

一、國字注音

- 1.「繆」思
- 3.龍蟠虎「ㄣㄣˊ」
- 5.「傾」倒
- 7.聲名大「ㄆㄠˊ」
- 9.酒「ㄉㄨˊ」
- 11.「ㄅㄨˊ」晒
- 13.變化莫「ㄘㄨˊ」
- 15.過江之「鯽」
- 17.「迴」異
- 19.「兜鍪」
- 21.「怯懦」
- 23.雨疏風「ㄆㄨˊ」
- 25.「ㄆㄨˊ」刀
- 27.「贗」品
- 29.好高「ㄅㄨˊ」遠
- 31.「鎧」甲
- 33.「沏」茶
- 35.友「誼」
- 37.落落「ㄌㄨˊ」歡
- 39.生機「ㄅㄨˊ」然
- 41.一「ㄅㄨˊ」詞
- 43.向日「ㄅㄨˊ」
- 45.詭「譎」多變
- 47.「闡」述
- 49.新「醅」酒
- 51.「ㄅㄨˊ」惜
- 53.「嫉」妒
- 55.無所畏「ㄣㄣˊ」
- 57.流金「鑠」石
- 59.「仄」起平收
- 2.「咆哮」
- 4.驚「濤」駭浪
- 6.巨「擘」
- 8.「ㄉㄨˊ」動社會
- 10.「ㄅㄨˊ」布
- 12.「ㄘㄨˊ」身而過
- 14.暴虎「馮」河
- 16.紫「靄」
- 18.「稼」軒居士
- 20.感「慨」
- 22.海「棠」花
- 24.窗「ㄆㄨˊ」
- 26.正直清「ㄆㄨˊ」
- 28.義憤填「ㄌㄨˊ」
- 30.趨之若「ㄅㄨˊ」
- 32.雕闌玉「ㄅㄨˊ」
- 34.李「煜」
- 36.「ㄅㄨˊ」溺
- 38.針「ㄆㄨˊ」
- 40.求神問「卜」
- 42.客「邸」
- 44.盡情「綻」放
- 46.白雪「皚皚」
- 48.典雅「雋」永
- 50.綠「螳」
- 52.柳「絮」
- 54.背起行「ㄅㄨˊ」
- 56.「鷸」蚌相爭
- 58.春寒料「ㄅㄨˊ」
- 60.「楹」聯

61.天地明「鑒」
63.羞「赧」
65.「空」乏其身
67.「く口ろゝ」畝
69.「撻」伐
71.「揶揄」
73.「逾」時不候
75.始作「俑」者
77.摩頂「放」踵
79.小「囧」仔
81.甘之如「一ゝ」
83.秋「茸」
85.拾金不「口へゝ」
87.地處偏「久一ゝ」
89.絮絮「叨叨」
91.戲「ろ口せゝ」
93.不「りームゝ」而走
95.輪「廓」
97.流「瀉」而下
99.焚林而「畋」
101.「駢」體文
103.互相軒「口一么ゝ」
105.「鳶」飛戾天
107.羽扇「綸」巾
109.「彳亍」
111.「縹」碧
113.仔細「カ一ムゝ」聽
115.天色陰「口ろゝ」
117.「倔強」
119.「湮」沒
121.「彳亍」扶
123.悲「愴」
125.「豁」達
127.風雨如「尸メへゝ」

62.光風「霽」月
64.「鄒」國
66.「曾」益其所不能
68.法家「拂」士
70.「覬覦」
72.瑕不掩「口ゝ」
74.「扳」回一城
76.自怨自「艾」
78.「一丫ゝ」苗助長
80.味「蓄」
82.腸胃「蠕」動
84.夙興夜「口へゝ」
86.家徒四「ク一ゝ」
88.「篝」火
90.神「祇」
92.「去メへゝ」然欲倒
94.「一ろ」蘿蔔
96.鬼「口へゝ」
98.一葉「扁」舟
100.叔「庠」
102.「惴」慄不安
104.水流「去メろ」急
106.經「綸」世務
108.風光「旖旎」
110.櫛「比」鱗次
112.「拎」著皮包
114.睡眼「惺忪」
116.「りーろ」默
118.「踉蹌」
120.「佝僂」
122.粗「クメ尤ゝ」
124.「蹣跚」
126.不容小「く口ゝ」
128.「蚍蜉」撼樹

