</sup>，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰<sup>(註3)</sup>得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號<sup>(註4)</sup>？

註1:遄(ㄉㄨㄢˊ)；疾速、迅速。

註2:三歲貫女：女即汝，侍奉你多年。

註3:爰(ㄢㄞˊ)：猶「乃」，乃是。

註4:號，指「號叫」。

46. ( )試比較以上兩則詩文共同處，下列何者正確？  
(A)都以重複的句型反覆吟詠  
(B)都寫老鼠為禍民間的故事  
(C)都以思婦口吻盼望丈夫回家  
(D)雖皆是反諷但語氣溫和不失禮貌。
47. ( )《詩》的寫作手法有賦、比、興。其中賦是「直敘法」，即是直接敘述;比是「譬喻法」，即是彼物狀此物;興是「聯想法」，即是先言他物，再興起聯想。請依此判斷上兩則詩文並選出何者錯誤？  
(A)〈碩鼠〉運用「比」手法，借「鼠」比喻統治者對人民的沉重剝削  
(B)〈相鼠〉以「興」手法，以連「鼠」都不如，諷刺那些不知禮義廉恥的小人  
(C)兩則皆使用「賦」呼告老鼠勿來，表現人民的沉重呼籲  
(D)兩則皆使用「賦」手法用詞直白坦率，盡顯民歌特色。

故鄣縣東三十五里，有青山，絕壁乾天<sup>①</sup>，孤峰入漢<sup>②</sup>；綠嶂百重，清川萬轉。歸飛之鳥，千翼競來；企水<sup>③</sup>之猿，百臂相接。秋露為霜，春羅被<sup>④</sup>徑。風雨如晦<sup>⑤</sup>，雞鳴不已。信足盪累頤物，悟衷散賞。

(吳均〈與施從事書〉)

【註】

①絕壁乾天：形容山峰直插雲霄。乾：連線。②漢：銀河。

③企水：口渴求飲。④被：通「披」，覆蓋。

⑤風雨如晦：又是颱風，又是下雨，天色昏昏的像夜晚一樣。晦，黑暗

48. ( )「信足盪累頤物，悟衷散賞。」請問下列文句何者最符合文意  
(A)居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君  
(B)登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然  
(C)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸事務者，窺谷忘返  
(D)四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。
49. ( )「風雨如晦，雞鳴不已。」除了寫景之外，尚可引申為何意？  
(A)教師對學生的諄諄教誨，從來沒有停止的一天  
(B)人生哪裡沒有挫折？有智慧的人才能汲取教訓  
(C)早起的鳥兒有蟲吃，有志之士努力應趁早打拼  
(D)君子於亂世之中，仍不改其品格節操，有守有為。
50. ( )花媽一家人搭乘多啦A夢的時光機到南朝故鄣深度旅遊，依照吳均編輯的當地旅遊指南，請問下列哪位的旅遊紀實有誤？  
(A)花爸朝東用望遠鏡一看，發現山勢陡峭，直聳入雲  
(B)花媽正在陶醉於美景時，突然狂風暴雨，不見天日  
(C)橘子走在故鄣古道，盡頭之處便是一望無際的海景  
(D)柚子在傍晚看見成千上百的倦鳥歸巢，蔚為奇觀。

解答									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	C	D	D	D	C	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	A	C	A	C	B	A	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	B	D	C	D	A	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	C	A	D	A	C	C	B	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

孟子妻獨居，踞<sup>①</sup>。孟子入戶<sup>②</sup>視之，白<sup>③</sup>其母，曰C「婦無禮，謗去<sup>④</sup>之。」母曰：「何也？」曰：「踞。」其母曰：「何知之？」孟子曰：「我親見之。」母曰：「乃汝無禮也，非婦無禮。《禮》不云乎：『將入門，問孰<sup>⑤</sup>存；將上堂<sup>⑥</sup>，聲必揚；將入戶，視必下。不掩人不備也。』今汝往燕私<sup>⑦</sup>之處，入戶不有聲，令人踞而視之，是汝之無禮也，非婦無禮。」於是孟子自責，不敢去婦。《韓詩外傳》·〈孟子休妻〉

注釋：  
①踞：箕踞，坐時伸開兩腿，像個簸箕，這裏指坐相不好。  
②戶:此處指內室。  
③白：告訴。  
④去:除去，去掉。此處指男方把女方趕回家，即休妻。  
⑤孰：誰。  
⑥堂:正屋，客廳。  
⑦燕私:閒居休息。