

111 學年度第二學期國文科補行評量 題庫

一、國字注音

1. 「瑰」寶：
2. 不可「尸メ丕」缺：
3. 「蜿」蜒曲折：
4. 芋「粿」：
5. 震「尸ㄅ」：
6. 不「丁一又」傳說：
7. 強「ㄉㄨ」：
8. 「イメ」立：
9. 今非昔「比」：
10. 「蔚」藍天空：
11. 「虫セ」紙船：
12. 「條」忽：
13. 稍縱即「尸」：
14. 垂「涎」三尺：
15. 小「篆」：
16. 明鏡高「懸」：
17. 牙齒「雪」白：
18. 非常「去么」氣：
19. 嚎「去么」大哭：
20. 漫「卷」詩書：
21. 澎「湃」：
22. 四肢癱「尸メㄅ」：
23. 「乾」坤：
24. 「涕」淚：
25. 「ㄅ」臨絕種：
26. 環境優「カ一セ」：
27. 「ㄅ」米廠：
28. 繁「衍」後代：
29. 驚鴻一「瞥」：
30. 神明「庇」佑：
31. 點「虫メ」：
32. 不求「尸ㄅ」解：
33. 「黔」驢技窮：
34. 先「ㄉㄨ」為快：
35. 興趣「尸」好：

36. 「閑」靜少言：
37. 「ㄅ」天尤人：
38. 「去メ丕」善處理：
39. 「瀏」覽：
40. 相「去一」並論：
41. 躓「躓」：
42. 記「載」：
43. 希望「渺」茫：
44. 雞毛「撻」子：
45. 心悅「イム」服：
46. 毛「去ㄅ」：
47. 「靖」節先生：
48. 「ㄅ」食：
49. 弱不「禁」風：
50. 「ㄅ」育：

二、注釋

1. 抑揚頓挫：
2. 不朽：
3. 過眼雲煙：
4. 熱鐵烙膚：
5. 而立：
6. 欲窮千里目：
7. 「青春」作伴好還鄉：
8. 銳減：
9. 蓊鬱：
10. 驚鴻一「瞥」：
11. 不慕「榮利」：
12. 曾不吝情去留：
13. 怨天尤人：
14. 躓躓：
15. 踉踉蹌蹌：

三、選擇題

- () 1. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話所要表達的意思，最接近下列何者？ (A)在不經意間季節已然轉變 (B)攤販接二連三地湧入作者家附近做生意 (C)小販為了生計，常常需要因應時勢來改變自己販售的品項 (D)賣燒仙草的小販沒有繼續做生意，把攤位轉讓給賣豆花的。
- () 2. 作者認為「聲音鐘」構築的是心情的時間，下列何者不是他的感受？ (A)觸動歷歷如繪的童年生活 (B)心情隨著叫賣聲的停擺或亂擺而起伏 (C)具音樂性，有民謠風韻 (D)鮮活有趣，為生活注入豐沛的生命力。
- () 3. 下列哪一選項的詞語全是外來語？ (A)宅急便／沙發／卡哇伊 (B)迷你裙／便當／杯子 (C)脫口秀／豆花／油條 (D)基因／雨傘／幽默。
- () 4. 「只有從海灣那邊吹拂過來的海風，會讓一百多口小鐘和中央那口大鐘發出清脆愉悅的鳴響，像孩子們快樂的笑聲。」上述文句運用了譬喻修辭法。下列廣告標語中，何者也使用相同的修辭法？ (A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)讓你四十歲還像是一尾活龍 (C)世界越快，心則慢 (D)在電梯裡，只有我的手機不會睡著。
- () 5. 孩子的鐘塔一文中，格林夫婦如何面對愛兒的死亡？ (A)將愛兒的器官捐贈給義大利人 (B)遠離義大利，終生不再踏足於此 (C)打跨國官司，為愛兒討回公道 (D)極度悲傷，整日鬱鬱寡歡。
- () 6. 「尼可拉斯效應」是指一種善行義舉所引起的熱烈迴響，下列選項中的效應名稱何者使用正確？ (A)因電影頭文字D之故，眾多飆車族效法藤原拓海，掀起了一股「藤原效應」 (B)政府為保護稀有蝴蝶，成立了保育園區，呼籲大家一起響應「蝴蝶效應」 (C)氣溫急速驟降，很多動物承受不住低溫而凍死，此即「寒蟬效應」 (D)如果再不正視節能減碳的問題，任由大家浪費化石燃料，「溫室效應」會更加嚴重。
- () 7. 紙船印象一文中，作者回憶「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲」，又自述「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，對於前後兩種「紙船」的比較，下列敘述何者有誤？ (A)前者是母親為作者所摺，具體的紙船；後者是作者所想像，抽象的紙船 (B)前者是漂亮而好玩的紙船，後者是未必漂亮卻堅強的紙船 (C)前者象徵母愛；後者傳承母愛 (D)前者是作者的妻子以巧手摺出漂亮的紙船；後者是作者盼望自己以巧手為子女摺出堅固的紙船。
- () 8. 請由以下家庭成員的敘述，算出這四人的年紀總和。花爸：我已經到了「知天命」之年，再過幾年就可以退休啦！花媽：我是「不惑之年」，年齡的差距，不影響我和花爸的感情啦！橘子：柚子，你都已經到了「志學之年」，為什麼東西還亂丟？柚子：橘子，你不要以為你大我兩歲，