- | | |
|--------------|-------------|
| 129.「孑」然一身 | 130.「酩酊」大醉 |
| 131.打「烺」 | 132.慘不忍「勿メ」 |
| 133.「嚟」門 | 134.「眺」望 |
| 135.吞「噬」 | 136.眾說紛「口々」 |
| 137.語焉不「下一尤」 | 138.天「日尤」之別 |
| 139.「鑲嵌」 | 140.以訛傳「訛」 |

二、選擇題

- ()下列成語中，何者可用於描述風景？ (A)高山景行 (B)好景不長 (C)急景凋年 (D)良辰美景。
- ()「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」一句運用景物來代表不同文人，請問下列配對何者正確？ (A)黃河西來：李白 (B)黃河西來：蘇軾 (C)大江東去：杜甫 (D)大江東去：余光中。
- ()下列文句「」中的字，何者用字完全正確？ (A)為人處事，「究」該待人誠懇寬厚，不刻薄 (B)既往不「救」，對於過去的事情不再去追究 (C)並且不念「咎」惡，不計較對方以往的過失 (D)別怨天尤人，方能內省不「疚」，泰然自得。
- ()下列文句「」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)天「將」降大任於是人也 (B)「行」拂亂其所為 (C)入則無「法」家拂士 (D)國「恆」亡。
- ()根據防風林一文，木麻黃無法在下列何種情況下生存？ (A)科學廢氣 (B)沙灘汙染 (C)人為盜採 (D)溫室效應。
- ()下列選項「」中的字，何者是名詞？ (A)陰山「動」 (B)龍門「開」 (C)萬里滔滔入「海」 (D)大江東「去」。
- ()下列文句，何者不是在描述景色？ (A)水皆縹碧，千丈見底 (B)游魚細石，直視無礙 (C)爭高直指，千百成峰 (D)望峰息心，窺谷忘返。
- ()下列詩句「」中的字，何者意思說明正確？ (A)能飲一杯「無」：沒有 (B)春眠不覺「曉」：天黑的時刻 (C)欲「窮」千里目：向高處看 (D)唯有葵花向日「傾」：偏向一邊。
- ()下列選項「」中的字，何者不是動詞？ (A)你曾「是」黃河之水天上來 (B)而今黃河反「從」你的句中來 (C)萬里滔滔「入」海 (D)天下二「分」。
- ()下列成語，何者意思與其他三者差異最大？ (A)百步穿楊 (B)眾矢之的

(C) 矢無虛發 (D) 百發百中。

11. ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後不同？ (A)「銀」杏／無「垠」
(B)幽「微」／紫「薇」 (C)伶「俐」／蛤「蜊」 (D)口「諭」／「愈」加。

12. ()下列選項中的「與」字，何者意思說明正確？ (A)民胞物「與」：給予
(B)授「與」爵位：他 (C)時不我「與」：陪同 (D)選賢「與」能：推舉。

13. ()下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)午後的陽光照在貓咪身上，像為牠染上了一層一片金光 (B)小明的朋友常常往往被他刻薄尖銳的言語所傷 (C)她常常做出異於常人的舉措，讓眾人不堪其擾 (D)小明在穿上這身西裝後，一改變平常吊兒郎當的感覺了。

14. ()歇後語是將一句話分成兩個部分來表達含義，前半部分是隱喻或比喻，後半部分則是意義的解釋。例如：劉備借荊州—有借無還。下列與三國演義有關的歇後語，何者說明正確？ (A)東吳招親—弄假成真 (B)張飛穿針—人強貨硬 (C)關公面前耍大刀—借機報仇 (D)曹操吃雞肋—武藝高強。

15. ()下列文句，何者是用來形容老獵人的行動高深莫測？ (A)雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡 (B)身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡 (C)老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠 (D)老獵人以最原始的方法完成一頓晚餐。

16. ()「試問捲簾人，卻道海棠依舊」，表達作者帶著怎樣的期望？ (A)希望侍女能用心照料海棠花 (B)希望海棠花常開，春景長在 (C)希望自己能像海棠一樣美好 (D)希望侍女能摘海棠裝飾房屋。

