

「影想」教師工作坊專案

2020臺中教師工作坊

主辦單位：

臺中市政府教育局、財團法人影想文化藝術基金會

2020年09月07日

一. 專案介紹

基金會理念

從2008年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自已的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。

「影想文化藝術基金會」的成立，將會是一種對自由、平等信念的長久傳遞，更希望能爭取到您對我們信念的認同，透過我們的努力，讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。

專案名稱

教師工作坊-「影」像，讓思「想」沒有界線！

專案簡介

電影是八大藝術之一，其多元豐富的主題能提供大眾討論與思考的空間。然而如何在眾多片單中找到合適且具有議題討論性的電影，或是觀後要如何能有條理的列出裡面的內容、設計討論問題，對於教師們來說都是一大挑戰。影想文化藝術基金會為教師們解決這方面的困擾。我們引進世界各國優質的獨立電影，為教師們篩選把關；並邀請電影主題相關領域的專家與會座談，提供參與教師們不同面向可供討論的議題與素材內容。此外，我們也邀請國際引導者協會的引導師們，帶領教師們分組討論，挑選出符合學生思考討論的問題與內容；並分享如何能夠讓討論更加活潑的形式與方法。期許教師們能夠將這些問題搭配電影片段的使用，應用在課堂的討論與優化教學內容，並且能夠為臺灣的未來向下紮根，提升公民社會思辨討論的基礎工程。

專案特色

1. 播放臺灣歷史系列紀錄片。
2. 整理並提供適合電影觀後討論的問題。
3. 邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。
4. 協助教學教案的設計。

專案目的

1. 協助國、高中教師透過ORID發展並優化多元教學內容。
2. 協助國、高中教師在課堂中，逐步練習翻轉教學的授課模式。
3. 刺激臺灣國、高中/高職學生，針對議題進行多方面思辨。

專案效益評估

1. 參與教師能夠有教案的產出。
2. 本場工作坊結束後，1/4教師回到課堂上，能夠將本次工作坊的產出應用進該學期的教學之中。
3. 超過1/2教師在未來一年的課程安排上，能夠將電影教學及議題討論融入課程。

工作坊邀請對象

1. 臺中市各科國、高中職教師，欲將電影教學融入到課堂者。
2. 名額人數30-50名

工作坊地點

臺中市立沙鹿工業高級中等學校 圖書館

工作坊時間

2020.10.23(五)

08：30~16：30

二、電影與相應的討論議題

片名：《阿罩霧風雲II：落子》(Attabu 2)

出品國

臺灣，2015年

級別

普遍級

導演

許明淳

片長

108分鐘

劇情簡介

《阿罩霧風雲：落子》由李崗監製、許明淳執導，歷時8年製作。上集《阿罩霧風雲：抉擇》講到1895年臺灣被割讓給日本，下集故事則以林家三位男人：林獻堂、林祖密以及林正亨為主軸，以圍棋術語「落子」破題，「落子」意為著棋下子，接續上集「抉擇」，講述臺灣自割讓日本至回歸國民政府二二八事件發生為止，政權的移轉對臺灣人民命運的影響。一切就從馬關條約生效後，開始講起。頂厝林獻堂、下厝林祖密和兒子林正亨，雖同為「臺灣五大家族」——霧峰林家的一家人，三人對於家國卻有著不同的想像：「臺灣議會之父」林獻堂投身民主化運動，設法在日本殖民時期，推動臺灣自治；尚武且善賈的林祖密暗中資助、扶持中華民國政府；林正亨則是對國民黨失望後，加入共產黨革命行動。

議題

臺灣歷史

講師

許明淳

三、教師工作坊流程與說明

08：30-09：00 報到入場
09：00-09：05 活動簡介
09：05-09：20 長官致詞、介紹流程
09：20-11：10 電影放映(約110分鐘)
11：10-12：10 第一階段討論
12：10-13：10 午餐、午休
13：10-14：10 專家座談
14：10-15：10 第二階段討論
15：10-16：10 引導總結
16：10-16：30 執行長總結
16：30 賦歸

四、專家介紹

(1) 基金會李崗執行長

臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007年起，為培植台灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育臺灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製《內人外人》系列四部影片更獲得臺北電影節、金鐘獎（11項入圍5項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013年推出描繪臺灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近200年的臺灣近代史。2015年推出續集《阿罩霧風雲II-落子》後，為保留臺灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升臺灣的視野並影響華人社會。

導演作品：

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》

監製作品：

2020《光計畫》—導演 許明淳

2019《尋找1920》—導演 許明淳

2019舞台劇《時光的手箱—我的阿爸和卡桑》

2018《與信仰對話》—導演 王盈舜

2015《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014《想飛》—導演 李崗

2014《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009《陽陽》—導演 鄭有傑

(2) 廖儒真 Justina Liao 引導師

Justina 是一名引導師、教學設計師、講師，在學習發展領域的經驗十分豐富。

Justina 曾任職企業十多年，包含金融業、房仲業、文創零售業，協助 CEO 及管理高層培育人才及規劃策略。因為了解組織運作常遇的挑戰，她在引導團隊時，更能貼近客戶的需求，透過客製化的流程設計，協助參與者成為更好的自己，達成組織渴望的改變。

Justina 擁有輔仁大學圖書資訊學系學士學位，以及美國波士頓大學 Educational Media and Technology 碩士學位。

Justina 熱愛學習並持續進修，她的願景是希望透過引導開啟人與人的對話，除了擅長採用臨床心理學博士馬歇爾·盧森堡的著名立論「非暴力溝通」來進行溝通外，更擅長以國際知名的引導方法 ORID(提問方法論/引導式討論)，以及世界咖啡館(團體智慧討論)等方法來進行工作坊並設計教程。相信彼此依靠聆聽以及同理，可以共創更美好未來。

(3) 許明淳 導演/講師

1968 年出生於臺灣彰化，畢業於淡江大學大眾傳播學系。擔任過電視廣告製片、電視節目企劃編劇等工作。1996 年開始拍攝紀錄片，早期導演作品多以人物誌、環境保護、社會運動、原住民文化、城市變遷等為題材。(電視)紀錄片作品【水—地沈下了(Water: The Ground is Sinking, 1996)】曾獲東京地球環境映像祭優秀賞；

【我愛台北 (I LOVE TAIPEI, 1999)】入圍臺北電影節紀錄片類、【台灣棒球百年風雲—台灣之光 (Baseball in Taiwan--A Tale of Hundred Years, 2006)】入圍金鐘獎非戲劇類節目導演獎。2008 年以參加電視選秀節目的年輕人為紀錄對象，完成第一部電影紀錄長片【星光傳奇 (STARS, 2008)】(4th Jecheon International Music & Film Festival)。2003 年，參與公共電視製作的大型臺灣歷史系列紀錄片【臺灣人民的歷史 (Taiwan Peoples' History, 2005)】，擔任製作統籌。2013、2015 年陸續完成以臺灣五大家族中的霧峰林家為主題的電影紀錄長片【阿罩霧風雲 (ATTABU)】上、下集。

2019 年 5 月推出以 1920 年代日本殖民統治下，臺灣與朝鮮的第一位飛行員為故事主題的紀錄片【尋找 1920】上、下集。

預計於 2020 年 12 月推出以 1950 年代民國政府遷臺後與世界上尤以美國、中國等大國為首的斡旋與角力，及延續至近代的紀錄片【光計畫】。