就可以對我頤指氣使！ (A)121
(B)122 (C)123 (D)124。

() 9. 有關紙船印象一文的寫作手法，下列何者不恰當？ (A) 本文是一篇以描述子女孝順母親為主要的文章 (B) 第四段「這些紙船都是有感情的」是全文轉折處，由玩紙船的回憶轉入對母愛的懷念 (C) 文中運用了許多譬喻和排比的手法，使描述更加鮮明、文字更加生動 (D) 本文雖採取記敘的筆調，但在行文中隨處流露出濃郁的抒情韻味。

() 10. 關於現代詩的說明，下列何者錯誤？ (A) 現代詩在格律的要求上沒有很嚴格，相當寬鬆 (B) 又稱為「白話詩」，但也受格律限制 (C) 現代詩是從胡適提倡白話文運動之後發展起來的 (D) 現代詩的特色是書寫自由，故又稱白話詩、自由詩。

() 11. 關於跳水一詩的說明，下列何者正確？ (A) 「青春」是指跳水者的活力，「雪白」是指跳水者所激起的水花 (B) 「湛藍」指的是天空的顏色，象徵著美好的理想或目標 (C) 「曲線」是指跳水者的身材姣好，玲瓏有致 (D) 「十米高臺」是指跳水時的高度，強調人要站得高才能看得遠。

() 12. 風箏一詩中，哪一句可看出人們的力量雖然微薄，卻能充滿豪情，不斷向現實環境挑戰？ (A) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (B) 長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (C) 細細一線，卻想與整座天空拔河 (D) 上去，再上去，都快看不見了。

() 13. 關於登鸛雀樓中「黃河入海流」一句

的賞析，下列何者正確？ (A) 作者如實寫下在鸛雀樓看見黃河流入海口之景 (B) 作者以想像之筆，寫黃河入海的壯闊景象 (C) 為表現「百尺竿頭，更進一步」的精神，而寫黃河入海的景象 (D) 為符合平仄而倒裝，可還原為「海流入黃河」。

() 14. 下列有關聞官軍收河南河北一詩的敘述，何者正確？ (A) 首聯指出作者聽聞家鄉敗於敵軍手中，涕淚縱橫的悲憤 (B) 「青春作伴好還鄉」一句可見杜甫的旅伴是年輕人 (C) 「漫卷詩書喜欲狂」印證了作者熱愛作詩、藏書破萬卷的文人習性 (D) 古人稱此詩為作者「生平第一首快詩」。

() 15. 出獄歸家一詩中，何句是翻轉全詩意境的轉折處？ (A) 莽莽乾坤舉目非 (B) 此生拚與世相違 (C) 誰知到處人爭看 (D) 反似沙場戰勝歸。

() 16. 「我們也期待，有朝一日，更多人在白天的淺山森林有驚鴻一瞥的機會，更期待石虎帶著小石虎被我們記錄——那才是我們留給後代子孫最美好的臺灣。」言下之意，作者希望我們留給後代的臺灣是何種樣貌？ (A) 國富兵強 (B) 城市美學 (C) 生生不息 (D) 百業興盛。

() 17. 「發現石虎的蹤跡，真的是一種庇佑。」這句話的涵義為何？ (A) 慶幸自然尚未被破壞殆盡 (B) 石虎已被同化，變得相當親人 (C) 臺灣復育有功，石虎已不再瀕臨絕種 (D) 石虎的出現，象徵神明即將帶來好運。