17. ()「生於憂患，死於安樂。」一句使用了「映襯」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (B)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (C)江南老了，野鷗鳴老了，水蠟燭老了 (D)讀書為了考試，考試為了升學。

18. ()下列有關「鬼」的俗諺語，何者使用正確？ (A)只要能得到佳人青睞，就算是「牡丹花下死，做鬼也風流」 (B)這筆生意被搶走，正是「驚天地、泣鬼神」所造成 (C)他最愛瞎掰，經常「鬼畫桃符」，沒一句正經的 (D)武昌革命，許多烈士犧牲生命，可謂「敬鬼神而遠之」。

19. ()「整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。向上望，濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭，透過樹群的空隙，山腳下但見山谷或深或淺的輪廓。」這段文字所描述的山景最接近於下列何者？ (A)林深樹翠遮天險 (B)紅花綠葉伴相隨 (C)玉帶懸腰溪谷路 (D)凜冽寒雪風刺骨。

20. ()下列文句中的「苦」字，何者詞性與其他三者不同？ (A)她總是待在圖書館裡埋頭「苦」讀，從來不參加學校的社團活動 (B)火氣大時，最好來杯「苦」茶，飲用過後，可讓體內的熱氣散去 (C)年少時所經歷的「苦」日子和磨練造就了他如今非凡的成就 (D)請別再愁眉「苦」臉，看到你如此喪志，我真是為你感到擔憂。
21. ()下列詞語的音韻結構關係，何者為韻母相同的「疊韻」詞？ (A)伶俐 (B)禁忌 (C)彷彿 (D)懊惱。
22. ()戲李白一詩中有許多盛讚李白的詩句，下列分析何者正確？ (A)「陰山動／龍門開」：李白曾至陰山與龍門當官，治理成績極佳 (B)「而今黃河反從你的句中來」：後人對黃河的印象，多來自李白筆下凝鍊的詩句 (C)「無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」：以肯定語氣讚賞蘇軾的創作靈感 (D)「天下二分／都歸了蜀人」：單獨讚賞蜀人李白，成為文學界的唯一代表人物。
23. ()下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？ (A)殺雞「儆」猴：ㄐㄧㄥˋ (B)「暴」虎馮河：ㄅㄠˋ (C)林「蔭」蔽天：ㄧㄣˊ (D)輾轉反「側」：ㄘㄟˋ。
24. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)那一套高級家具所標示的價錢，另人咋舌 (B)現在要找個肯吃苦的年青人並不容易 (C)志明硬是不聽我的勸告，我也無可耐何 (D)小夫有胖虎當靠山，因而有恃無恐，一再欺負弱小。
25. ()下列有關動物的成語，何組皆為褒義？ (A)指鹿為馬／鳳毛麟角 (B)沉魚落雁／倚馬可待 (C)一丘之貉／老馬識途 (D)羊質虎皮／鶴立雞群。
26. ()隔壁的陳奶奶過世了，雯雯想贈送一副輓聯表示哀悼，下列何者最適合？ (A)地無寒舍春常在／居有芳鄰德不孤 (B)樹影不隨明月去／花香時與好風來 (C)慈竹當風空有影／晚萱經雨不留香 (D)鍋碗瓢盆交響樂／油鹽柴米散文詩。
27. ()下列詩詞所描寫的季節，何者與「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一句相同？ (A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
28. ()根據防風林一文，下列何者最能看出作者的悲憫胸懷？ (A)我們面對著上下失眠的星月惺忪昏睡。醒來，仍是喧譁的浪濤與緘默的沙灘 (B)記得一個小男孩攙著一個老婦蹣跚而來，老婦看海，小孩看老婦眼眸內的海 (C)農人用機器先把土整得很慘，然後熟練地插秧。灌溉，然後長苗；再灌溉，然後成禾 (D)他們受得了苦卻受不了臭氣。我們矇矓看到倔強的他們氣餒了，甚至悵悵離去。
29. ()「楹聯」是用於住宅、廟宇、樓閣等處所楹柱上的對聯，下列何者不屬於「楹聯」？ (A)歷下此亭古／濟南名士多 (B)身逝音容宛在／風遺德業長存 (C)一

