

臺中市政府文化局

中山堂 X 極至體能舞蹈團共賞「舞超現」實施計畫

表演藝術學習從走入劇場開始，為使學生感受劇場表演藝術魅力，特邀請本市國小、國中及高中學生，突破教室框架，走進專業級演藝廳，創造現場體驗全新學習場域，享受舞蹈演出饗宴，藉由藝術參與經驗，引領學生參與更多藝文活動。

一、合辦單位：臺中市政府教育局、臺中市政府文化局

二、演出單位：極至體能舞蹈團

三、活動對象：臺中市國小、國中及高中學生，預計參與人數共500名。

四、活動地點：臺中市中山堂（臺中市北區學士路98號）

五、活動時間：113年10月25日（星期五）15:00-16:30（14:40開放入場）

六、學習目標

- （一）學習劇場禮儀，感受專業劇場的演出魅力。
- （二）增進對現代舞的認識，進而認識表演藝術文化。
- （三）提升舞蹈素養，發掘肢體的可能性。
- （四）認識舞蹈的類型，瞭解各時期舞蹈的多元演變。
- （五）培養主動參加藝文活動的興趣。

七、演出團隊介紹

「極至體能舞蹈團」創立於1997年，為中臺灣第一支職業現代舞蹈團。藝術總監石吉智，為國內首位美術專長師專生，辭去國小教職，投身舞蹈表演藝術的編舞家，媒體喻為「以肢體作畫的編舞者」。

石總監擅以視覺裝置跨界融合，讓肢體如作畫般，在繁複與極簡的兩端，展現無限可能。也曾受文化部派駐巴黎西帖藝術村駐村藝術家、西澳表演藝術學院駐校藝術家、美國康乃狄克大學駐校藝術家，曾任馬來西亞、廣東、印度舞蹈節大師班教師。跨界多元不設限的編創風格，從純肢體探索、與環境共舞、高齡藝術參與、到親子新舞劇系列，每年持續推出大劇場新作，演出足跡遍及國內外，演出超過1,700場次。

極至體能舞蹈團長期深耕於偏鄉藝術教育推廣，2016年榮獲臺中市表演藝術金藝獎，為中部唯一連續7年獲得文化部分級獎助舞蹈類團隊。

八、演出內容簡介

2024年「極至體能舞蹈團」延續「以舞蹈製造的美術館」的編創主題，

推出以「超現實主義」風格為編創取材的【舞超現：回家路上...】作品。

【舞超現：回家路上...】文本場景從一位疲累恍惚的上班族，在回家路上，坐在「候車亭」內的入夢開啟。一幕幕讓觀眾似曾相似的畫面接串上演，從「職場、愛情、家庭、夢想、社會邊緣人、社群...」，到看見心中嚮往的、害怕的、經歷過的、幻想過的、冷眼旁觀的...種種生活感的片段畫面，透過舞者肢體及情緒傳遞，勾引觀眾經歷過的生命回憶，最後讓人意想不到的震撼結局...。是一部對大小朋友都具創意啟發性、技術性、挑戰性的作品。

2024年也是法國哲學家安德烈·布列東(André Breton)發表超現實主義宣言為開端，促使藝術寫實風格進入夢境幻想的革命之百週年紀念。100年後的今天，在全球強調，藝術跨界融合的風潮下，本節目極具歷史與教育意義，非常適合國中、小學、青少年觀賞，啟迪學生美感素養、創意思考、跨界能力的提升，並種下表演藝術的種子。

九、活動流程：全長約80分鐘

時間	內容	地點	備註
14:10-14:40	學校報到	中山堂大廳	
14:40-15:00	開放入場	中山堂演藝廳	依工作人員引導入座
15:00-15:10	編舞者演前導聆	中山堂演藝廳	
15:10-16:20	活動演出	中山堂演藝廳	本場次為不公開之彩排場演出，帶領學生體驗專業演出前，舞者與後台技術人員千錘百鍊的彩排與設備測試，活動內容除可欣賞節目演出外，還可認識後台燈光、音響及等各類專業設備如何與演出進行搭配。演出時將配合劇場技術安全測試需求，以段落式進行，讓學生一探平時無法接觸到的劇場技術運作之奧秘。
16:30-	賦歸		

十、報名方式：

- (一) 報名網址：<https://reurl.cc/GpjERp>
- (二) 以學校為申請單位，場次不限，採線上報名，以登錄報名先後順序為準，每校以80名為限，額滿為止。如報名踴躍，以教育部認定之偏遠地區學校為優先。
- (三) 本局大墩文化中心收到報名資料後將依報名順序安排座位，並以電話、電子郵件等方式通知各校帶隊老師或聯絡窗口。
- (四) 本案與臺中市政府教育局合辦並參加113學年度「藝起來尋美」- 教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫，由本市教育局補助參與學校之交通費及協助推廣。請各校使用車輛依據教育部「學校辦理校外教學活動租用車輛應行注意事項」辦理。本市教育局酌予補助「交通費」，原則上補助1部遊覽車新臺幣4,000元，每校上限補助2部遊覽車。報名成功後，本局大墩文化中心將提供參加學校名單予教育局辦理後續申請補助事宜，補助事宜可洽教育局張小姐04-2228-9111分機54519。
- (五) 參與師生旅遊平安保險等，請依學校需求自行辦理。