() 18. 「很高興石虎的出現，讓我們有了

一個新契機，認真地看待淺山美學，嚴肅地反省郊野跟城鎮的關係。」依作者所言，我們應嚴肅反省的「郊野與城鎮關係」是指什麼？ (A)對政治過度參與 (B)對山林過度開發 (C)對弱勢長期漠視 (D)對產業過度保護。

- ()19. 作者以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，用意為何？ (A)盼能衣食無虞，安居樂業 (B)引上古人物入文，增加文章說服力 (C)表達自己嚮往上古淳樸淡泊的生活 (D)慨嘆不如古人，得以適才適所。
- ()20. 下列何者並非「偏義」複詞？ (A)如人飲水，「冷暖」自知 (B)曾不吝情「去留」 (C)一笑泯「恩仇」 (D)對部下要公正無私，不能因個人好惡而有所「異同」。
- ()21. 關於五柳先生傳一文，下列敘述何者正確？ (A)引用黔婁之妻的話，暗示五柳先生歸隱是為了等待當官時機 (B)「忘懷得失，以此自終」為全文綱領 (C)以虛構的名號自況，藉以烘托自己的理想 (D)文章仿史傳的形式，先言「贊」，再言「傳」。
- ()22. 「凡事固然要講求操之在己，但是在沒有主控權的事上，是否也應該學習牡蠣，有容乃大，使自己的日子好過一些呢？」此句話想表達什麼意思？ (A)面對挫折時，不妨退一步，海闊天空 (B)任何事情都要掌握在自己手中，勝算才會大 (C)必要時尋求同伴的協助，團結力量大 (D)想要讓自己日子好過一點，找到情緒的宣洩管道很重要。
- ()23. 關於「要知道在大自然之中，挫折是

常態而不是例外」一句之詮釋，下列選項何者最接近？ (A)精誠所至，金石為開 (B)為山九仞，功虧一簣 (C)人生不如意事，十常八九 (D)金玉其外，敗絮其中。

- ()24. 「人是演化來的動物，在大自然中，本來就應該和其他的動物一樣為生存而奮鬥，不應該期待事事順利。」下列何人的處事方式與此相符？ (A)常常怨天尤人，喜歡抱怨的小夫 (B)跌倒了再爬起來，毫不氣餒的大雄 (C)認真勤奮，努力用功讀書的靜香 (D)重視體力，欽慕強者的胖虎。
- ()25. 「得之於人者太多，出之於己者太少」所使用的寫作手法，與下列何者相同？ (A)只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷 (B)青春是挽不回的水，轉眼消失在指間 (C)那成點狀分布的碧綠，竟是臥在沙地上安恬地晒著太陽的西瓜 (D)揮汗如雨的夏日，喉舌焦燥如焚的人們。
- ()26. 作者的祖母說：「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這句話的涵義為何？ (A)希望作者吃得了苦 (B)表達自己做菜的辛苦 (C)說明「一分耕耘，一分收穫」的道理 (D)強調「一粥一飯，當思來之不易」。
- ()27. 作者對「謝天」的態度，其心理的轉變歷程為何？ (A)懷疑→領悟→肯定 (B)領悟→肯定→懷疑 (C)懷疑→肯定→領悟 (D)肯定→懷疑→領悟。
- ()28. 根據本文所述，安哥拉貓和老公貓一起過外面的生活，他們可能需要

克服：(甲)為了食物需要在外奔波，還得忍受寒冷(乙)街上背簍子、拿鐵鉤的人會危及他們性命(丙)有警犬定時追捕野貓(丁)許多時候需要和其他野貓競爭(戊)骯髒的環境使貓兒容易得傳染病。下列何者正確？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)甲丁戊。

- ()29. 為何老公貓拒絕安哥拉貓的邀請，不願和他一起回作者姑媽家呢？
(A)不願意寄人籬下，接受施捨
(B)不希望好友安哥拉貓所受的寵愛不完整 (C)曾有被主人遺棄的受傷經驗 (D)比起溫暖舒適的環境，他更嚮往無拘無束的生活。
- ()30. 安哥拉貓在窗外世界闖蕩一圈後，讓他對天堂的認知有了何種改變？
(A)享受衣食無缺的生活才是他的天堂 (B)為生活自由而努力，是高尚的美德 (C)擁有像老公貓般的生存智慧，無處不是天堂 (D)作者姑媽給予的親情就是最好的境界。