盞寒泉薦秋菊／三更畫舫穿藕花 (D) 道若江河隨地可成洙泗／聖如日月普天皆有春秋。

30. () 根據〈獵人〉一文，老獵人為何交代作者準備好番刀和鹽巴，其主要功能為何？
(A) 番刀用於伐木生火，鹽巴則用於醃漬獵物 (B) 番刀用以撥開草木尋找獵物，鹽巴則用於受傷止血 (C) 番刀用於狩獵和削製武器，鹽巴則用於料理獵物 (D) 兩者皆為成年禮儀式中的供品。

31. () 「天氣晴朗時，□□□□，美景盡收眼底／退潮後的海灘上，五顏六色的貝殼□□□□／他在此地□□□□，不知有何企圖」句中缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 登高望遠／俯拾即是／探頭探腦 (B) 坐井觀天／草菅人命／明查暗訪 (C) 登高望遠／屈指可數／明察秋毫 (D) 坐井觀天／寥若晨星／鼠目寸光。

32. () 「自小熱愛動畫的阿江，一路努力朝這個目標邁進，即使第一份工作薪水不高，也無法撲滅他的熱情，反而更努力的尋求工作機會，提升自我實力，最終成為好萊塢炙手可熱的動畫師。」阿江的精神與人間好時節所說明的哪一種人生階段最相似？ (A) 四時可愛唯春日，一事能狂便少年 (B) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾 (C) 採菊東籬下，悠然見南山 (D) 晚來天欲雪，能飲一杯無。

33. () 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。」關於句中的「殘酒」，下列何者說明正確？
(A) 殘留未飲盡的酒 (B) 未經過過濾的酒 (C) 已然清醒無醉意 (D) 醉意未消之宿醉。

34. () 「一場颱風過後，晴空萬里。」這句話所展現的情境，與下列何者最接近？
(A) 冬天已經到來，春天還會遠嗎 (B) 即使失去了一切，你還握有未來 (C) 海嘯雖然來過，但櫻花還是開了 (D) 花給了蜂柔情蜜意，自己笑得更燦爛。

35. () 與宋元思書一文中，「奇山異水」四字具有何種作用？ (A) 象徵功名利祿 (B) 形成倒敘結構 (C) 作為全文綱領 (D) 具有音韻之美。

36. () 中國文字常出現「音同形異」的字，請判斷下列選項「」中的字，何者符合「音同形異」的狀況？ (A) 根深柢「𠂔」／「𠂔」執己見 (B) 豔陽高「𠂔」／心「𠂔」不宣 (C) 奮筆「𠂔」書／痛心「𠂔」首 (D) 「𠂔」安一隅／白雲蒼「𠂔」。

37. () 「我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠。」文中老獵人所展現的態度，可用下列何者形容最恰當？ (A) 氣定神閒 (B) 目眩神迷 (C) 炯炯有神 (D) 六神無主。

38. () 下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A) 此地「風光」明

媚，林木蓊鬱，受到中外遊客的喜愛／光彩（B）球賽上，球技高超的他連續和對手打成平局，真是棋逢「敵手」／拿手（C）他曾多次走訪歐洲各地大小不一、風格「迥異」的古城／不同（D）「忽見」前方有奇峰異巒在雲霧中若隱若現，實在美極了／參見。

39.（ ）關於李清照《如夢令》一詞，下列敘述何者正確？（A）詞人與侍女的心情是相似的（B）由「綠肥紅瘦」可知園中景色為姹紫嫣紅（C）詞人的心境變化，是由悲悽到恬淡（D）詞中隱含作者對於青春易逝的傷感。

40.（ ）下列成語均含有褒義或貶義，何者性質與其他三者不同？（A）欲蓋彌彰（B）好為人師（C）趨之若鶩（D）後生可畏。

41.（ ）「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段話的含義為何？（A）人只有在嘗試錯誤中才能求改善（B）國家必須內有守法大臣與輔政賢士的忠直進諫，外有敵國外患的威脅，才能保持長治久安（C）要成功必得出身貧賤（D）艱難困苦的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的好機會。

42.（ ）國文老師要求學生書寫下列「昧」字的解釋，何人書寫正確？（A）小國：拾金不「昧」是一位好公民的基本素質 違背（B）小文：若「昧」著良心做事，你會痛苦一輩子 冒犯（C）小康：他們倆正處在曖「昧」不明的關係中 昏暗、不明（D）小軒：我的愚「昧」造成了你們之間的誤解 隱藏。

