

**109 學年度國民中小學課程推動工作
課程與教學輔導組－藝術領域輔導群
「藝術跨領域創新課程研究－以表演藝術為主著軸的課程統整設計
工作坊」實施計畫**

壹、依據

109 學年度國民中小學課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術領域輔導群」業務實施計畫辦理。

貳、緣起計畫內容

十二年國教藝術領綱中期待每位老師每學期要進行一次跨領域的課程。如何在跨領域課程中彰顯藝術的價值，又如何巧妙地結合三類藝術發展出嶄新的教學方法，是相當值得深思的課題。新的教學法著重學生的體驗，也因此有戶外教學與體驗。在未來的教育實踐中，是不可輕忽的。藝術跨領域課程，除了需凸顯出在地特質，也要強化其本質的思辨。藉由工作坊教師們的共同備課，相信能協助到許多第一線國教藝術領域教師，在一百零八學年度快速的調整自己的步伐，以符合國家政策。在跨領域的教學中，表演藝術領域尤其適合放置於課程開始的引起自發學習，對活化教學來言是必要的工具。本工作坊群策群力所完成的藝術跨領域教材，將讓縣市老師們心中更為踏實，也更有自信地往新課綱的理想邁進。

參、協辦單位：

新北市藝術領域國教輔導團、桃園市藝術領域國教輔導團、台中市藝術領域國教輔導團

肆、執行策略與進程

(一) 種子教師培訓：專題演講、討論			
桃園場 場地：大忠國民小學視聽教室			
序號	日期	講題	講師
1	2020/09/10 (四) 時間:9:00~12:00	(3H) 美力洋溢-跨領域美感課程分享	台北市介壽國中 陳育淳老師
2	2020/10/29 (四) 時間:9:00~12:00	(3H) 藝術裡的 A.R.T.	新北市青山國民中小學 張晨昕老師
3	2020/10/08 (四) 時間:9:00~12:00	(3H) 音樂律動教學的「敢動」與「感動」	國立清華大學 邱健凱老師
4	2020/11/05 (四)	(3H) 故事到劇場的循環圖	台中市靜宜大學

	時間:9:00~12:00		劉仲倫副教授
5	2020/12/31 (四) 時間:10:00~11:00	(1H) 跨越美感的教案創發和分享	桃園市大忠國小 邱鈺鈞老師
台中場 場地：東海國民小學藝文教室			
序號	日期	講題	講師
1	2020/09/23 (三) 時間:13:30~15:30	(2H) Fun 心 play	台南市麻豆國小 武君怡老師
2	2020/10/14 (三) 時間:13:30~15:30	(2H) 帶著孩子說故事～	桃園市大忠國小 邱鈺鈞老師
3	2020/11/04 (三) 時間:13:30~15:30	(2H) 故事到劇場的循環圖	台中市靜宜大學 劉仲倫副教授
4	2020/12/02 (三) 時間:13:30~15:30	(2H) 「戲」動肢體、肢體玩「劇」	國立台南大學 張麗玉副教授
(二) 教育實作會議：			
定期會議 每隔週四 9:00 -12:30 地點:大忠國民小學			
項次	日期	研討內容	主持人
1	2020 08/01- 2021 07/31	組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務	邱鈺鈞老師
(三)：Line 群組互動與交流			
規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。			
(四) 工作坊紀錄：活動紀錄、幹部工作會報、研習活動			

伍、參與成員：

姓 名	服 務 學 校	備 註
邱鈺鈞	桃園市大忠國民小學	中央團藝文領域老師
廖健茗	桃園市光明國民小學	桃市兼任輔導員
劉美玲	新北市中山國民小學	新北兼任輔導員
呂仁惠	新北市中山國民小學	新北兼任輔導員
陳怡婷	桃園市青溪國民中學	桃市兼任輔導員
張晨昕	新北市青山國民中小學	新北兼任輔導員
張郁棻	台中市東海國民小學	台中市兼任輔導員
馬好涵	新竹縣松林國民小學	
廖婉茜	新竹縣松林國民小學	
楊文琦	桃園市中原國民小學	
饒秀娟	桃園市大勇國民小學	
邱慶瑜	新北市廣福國民小學	

徐一如	新北市中山國民小學	
盧珮瑜	桃園市中壢國民中學	
姚宛邑	新竹縣松林國民小學	
邱哲良	桃園市永順國民小學	
王意馨	桃園市文山國民小學	

陸、辦理期程

一、109 年 8 月 1 日~110 年 7 月 31 日止（每周四公假）

※ 參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。

※ 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群 109 學年度藝術領域課程與教學輔導群業務實施計畫經費支應。

柒、經費概算

由教育部 109 學年度課程推動工作「課程與教學輔導組」，藝術領域輔導群專案經費核支。

捌、預期效益

- 一、形成藝術教師社群，加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合，教師將與時俱進亦時時創新！
- 二、透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融合、適應進而自由發揮運用教材，發展適合國小階段藝術跨領域課程與教學評量。
- 三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、創新再創新，從實施探索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。
- 四、培育表演藝術種子教師團隊，孕育知識創新能力，更因之散播結果，將其廣植校園，帶動創新風氣，形塑藝術美感校園與教師專業提升！

玖、連絡人：邱鈺鈞，電子郵件：chiouyujiun@gmail.com 手機聯繫：0975131149