43.（ ）〈戲李白〉：「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」關於這段詩句，下列說明何者正確？（A）現代詩人較少把「水」的意象融入詩中（B）古代文人的作品幾乎都會提及黃河與長江（C）蘇軾比李白更擅長描繪江河之美（D）李白和蘇軾在文壇上的地位，五千年來無人可及。

44.（ ）「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。」下列四個人，哪一個人面對困擾、煩惱時的態度與作者最相近？（A）強強：在書桌前貼勵志標語，鼓舞自己勇於面對難題（B）蓓蓓：從文學作品中汲取經驗，給予自己人生的啟發（C）皮皮：找朋友逛街購物，抒發壓力（D）娟娟：到廟宇中求籤詩，指點迷津。

45.（ ）「百年來，防風林裡□□□□的木麻黃，在風雨中成熟。體質優異的它，不畏颱風，無懼鹽分，卻敵不過那一層層迷濛的人造霧霾。」根據文意，句中缺空處應填入下列選項何者最恰當？（A）堅毅不撓（B）外強中乾（C）見風轉篷（D）拔樹尋根。

46.（ ）下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？（A）一見「ㄅㄨˊ ㄨˊ ㄌㄨˊ」情／老態龍「ㄅㄨˊ ㄨˊ ㄌㄨˊ」（B）一葉「ㄉㄨˊ ㄣˊ」舟／長「ㄉㄨˊ ㄣˊ」大論（C）「ㄉㄨˊ ㄣˊ」熟處理／「ㄉㄨˊ ㄣˊ」慧持家（D）天神地「ㄉㄨˊ ㄣˊ」／衷心「ㄉㄨˊ ㄣˊ」求。

47. ()獵人一文中，老獵人說道：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」並戲謔補充：「何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」如果要為此段文句下一個標語，何者最適合？ (A) 獵人文化的得與失 (B) 為山豬的存續請願 (C) 勇敢與智慧可以克服一切 (D) 尊重自然，永續經營的重要。
48. ()「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來」關於這段詩句的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 運用今昔對比，凸顯黃河的變遷 (B) 運用誇張的描寫手法，表現李白的才氣 (C) 運用景色的白描手法，如實呈現黃河流域的奇景 (D) 運用擬人手法，表現詩句中栩栩如生的黃河。
49. ()下列選項「休」字的意思，何者與「不止不休」的「休」字相同？ (A)「休」戚與共 (B) 喋喋不「休」 (C)「休」養生息 (D)「休」想多問。
50. ()下列文句「 」中的成語，何者運用恰當？ (A) 俗話說江山易改，「風移俗改」，別說改掉固執了，我看她連壞脾氣都難以改掉 (B) 為了父親的醫藥費，她東奔西走，四處借錢，如今已是「見錢眼開」 (C) 她多年來在娛樂圈中浮沉，如今已是「遠引曲喻」的大明星了 (D) 她言詞刻薄犀利，說話不留情面，難怪如今眾人皆對她「退避三舍」。

三、問答題

1. 第一課戲李白，題目其中的「戲」字含義為何？
2. 〈如夢令〉中的「應是綠肥紅瘦」，除了指庭院裡的綠葉繁盛、紅花稀少，還可能具有什麼含義？
3. 〈人間好時節〉中，在作者的少女時期，是哪件事使她的心境產生變化，並且影響了她對詩詞的看法？
4. 〈人間好時節〉中，作者引述了王國維、司馬光、陶淵明、白居易的詩句，請分別說明其所帶來的啟示為何？
5. 〈生於憂患死於安樂〉中，孟子一開頭舉了那些例子說明「生於憂患」的道理？
6. 〈清心苦味〉一文中，日本人、義大利人喜歡吃苦味的食物，請從課文中分別找出其中的好處？
7. 〈獵人〉一文中，老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」從文中何處可看出作者所表現的勇敢、智慧與愛？
8. 〈與宋元思書〉一文中，作者認為富春江從富陽到桐廬一段「奇山異水，天下獨絕」，它的奇異之處為何？
9. 〈防風林〉一文中，請根據第八段，分析農夫選擇離開農田的原因？
10. 「喂——出來！」文中，你認為「無底洞」可能有什麼樣的含義？